

INDICE

1ª Parte Fundamentación

Conceptos.....	2
Finalidad.....	2
Objetivos.....	2
Clasificación.....	3
Descripción.....	3
· Pizarrón.....	3
· «Flanelógrafo».....	3
· Cuadro.....	3
· Cartel.....	4
· Grabados.....	4
· Fotografías.....	4
· Álbum en Serie.....	4
· Mural Didáctico.....	4
· Exposición.....	4
· Recursos Tridimensionales.....	4
· Gráficos y Diagramas.....	5
· Mapas.....	5
· Diascopía.....	5
Vehículos Materiales Auditivos.....	5
· Radio.....	5
· CD (media).....	5
· Cinta Magnética.....	5
Bibliografía.....	5

2ª Parte

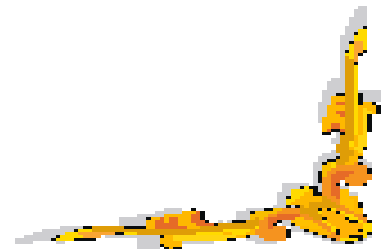
Instrucciones para la confección de los materiales

Álbum en Serie.....	7
Bolsitas Animadas.....	7
Cine o Televisión.....	9
Cuadro de Dobleces.....	11
Ejemplo de Grabados para «Flanelógrafos».....	12
Fantoches.....	12
Fantoches de Varillas.....	14
«Flanelógrafo».....	15
Mural Didáctico.....	16
Porta Grabados.....	17
Ropitas de los Fantoches.....	18
Fantoches de Bolsa de Papel.....	19
Tendedero.....	20



1ª PARTE

FUNDAMENTACIÓN



1. Concepto

El recurso audiovisual, a pesar de reconocer y utilizar la exposición oral, los libros y otros materiales verbales, es usado de modo especial para indicar aquellos materiales de instrucción y experiencia que no dependen, básicamente, de la lectura para transmitir mensajes que apelan, inicialmente, para los diversos sentidos.

Así, audiovisual comprende los medios y recursos didácticos como el cine educativo, la televisión, diapositivos, radio educativo, grabaciones, ilustraciones, modelos y otros.

Debido a la preponderancia de la visión y de la audición (responsables por más del 70% de nuestra comunicación diaria), el término buscó destacar apenas esos dos sentidos, pero no niega la importancia de los demás que, conforme el tipo de experiencia ofrecida, ganan realce sobre la visión y audición. Algunos autores prefieren llamarlos de recursos plurisensoriales, - denominación más exacta y completa.

Recurso audiovisual, también denominado recursos didácticos, es, pues, todo y cualquier material utilizado en el contexto de un método o técnica de enseñanza.

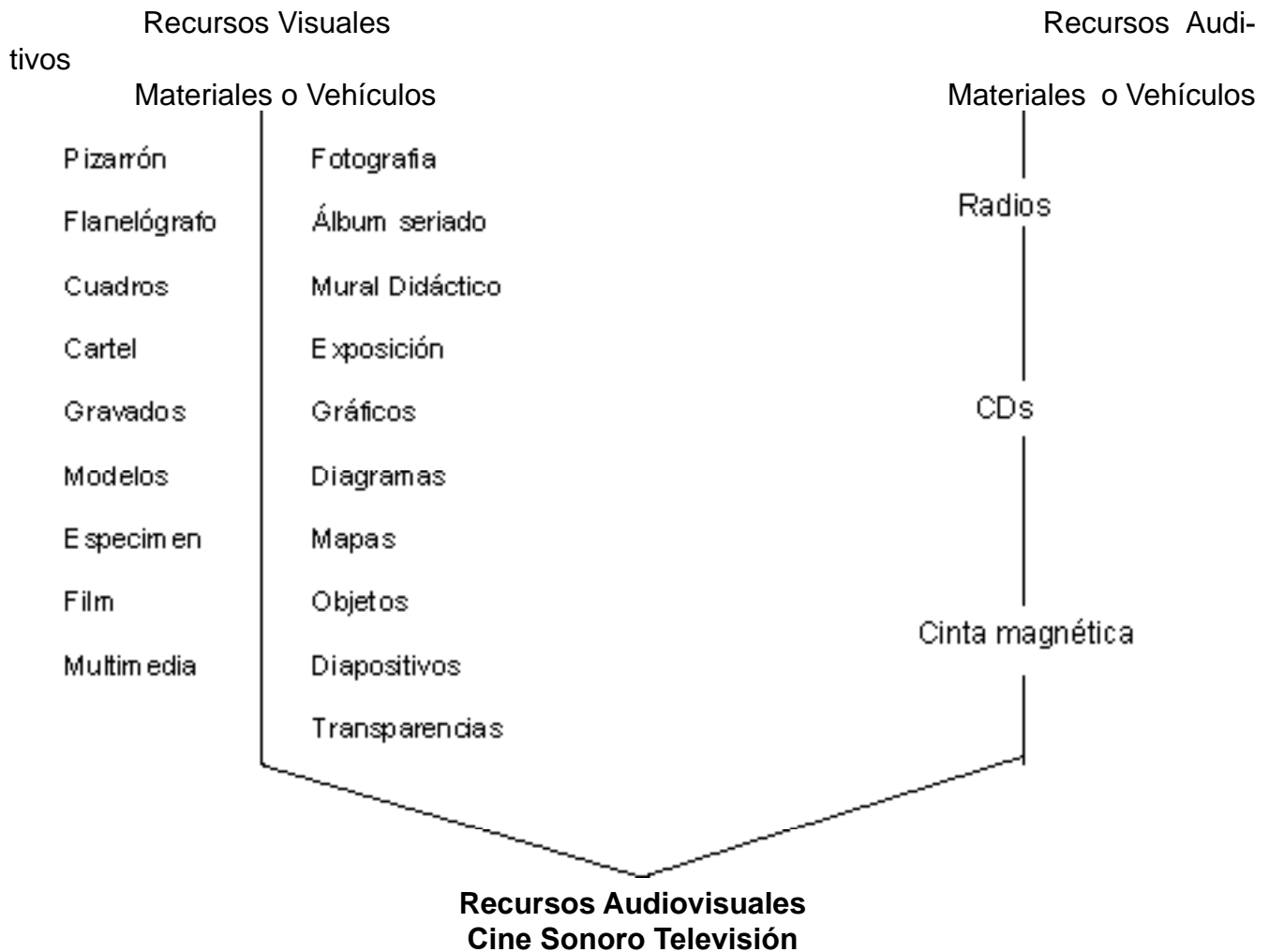
2. Finalidad

Auxiliar al educando a realizar más eficientemente su aprendizaje incentivando, facilitando o posibilitando el proceso enseñanza-aprendizaje.

3. Objetivos

- Aproximar al educando de la realidad que se quiera enseñar, dando noción más exacta de los fenómenos o hechos en estudio;
- motivar los trabajos escolares;
- facilitar la percepción y comprensión de los hechos y conceptos en estudio;
- conceptuar y ilustrar lo que está siendo expuesto verbalmente;
- economizar esfuerzos para la comprensión de hechos y conceptos;
- auxiliar la fijación del aprendizaje por la impresión más viva y sugestiva, a través del material didáctico;
- dar oportunidad de manifestación de aptitudes, y de desenvolvimiento de habilidades específicas con el manejo de los instrumentos y de los materiales de enseñanza por parte del educando;
- despertar y prender la atención;
- volver la enseñanza más activa y concreta así como, más próxima a la realidad;
- auxiliar la formación de la imagen y su retención;
- reducir el nivel de distracción, para la aprehensión de un mensaje;
- facilitar la comunicación de la escuela con la Comunidad y mejor conocimiento de su realidad;
- favorecer el aprendizaje y su retención.

