

Librería Espiritista NICOLAS B. KIER

Talcahuano 1075 - U. T. 41, Plaza 0507 - Bs. Aires

ULTIMAS EDICIONES

	\$
Alfonso Dr. Eduardo, Cómo Cura la Medicina Natural	6.—
Heindel Max, Concepto Rosacruz del Cosmos, Tela	5.50
Idem, Principios Ocultos de la Salud y de la Curación, Tela	3.75
Idem, El Mensaje de las Estrellas, Tela	6.50
Idem, Astrología Científica Simplificada, Tela	4.90
Blavatsky, La Voz del Silencio, nueva edición	1.—
Iglesias - Janeiro, La Consciencia de los Números	5.50
Idem, La Arcana de los Números	5.50
Tagore, Rabindranath, Sadhana o El Sentido de la Vida	3.—
Idem, El Jardinerio - Malini - Chitra, tres libros en un volumen	3.—
Rolland Romain, Mahatma Gandhi	3.—
Idem, Vida de Ramakrishna	3.50
Idem, Vida de Vivekananda	3.—
Paracelso, Botánica Oculta - Plantas Mágicas	3.50
Bailey, Iniciación Humana y Solar, tela	4.50
Montesano Delchi, Rabindranath Tagore y su Obra	2.—
Ramacharaka Yogi, Hatha Yoga, Filosofía Yoga del bienestar Físico	3.—
Dion Fortune, La Preparación y el Trabajo del Iniciado	2.25
Domingo Soler, Memorias del Padre Germán, nueva edición	2.20
Dion Fortune, Las Ordenes Esotéricas y su Trabajo	2.50
Firth Violet M., El Problema de la Pureza	2.25
Signos del Agni Yoga	4.—
Jerarquía (Nuevas indicaciones del Agni Yoga)	3.—
Steiner, Dr. Rudolf, La Iniciación	2.75
Idem, Las Manifestaciones del Karma	2.75
Idem, La Vida entre la Muerte y el Nuevo Nacimiento	2.75
Idem, Los Guías Espirituales del Hombre y de la Humanidad	1.20
Alpherat, Tratado de Astrología	5.—
Idem, El Problema de la hora en el cálculo del Horóscopo	2.50
Anrias David, Los Maestros y sus Retratos (Meditaciones y Gráficos)	3.—
Harthmann Franz, Vida de Jehoshua (El Profeta de Nazaret)	2.—
Brandt Carlos, Jesús, El Filósofo por Excelencia	1.50
Idem, Diógenes, El Atleta de la Voluntad	0.90
Idem, Giordano Bruno, El Mártir más auténtico en la Historia	0.80
Idem, Spinoza y el Panteísmo	3.—
Dorado P. J., La Salud por la Alimentación. Manual de Cocina Vegetariana ..	2.—
Idem, Alimentación Natural de Vitaminas	2.20
Ehret Arnaldo, Ayuno Racional, Rejuvenecimiento Físico, Mental y Espiritual	1.50
Papus, Magia Práctica P. \$ 13.—	10.—
Levi, Dogma y Ritual de la Alta Magia	6.50

PEDIDOS A:

LIBRERIA KIER

TALCAHUANO 1075 — BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

PIDASE CATALOGO GENERAL

Imprenta Ventureira - Av. Mitre 3844

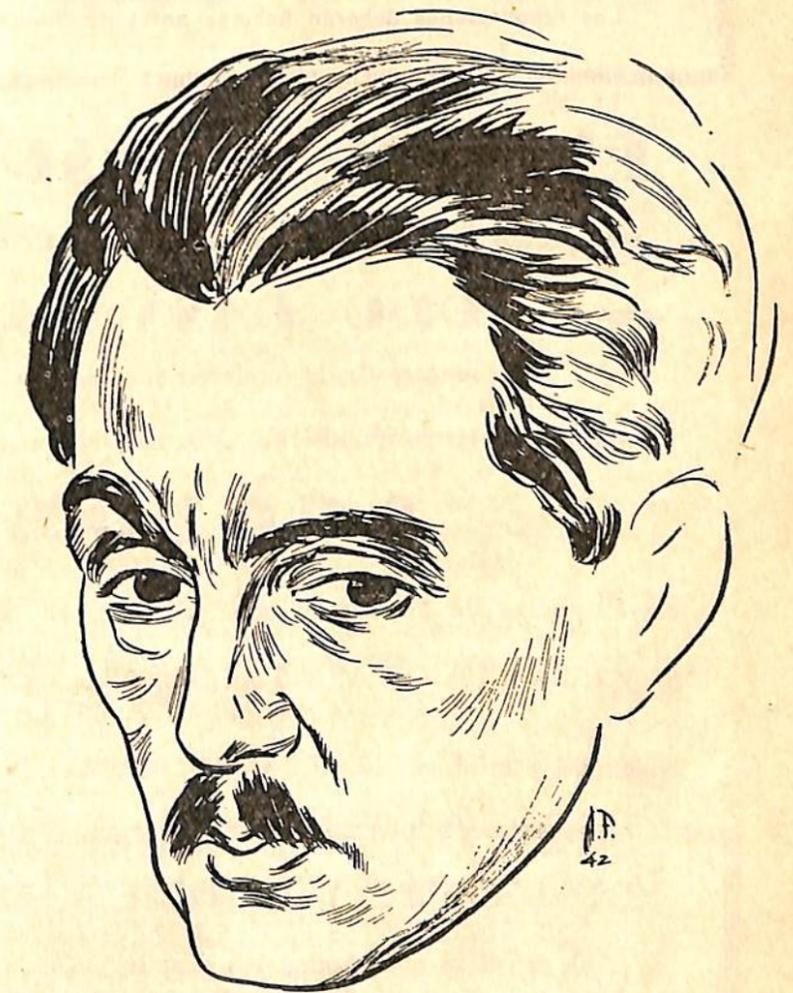
La Idea

(Organo de la Confederación Espiritista Argentina)

Los trabajadores del espíritu.

SUMARIO

El Aniversario de Allan Kardec	
♦	
La Mujer y el Congreso Panamericano	
M. García CONSUEGRA	
♦	
La Igualdad	
Santiago MIRANDA	
♦	
No hay vida interior sin consciencia	
Eugen RELGIS	
♦	
Sentir el Ideal	
Enrique AGILDA	
♦	
Policromías	
Tito L. BANCESCU	
♦	
Elegía del Hombre Encadenado	
Luis POSTIGLIONI	
♦	
Una opinión de Victoriano Sardou	
♦	
Página Poética	
♦	
Destellos del Mundo Espiritual	
♦	
Una Médium de Mérito	
Alberto HIDALGO E.	
♦	
El Problema Humano ante la Filosofía y la Ciencia	
Alberto V. FERNANDEZ	
♦	
¿Cuándo Ocurre la Muerte?	
♦	
La Substancia	
Martín VELHO	
♦	
Movimiento Espirita Argentino	



EUGEN RELGIS

Pensador humanista rumano, incansable luchador por la paz y la fraternidad de los hombres.

LA IDEA

ORGANO OFICIAL DE LA C. E. A.

BUENOS AIRES

MORENO 2835

U. T. 45 - 8254

Director: HUMBERTO MARIOTTI

Administrador: SANTIAGO A. BOSSERO

DE LOS ARTICULOS PUBLICADOS SON RESPONSABLES
SUS AUTORES

PRECIOS DE SUBSCRIPCION (Moneda Argentina)

Interior:		Exterior:	
Año	\$ 3.50	Año	\$ 4.—
Semestre	" 2.—		
Número suelto	" 0.30		

Pago adelantado.

Las renovaciones deberán hacerse antes de finalizar diciembre de cada año.

EL HOGAR ESPIRITISTA

será pronto una realidad, si ayuda Vd. a la Comisión de la C.E.A.

PRO CASA PROPIA

encargada de recolectar fondos para su realización.

Cumpliendo la resolución del IV Congreso Interno se han emitido ya las

ACCIONES

cuyo valor es de \$ 10 cada una, pagaderos en cuotas mensuales de un peso.

SUSCRIBA UNA O VARIAS ACCIONES. COOPERE CON LA COMISION
PRO-CASA PROPIA DE LA C. E. A.

Solicitudes e informes: FELIPE C. AVOGADRO, Secretario de la Comisión.

BIBLIOTECA PUBLICA DE LA C. E. A.

Abierta al público todos los días hábiles de 14 a 19 horas.

Libros de Espiritismo, Teosofía, Literatura, Diccionarios, Libros de consulta, etc. Revistas, Periódicos, Folletos, en varios idiomas.

Entrada Libre y Gratuita. Los Socios pueden retirar libros para leer en sus Domicilios.

CUOTA MENSUAL \$ 0.50

LA IDEA

Organo Oficial de la Confederación Espirita Argentina

Redacción y
Administración:

MORENO 2835

BUENOS
AIRES

Año XVII - OCTUBRE 1942 - No. 222

Editorial

EL ANI-
VERSARIO



DE ALLAN
KARDEC

El 3 de octubre se cumple un año más del nacimiento de Allan Kardec y, a pesar de toda la evolución habida en los campos de la ciencia y de la filosofía, su genio y visión espiritual están cada vez más reforzados por la investigación científica. La doctrina espiritista es ya una conquista en la marcha del pensamiento contemporáneo. Sobrevivió a la acción demoledora del tiempo, y todo aquello que ultrapasa la pujanza de los años y el progreso es porque lleva en sí mismo una partícula de la verdad.