4. Clasificación



5. Descripción

- Pizarrón - Cuadro de tiza. Es práctico. Considerado como un auxilio de los más importantes, por ser instrumento simple y accesible.
- Flanelógrafo - Consiste de una superficie rígida, recubierta con material adherente (franela, fieltro, terciopelo, lana) donde se colocan, verticalmente, símbolos visuales, hechos e con material también adherente o con otro material liviano, teniendo en la parte posterior, lana, franela, lija de madera, fieltro, etc. Tiene la gran ventaja de posibilitar la presentación de un asunto parte por parte, gradualmente, montarlo, desmontarlo, retirar o deslizar piezas.
- Cuadro - Es un recurso visual donde encontramos ilustraciones y algunas veces textos, para ser utilizado metódicamente por el profesor. El cuadro es confundido, frecuentemente, con el cartel, pero presenta con este, ciertas diferencias fundamentales.

El cartel es un recurso visual para la comunicación rápida de una idea y su utilización independiente del profesor. El cuadro exige explicaciones, comparaciones y su permanencia en frente al público debe ser mucho más demorada para que el mensaje sea recibido.

- Cartel - Es un visual para comunicación rápida de un mensaje, exigiendo para eso un dibujo simple, bien claro y un texto corto. Su uso es más frecuente en campañas y muy poco en situaciones de aprendizaje directo, esto es, de individuo para individuo o de individuo para grupo.
- Grabados - Entre los diversos recursos visuales, los grabados son de hecho, los más accesibles y menos costosos. Pueden ser encontrados en las revistas, periódicos, etc.
- Fotografías - Revelan con carácter de autenticidad del documento para el pueblo que los grabados no consiguen, transmitir. Ninguna cantidad de palabras puede cargar mejor la descripción de una fotografía.
- Álbum en Serie - Es un recurso visual para la presentación progresiva de un asunto al grupo de individuos. Consiste en una colección de hojas, debidamente organizadas, en una encuadernación de madera compensada o cartulina. Ofreciendo un máximo de síntesis y concisión en el asunto, facilita la fijación, de los puntos esenciales, auxiliando así a los educandos a acompañar el razonamiento del comunicador.
- Mural Didáctico - Es un recurso óptimo para motivar la clase, para enseñar o así mismo para reforzar puntos ya enseñados. Es utilizado para transmitir un mensaje a través del texto corto e ilustraciones que colocamos en una pared o en cuadros de cartulina, madera o otro material. El mural didáctico es más complejo de que el cuadro y su utilización independiente, generalmente, del profesor.
- Exposición - Es una muestra de materiales, objetos, ilustraciones, textos, etc, con el objetivo de transmitir un mensaje. La exposición se diferencia del mural didáctico en dos aspectos.
 - *Tamaño* – El mural didáctico es mucho menor;
 - *Público* – El mural didáctico es para uso exclusivo de la escuela para los alumnos: ya la exposición, además de ese público, tiene en vista, principalmente la comunidad.
- Recursos Tridimensionales - Objetos, especies y modelos.

Hay diferencias y semejanza entre objetos, especies y modelos que deben ser destacadas. Entendemos por **objeto** cualquier cosa real, inanimada, como por ejemplo, un fonógrafo antiguo, que el profesor trae a la clase con el fin de esclarecer mejor la evolución de los medios de comunicación. **Especies** es un ejemplo de un ser animado, pudiendo estar vivo o no. **Modelo** es una representación tridimensional de la realidad. Estos recursos son útiles en la sala de clase, pues posibilitan al alumno entrar en contacto directamente con la realidad (en el caso de objetos y especies).

- Gráficos y Diagramas - Gráficos son representaciones visuales de datos numéricos.

Diagrama es un dibujo condensado que consiste principalmente de líneas y símbolos, teniendo en vista mostrar inter-relaciones esquemas generales o aspectos básicos de un proceso, objeto o área.

Tanto los gráficos como los diagramas constituyen excelentes medios para ilustrar conferencias, reuniones, mesas redondas, clases, exposiciones o impresos.

- Mapas - Es un dibujo o una representación, generalmente en una superficie plana, de toda, o de una parte de la superficie de la tierra o del firmamento.
- Diascopia - El término **diascopia** es formado por dos palabras griegas: “día”, que significa “a través” y “skopein”, “ver”, “examinar”. Los materiales utilizados por este tipo de proyección fija, diferente de la opaca, deben ser convertidos en transparencias que posibiliten la luz a través de ellas.
 - Diapositivo o slid;
 - Transparencia para retroproyector.

6. Vehículos Materiales Auditivos

Los recursos auditivos son, en general considerados apenas un apoyo o un apéndice de los recursos visuales.

- Radio – El potencial que este medio de comunicación ofrece a la masa ha sido explorada muy poco. Su inmediatez; la capacidad de transmitir el acontecimiento del local y en la hora de ocurrido, aliado al precio relativamente bajo si es comparado con otros medios.
- Cds – Presenta ventajas sobre la radio, pues el profesor los puede utilizar cuantas veces fueran necesarios.
- Cinta Magnética – Es, sin dudas, de los recursos auditivos, el que mayor aceptación ha tenido, debido que presenta, además de las ventajas de la radio y del disco, otras específicas. La grabación en cinta magnética posibilita grabar y oír inmediatamente el resultado.

BIBLIOGRAFÍA

1. CASTRO, Amélia Domingos de. *Didática para a escola de 1º e 2º graus*. São Paulo, Pionera, 1976.
2. DIDONET, Vital. *Atendimento ao pré-escolar: educação e psicologia*. 3. edição. Brasília, MEC/ SEPS, 1980. v. I.
3. PARRA, Nélia. *Técnicas audiovisuais de Educação*. 4. edição. San Pablo, Pionera, 1975.

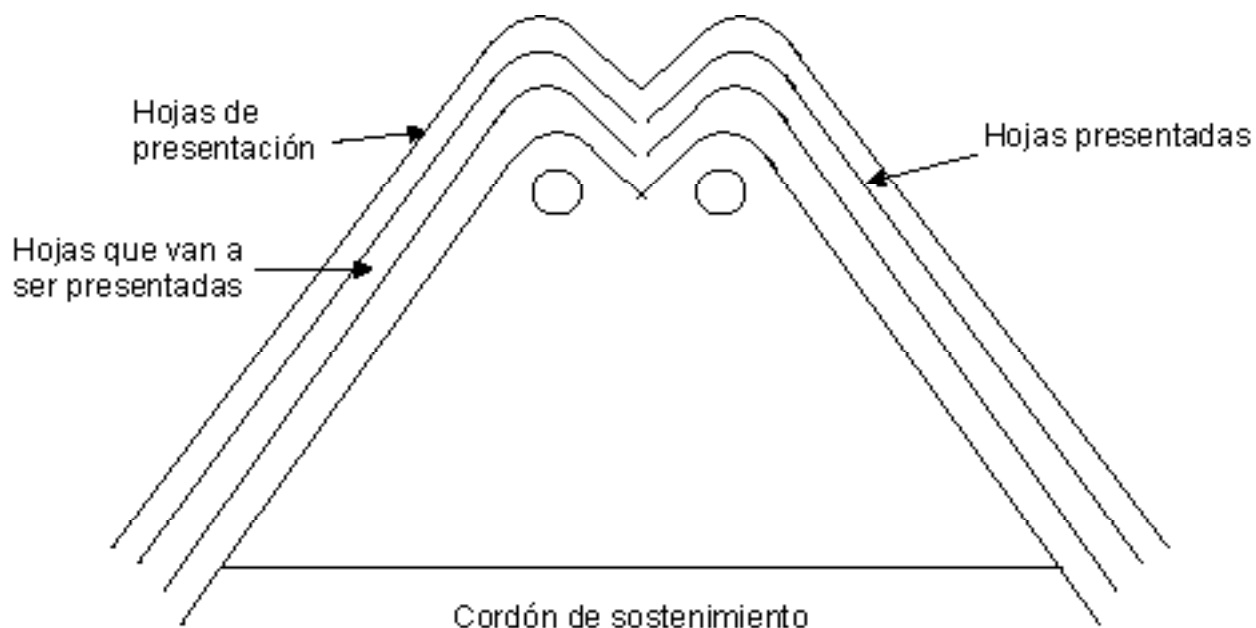
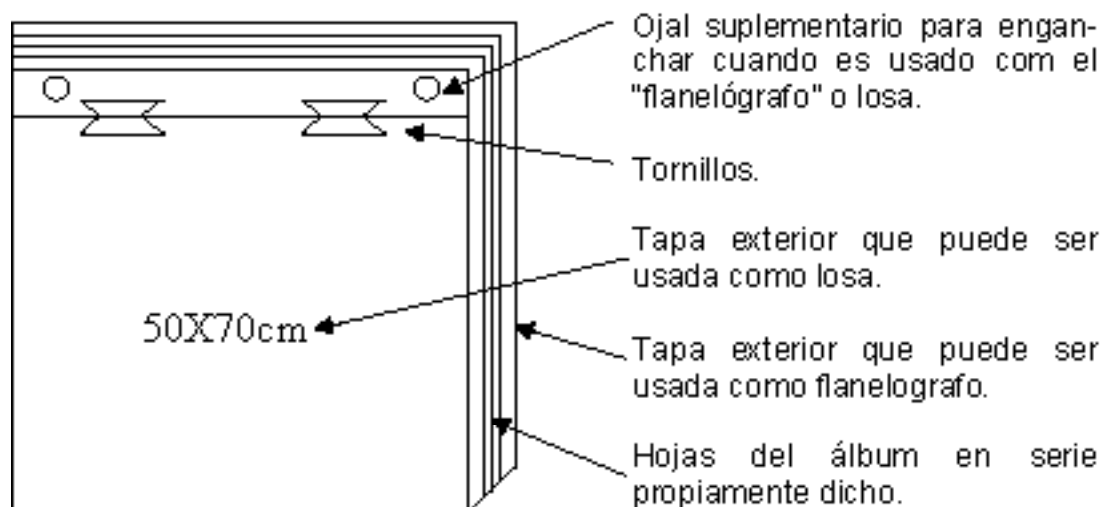


2ª PARTE

INSTRUCCIONES PARA LA CONFECCIÓN DE LOS MATERIALES



ALBUM EN SERIE

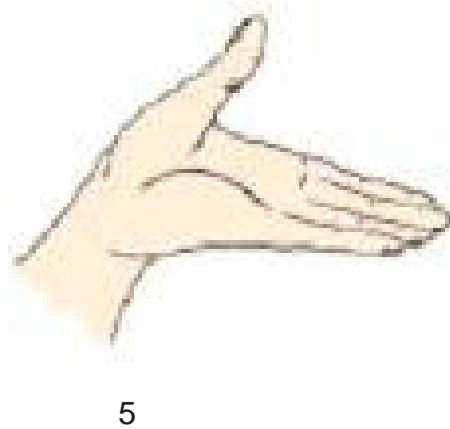
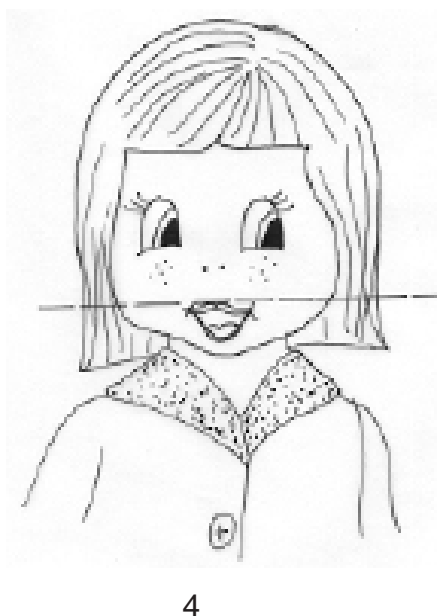
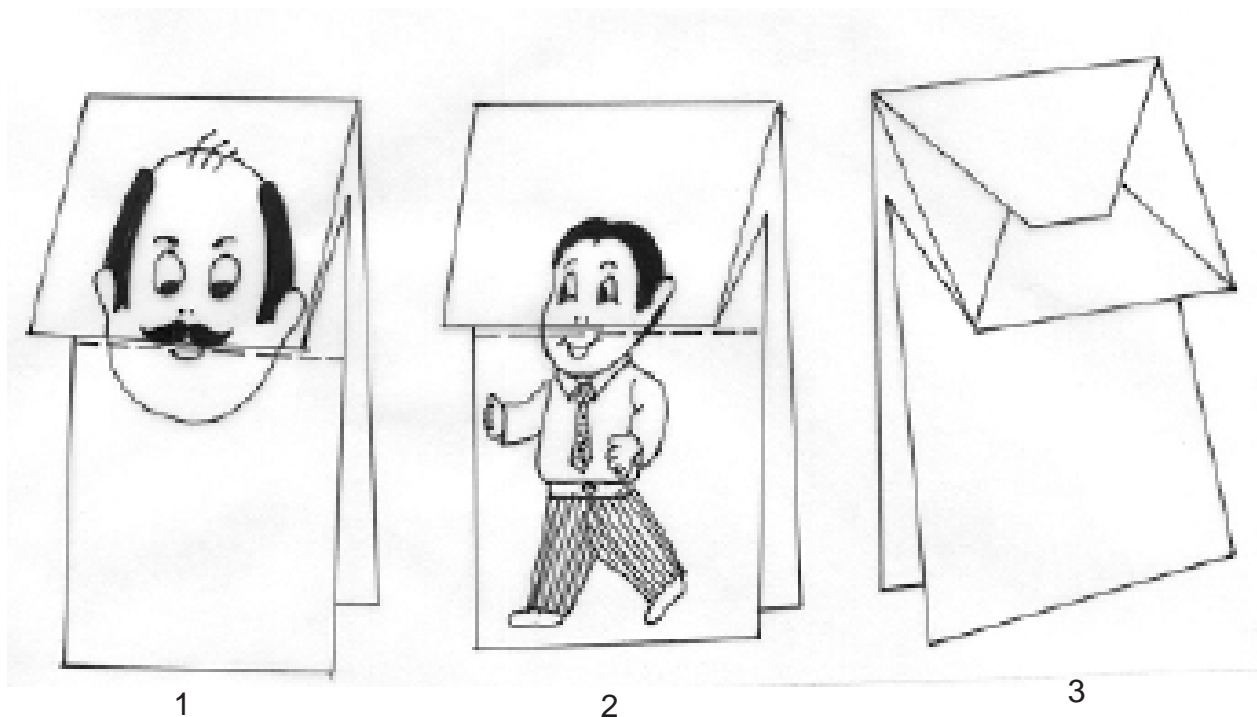


BOLSITAS ANIMADAS

Material – Bolsitas de papel (tipo supermercado)

Confección – Las figuras deben ser cortadas en la línea marcada y colada en la bolsita, conforme muestran las figuras 1, 2 y 4, en seguida. Verificar la posición de la boca, indicada en las mismas figuras.

Manejo – Colocar la mano dentro de la bolsita, en la posición indicada por la figura 5; hacer que los personajes conversen unos con los otros o con los niños, conforme el transcurso de la clase.

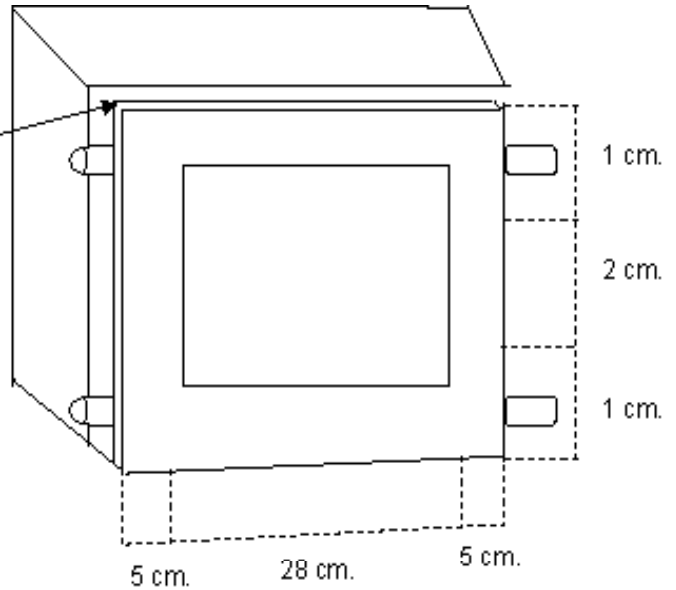


CINE O TELEVISIÓN

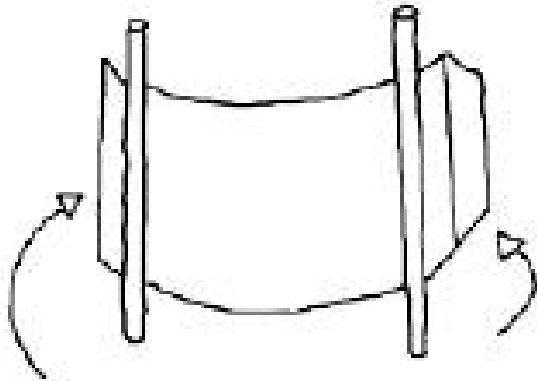
Material – Cajas de cartón o madera
varillas redondas 1,5cm, de diámetro

La abertura superior servirá para el soporte del film.

La historia es presentada en tira de vegetal (con más de 5 cm. de ancho la boca de la escena).

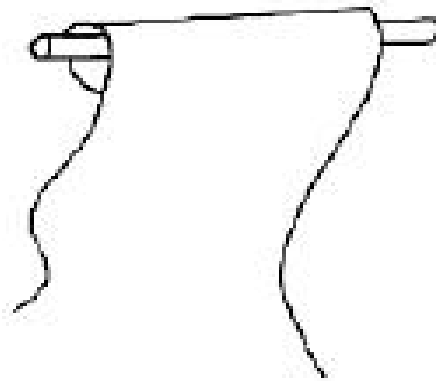


Si es posible haga una abertura en cada vareta, donde pueda introducir la tira de papel, (como el film para fotografía)

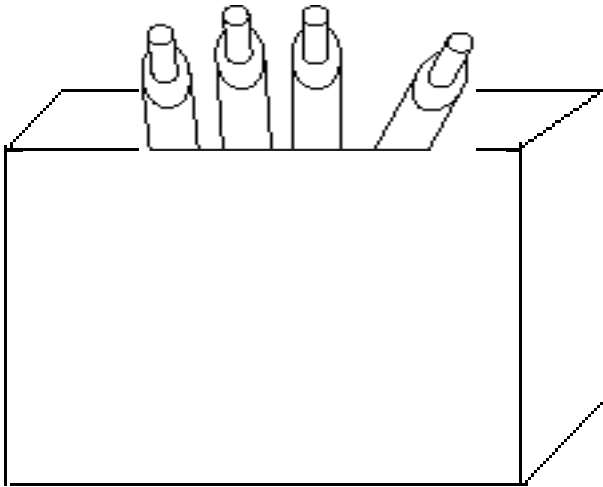


Ducir la tira de papel, (como el film para fotografía)

Las tiras de papel (ya dibujadas con la historia) deben ser enrolladas en cada vareta.

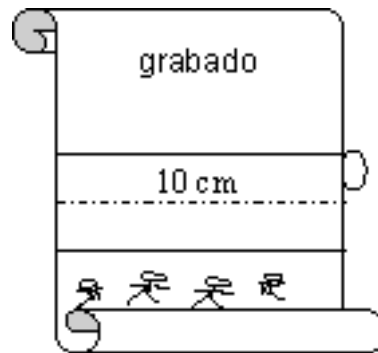


Los films deberán ser hechos, de preferencia en papel vegetal, pudiendo ser usado otro tipo de papel (pardo, blanco) o tejido.



Será conveniente tener una caja para guardar los films enrollados.

Las escenas son dibujadas y coloridas en tonos bien vivos y alegres con el contorno acentuado (de preferencia negro)



Usando el pequeño cine, usted debe:

- Conocer muy bien la historia.
- Verificar si los niños están bien acomodados.
- Verificar si el rollo, con el film, está bien asegurado en la vareta (la punta del film asegurada al rollo con cinta engomada).
- Verificar si el film está realmente en el principio.
- Contar la historia y no leerla.
- Contar la historia, de acuerdo con la escena que el film muestra.
- No recortar y no pegar figuras en las tira.
- Dar espacios, de 10 cm, entre las escenas (ver figura en la parte superior)
- Recibir luz natural o artificial por detrás.

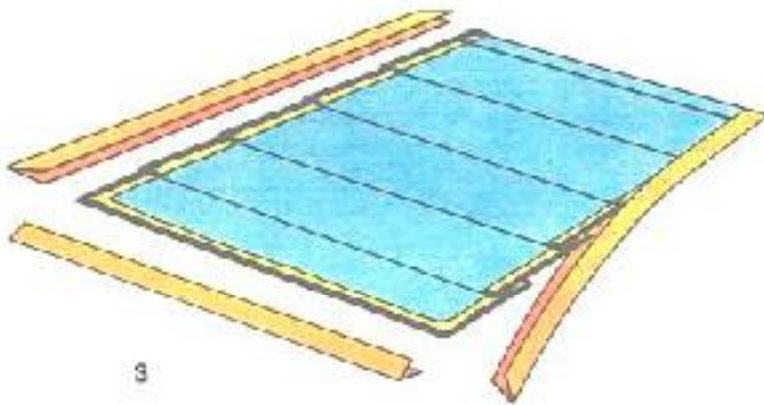
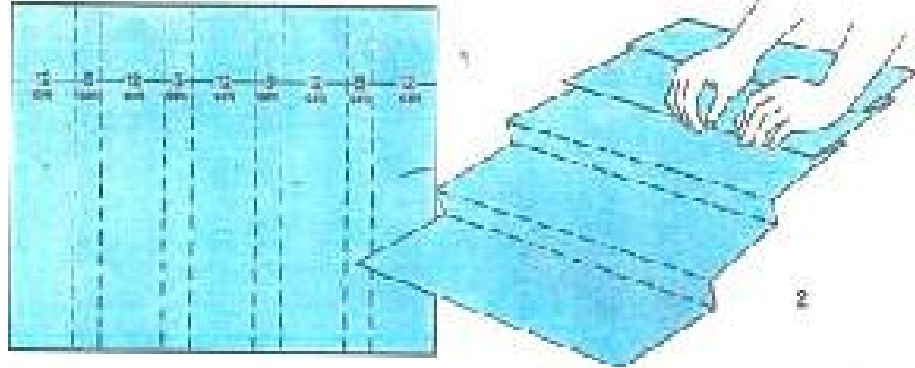
CUADRO DE DOBLECES

Material – Papel duro, el mismo empleado en la confección del «flanelógrafo».

Pegue el papel de envolver o papel pardo y haga dobleces conforme muestra el

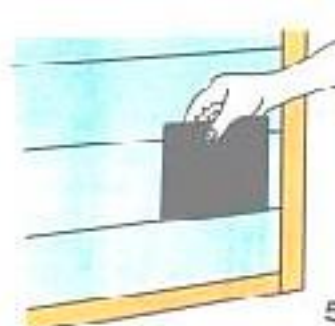
diseño de al lado, en la medida de 3 cm. de profundidad

Empareje las sobras colocando bien parejo el cartón.



Terminación – Pase una tira de papel engomado en las orillas;
Usted verá que será material muy lindo y de mucha utilidad.

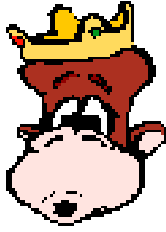
Fichas (para usar en cartel de dobleces)



Tamaño de 8 x 3 cm.

3 cm

EJEMPLO DE GRABADOS PARA “FLANELÓGRAFOS”



Flanelograbados



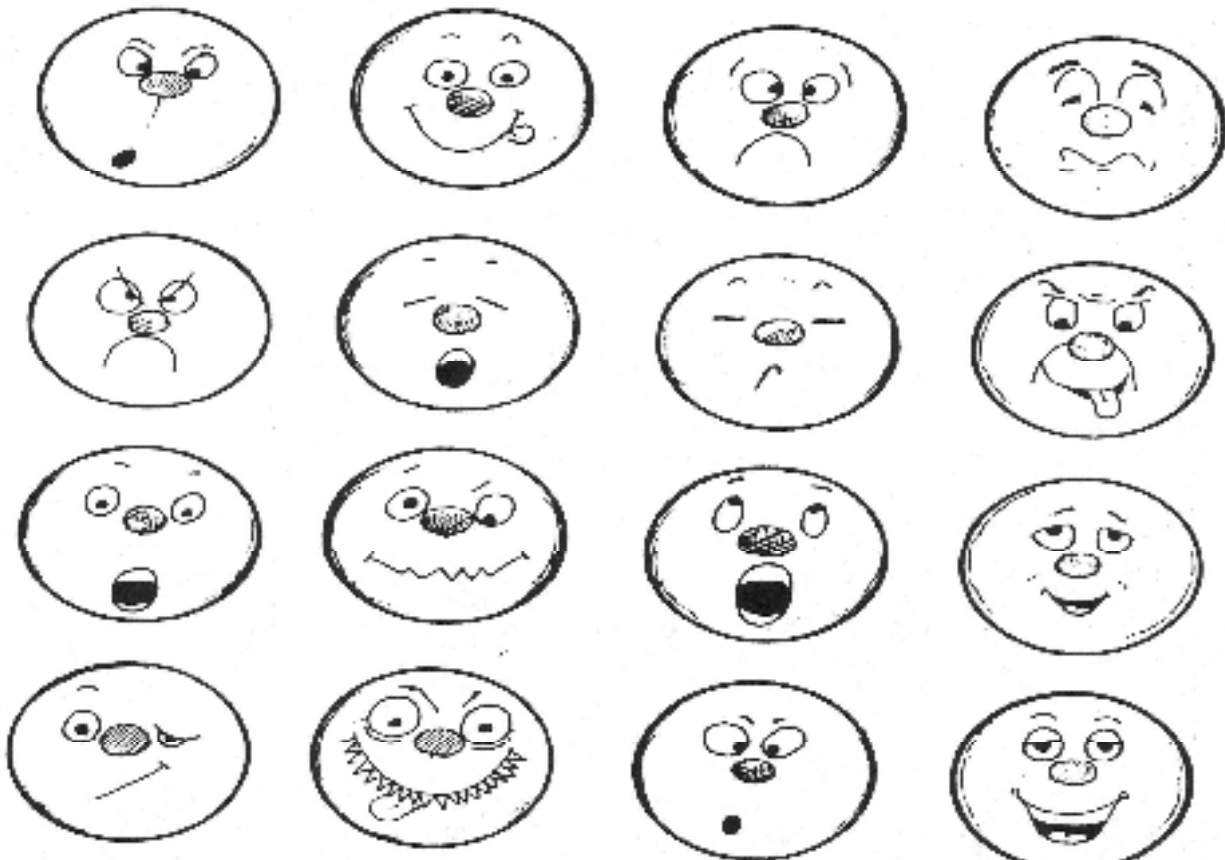
(usados en el flanelógrafo)

En cada grabado como las que se ven en la parte superior, encole en la parte de atrás algunas tiras de lija gruesa N° 2, pueden ser hechas también directamente en la franela.

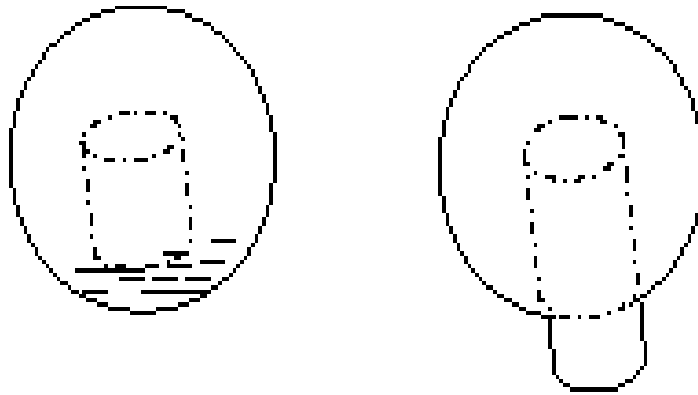
FANTOCHES

Material – Una pelota de isopor tamaño de una naranja, (lijar la pelota para que quede bien áspera)

Y eso en polvo y engrudo ralo, pincel grueso y pincel fino n. 4 y retazos de cartulina, retazos de tela, tinta de todos los colores (aquada).

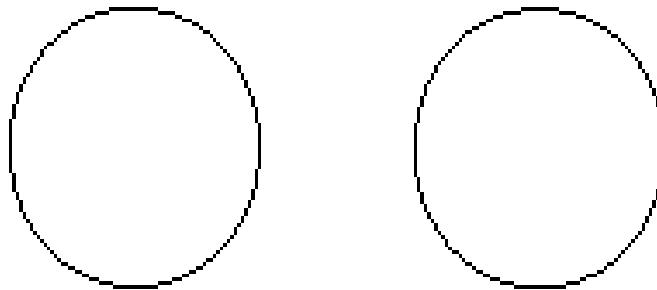


Bichitos con las orejas – Conforme los dibujos de arriba, usted podrá pintar los bichitos, colocando bigotes y pestañas de hilos de escoba de cerda o pelo. En seguida haga las ropitas siguiendo los diseños que siguen.



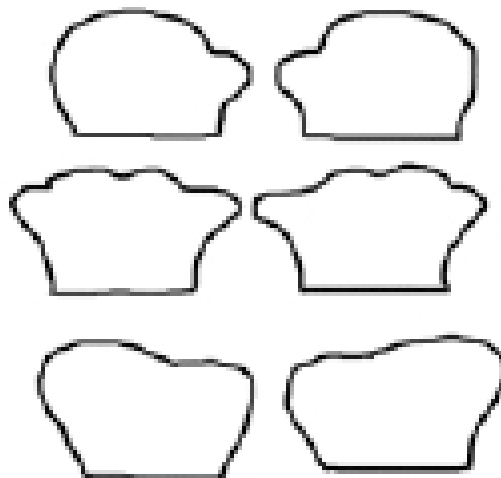
Confección – Perfore la pelota e introduzcan cilindro de cartulina: haga una pasta de harina de trigo y geso y recubra toda la cabeza y poner al sol a secar.

Haga una masa de geso con engrudo, masa dura con punto de enrollar para hacer las mejillas y la nariz: haga las bolitas, disimulando y alisando con agua.



Recorte las orejas en cartulina y aplique sobre la cabeza, fijar con el engrudo. Recorte también en cuerda o fieltro las manitas de los bichitos.

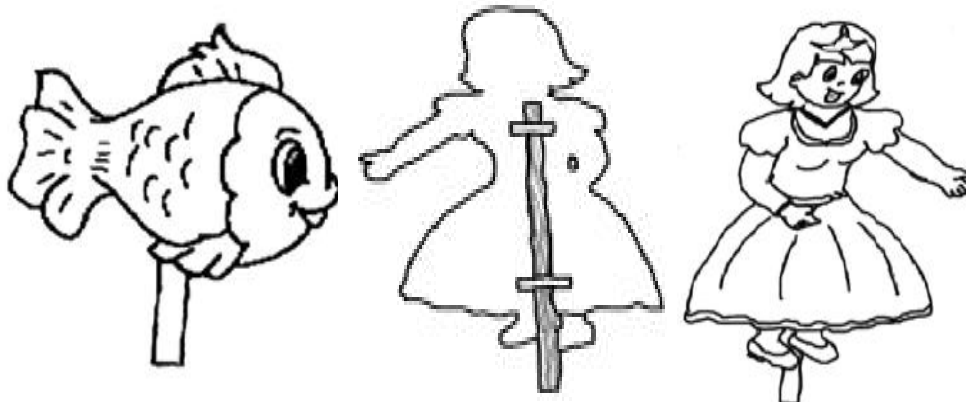
Vea los modelos de al lado



FANTOCHES DE VARILLAS

Material – Cartulina, cola, tijera, material para colorear (lápiz de color o lápiz de cera, o pastel o acuarela etc.) Varillas (de bambú o otra cualquiera)

Confección – Diseñe en la cartulina los personajes de la pieza recórtelos así.



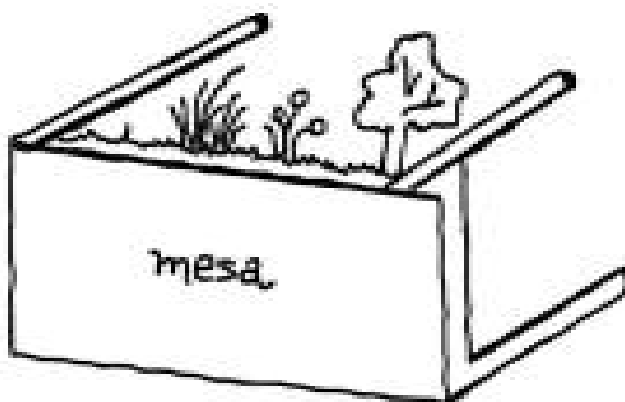
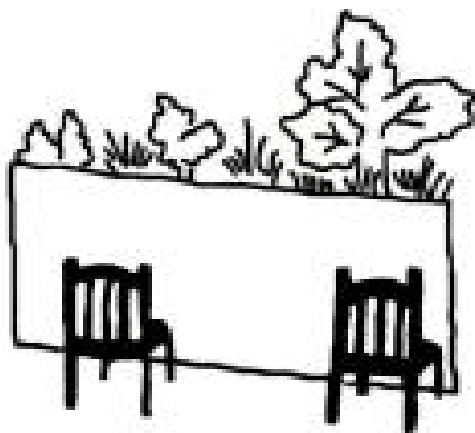
Después de colorear, cuele las varillas que preparo en las espaldas del personaje.

El largo de la varilla dependerá de los movimientos que los personajes deberán hacer; si el fantoche se movilizara por el suelo, la varilla puede ser más corta. Si en el transcurso de obra, tuviera que subir en algún árbol, volar, etc., La varita deberá ser mayor.

ESCENARIA PARA FANTOCHES

Se puede armar el escenario en un palco de fantoche acostado, o en un plisaron, o en la tapa de una mesa acostada. Las partes del escenario son recortadas en papel duro y fijadas en el palco acostado, cuadro o mesa; con chinchas, o otro proceso cualquiera.

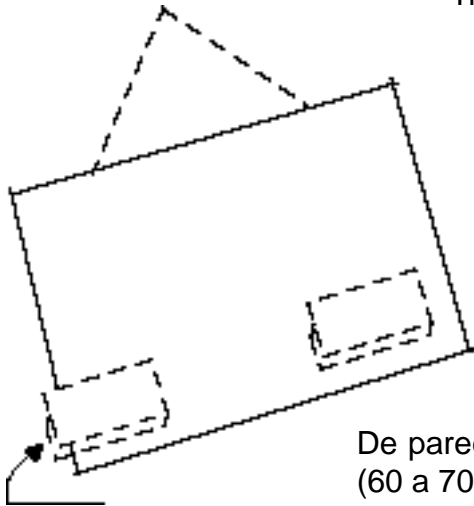
Es siempre conveniente cubrir el palco o cuadro o mesa con un mantel liso o una sabana.



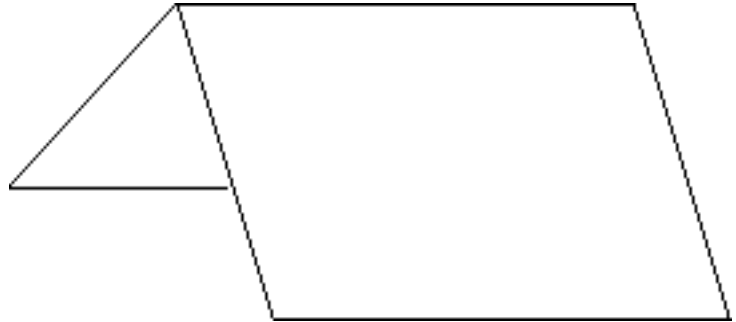
«FLANELÓGRAFO»

Material – Cartón, madera o eucatex revestido de flanela verde, ceniza o azul. Los personajes y elementos para formar el escenario son hechos directamente en la flanela colorida o diseñada con cartulina, colado en flanela o lijan n. 2.

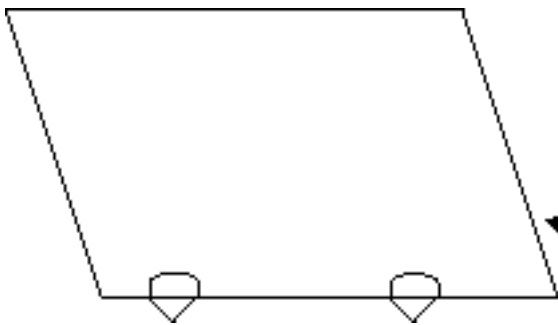
Tipos de «Flanelógrafos»



De pared: cole 2 cajas de fósforo
(60 a 70 x 100cm)



En el fondo para dar inclinación



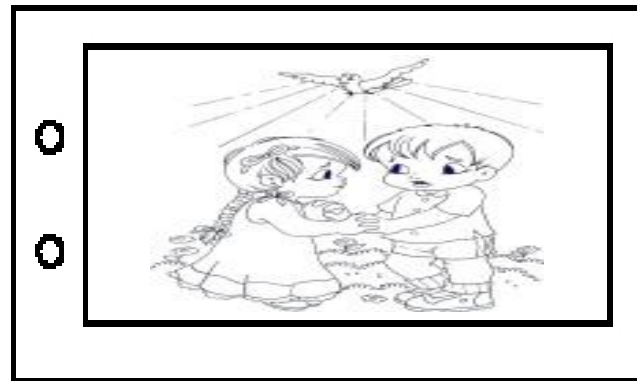
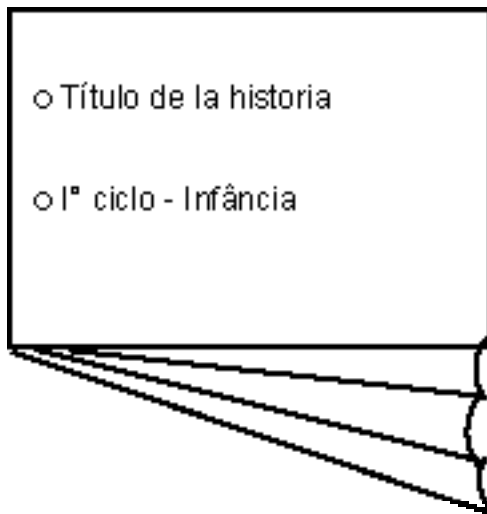
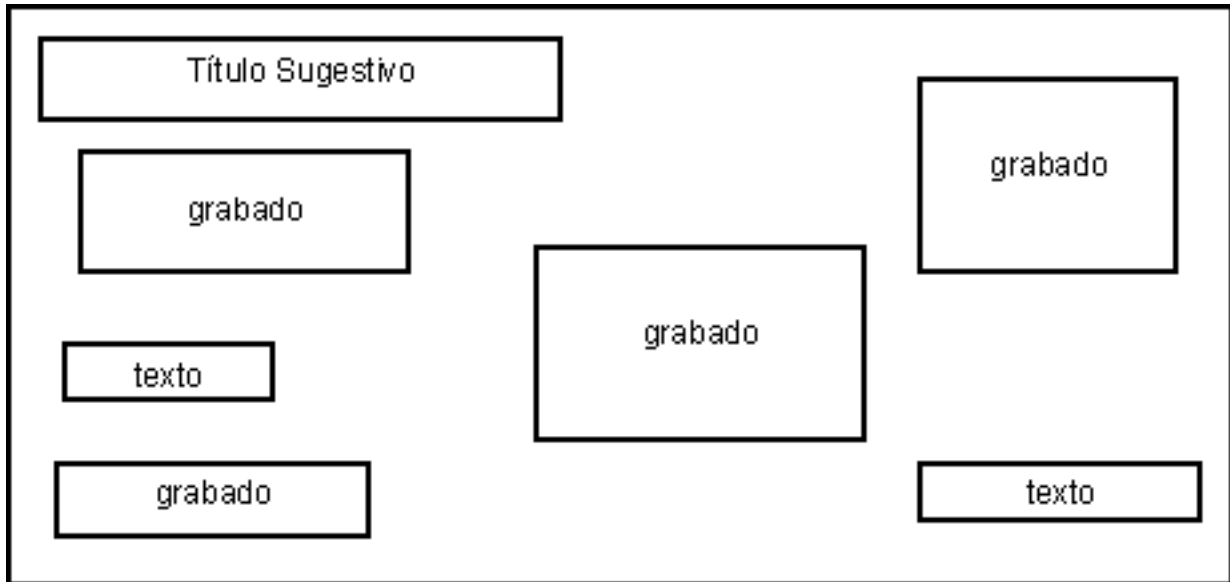
Se puede usar el cavallette de pintura como base para el flanelógrafo.



Usando el flanelógrafo usted debe

- Conocer bien la historia;
- Colocarlo a la altura de los ojos de los niños;
- Quedar de un costado para no sacar la visibilidad a los niños;
- Verificar si todas las figuras están separadas y en orden como serán presentadas;
- Colocar los personajes poco a poco de acuerdo como se desarrolla la historia: retirarlos cuando no hay más razón para que continúen en la historia.

MURAL DIDÁCTICO



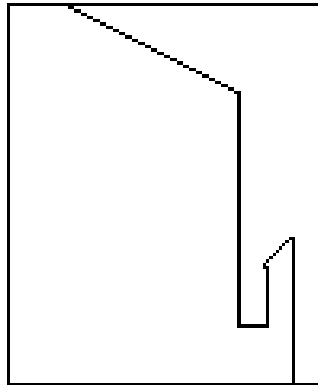
- Montar las páginas del libro en papel resistente usando la técnica correcta del colado.
- Perforar todas las páginas, de acuerdo con el sentido de los grabados y el texto.
- Colocar refuerzos en las páginas.
- Colocar argollas.



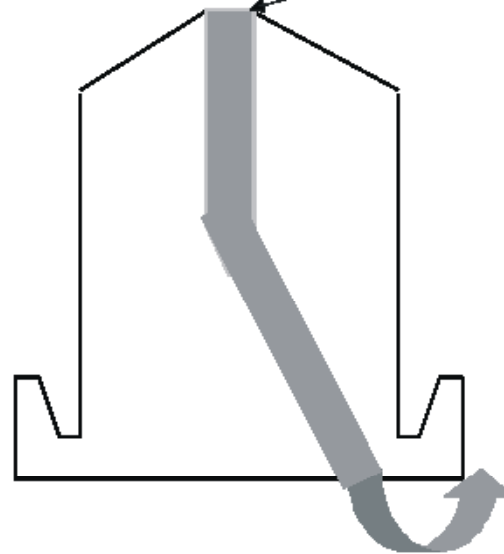
PORTA GRABADOS

Material – Papel resistente.

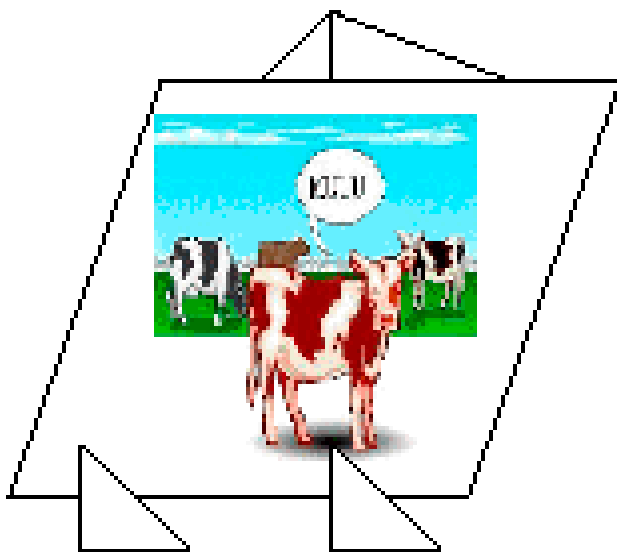
Confección: 1. Cortar dos figuras iguales al modelo, en material resistente.



Cinta crepón



2. Encole las dos piezas dejando un pequeño intervalo entre ellas (articulación) con tiras de pano o cinta engomada en las dos orillas.



Montar grabados separadamente en material resistente.

Los grabados deben ser grandes y coloridos

Presente los grabados, oportunamente, superponiéndolas si es necesario. Conozca bien la historia para contarla, enriqueciéndola con su interpretación.

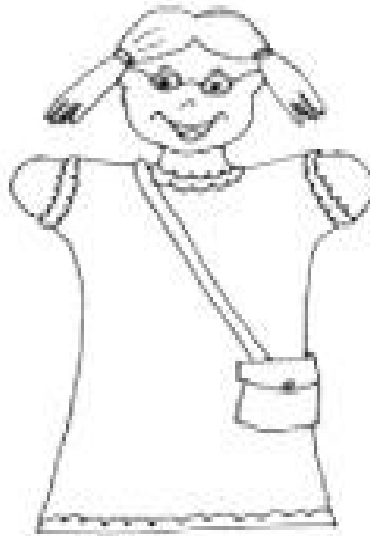
ROPITAS DE LOS FANTOCHES



Modelo fantoche bebé



Modelo fantoche mujer



Modelo fantoche chica



Modelo fantoche hombre



Modelo fantoche mágico

FANTOCHE DE BOLSA DE PAPEL (1 QUILO) O BOLSITAS ANIMADAS



La cabeza no debe aparecer en la escena



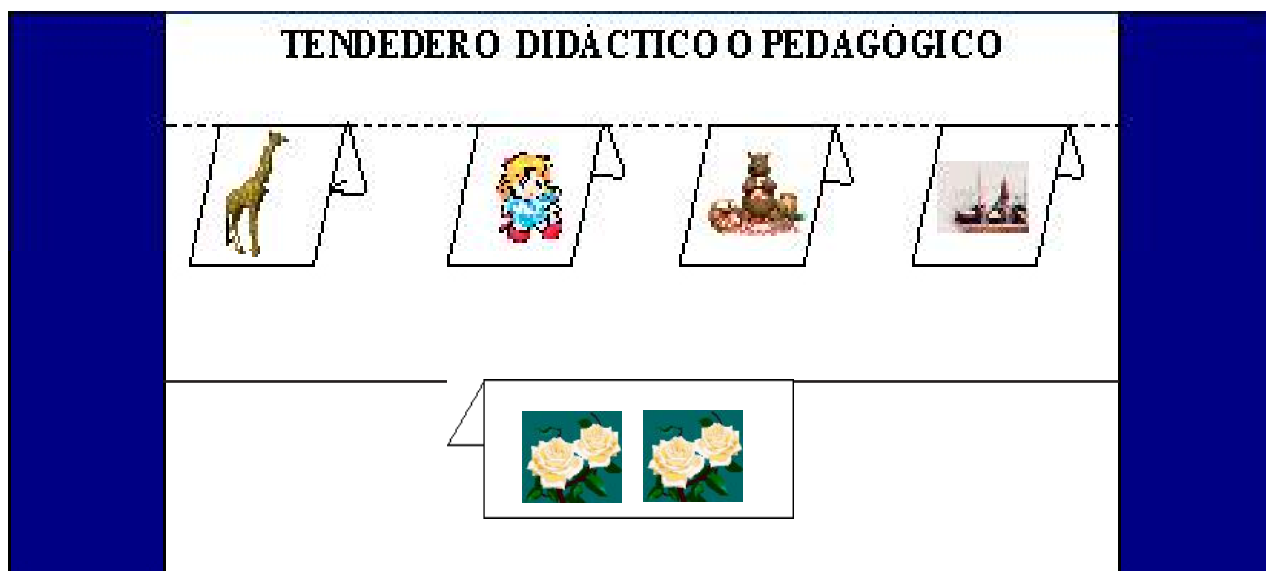
Boca de Cena

Ejemplo - colocación
de los fantoches

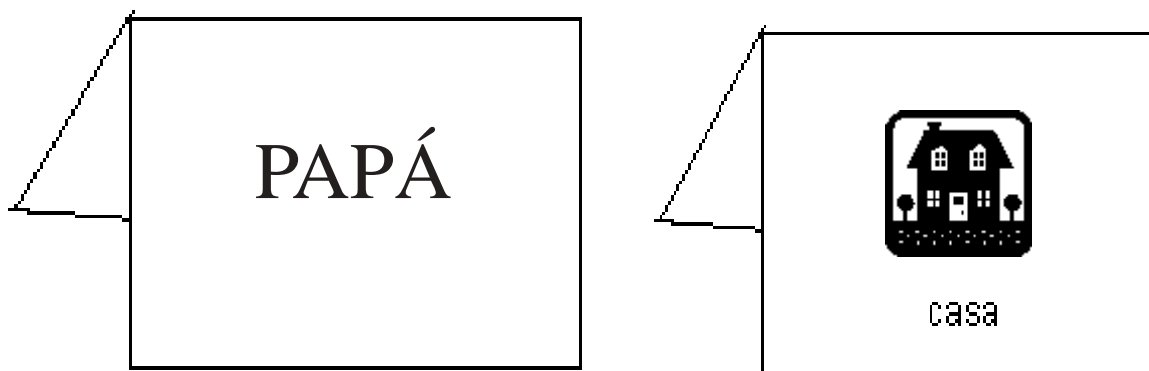


TENDEDERO

Pizarrón



Hojas o carteles para ser en-
ganchadas en el tendedero.



El tendedero consiste en pasar hilos en el pizarrón o en uno mural apropiado, esos hilos sirven para colocar cartulinas escritas o ilustradas, de acuerdo con el tema a ser presentado. Podrá ser utilizado el papel pardo y pinzas de ropa para sostener las ilustraciones.