La razón no ha podido desvirtuar los principios del Espiritismo. Por el contrario, mediante él es como se pudo cumplir el propósito de muchos ideales que, sin una explicación previa del mundo y del espíritu, de nada hubiera servido la realización de sus postulados. El Espiritismo ha traído a la humanidad la verdadera esencia de la fe. Por eso Allan Kardec puso al frente de uno de sus libros lo siguiente: "La fe inalterable es aquella que puede mirar la razón frente a frente en todas las edades de la humanidad". Y agregó en otro lugar: "El Espiritismo, si es un error, caerá". "Y bien, escribe el laureado León Chevreuil, el Espiritismo ha sufrido la prueba del tiempo y no ha caído. Después de tres cuartos de siglo, es tan joven como el día de su nacimiento; se ha hecho más fuerte; el niño ha desarrollado músculos y huesos".

Esta persistencia del Espiritismo en la edad contemporánea, nos dice de reflejo el inmenso valor de Allan Kardec. Hoy podemos creer que la doctrina espiritista, extraña a todo dogma, y por ello siempre dispuesta a evolucionar, es la única doctrina que puede conciliar científicamente las discrepancias que existen entre la religión y la ciencia.

Hombres como Max Planck, Alberto Einstein, James Murphy, Arturo S. Eddington confirman esa tesis kardeciana cuando afirman: "Jamás puede haber una verdadera oposición entre la religión y la ciencia, pues una es el complemento de la otra. Toda persona seria y reflexiva se da cuenta, por lo menos así lo creo, de que el elemento religioso en su naturaleza debe ser reconocido y cultivado, y todos los poderes del alma humana tienen que actuar conjuntamente en perfecto equilibrio y armonía". (M. Planck: ¿Adónde va la Ciencia?).

Lo que la ciencia de nuestros días postula como una necesidad epistemológica, Kardec ya lo sostuvo a fines del pasado siglo. A este respecto el filósofo francés ha escrito: "La ciencia y la religión son las dos palancas de la inteligencia humana; la una revela las leyes del mundo material y la otra las leyes del mundo moral; pero teniendo LAS UNAS Y LAS OTRAS EL MISMO PRINCIPIO, QUE ES DIOS, no pueden contradecirse; si una es negación de la otra, la una tiene necesariamente razón y la otra no, porque Dios no puede

querer destruir su propia obra. La incompatibilidad que se ha creído ver entre estos dos órdenes de ideas, se debe a una falta de observación y al sobrado exclusivismo de una y otra parte; de esto se ha seguido un conflicto, del que ha nacido la incredulidad y la intolerancia”.

A medida que la evolución histórica del mundo se hace más visible en los anales de la cultura, el pensamiento de Allan Kardec encuentra mayores admiradores, y surge irresistiblemente la necesidad de una interpretación espiritista del hombre y el universo. Si bien es cierto que la labor doctrinaria del maestro francés adolece de ciertas expresiones o formas inadecuadas para la conciencia contemporánea, ello no menoscaba en absoluto el hondo sentir filosófico de Kardec. A decir verdad no sabemos hasta qué punto pueden ser justificados esos defectos si tenemos en cuenta las orientaciones actuales que están siguiendo tanto la ciencia como la filosofía.

El desastre actual impele precisamente al hombre y a la cultura hacia una revisión de los valores religiosos. Se observa en todos los sectores un marcado anhelo por hacer resaltar la necesidad de un renovado espíritu religioso, pues se ha llegado a la conclusión de que el desastre de la civilización presente es debido a la falta de ese espíritu, excluido por infecundo de toda consideración hasta hace muy pocos años.

Quizá, pues, el genio de Kardec venga a llenar ese claro en la cultura de nuestro tiempo. Por eso criticar su estilo y su conexión con el cristianismo, no sabemos hasta qué punto pueden ser valederos al tener por delante el panorama de un mundo en llamas.

Cada vez que Kardec aparece en el tapete de la discusión, sólo se saca una conclusión y es que su obra merece ser estudiada teniendo en cuenta el grado evolutivo de la época que se está viviendo. ¿Ha ultrapasado la humanidad el sentido moral de la obra de Kardec? Creemos firmemente que no. Pues entonces, si aún el hombre no ha ultrapasado los niveles morales de Kardec, estudiemos su labor como un precioso monumento erigido para nuestro tiempo, y, cuando hayamos agotado todo su contenido, recién procuremos otros rumbos y otras formas de conocimiento. “El Libro de los Espíritus” es todavía un raro ejemplar de sabiduría espiritual. Todo el optimismo filosófico que emana de sus páginas, ¿lo hemos vivido, sentido y experimentado en medio de las distintas situaciones que ofrece la vida?

Victoriano Sardou escribió acerca de ese libro lo siguiente: “Es el libro más interesante que he leído jamás. Es imposible que no tenga gran resonancia. Todas las grandes cuestiones filosóficas, de metafísica y de moral, se dilucidan de la manera más satisfactoria, pues todos los grandes problemas se resuelven, aún aquellos que los más ilustres filósofos no han podido resolver: es el libro de la vida, es guía de la humanidad”.

Como se verá, Kardec permanece firme e indemne en medio de nuestra accidentada civilización. A él le toca enfilear la marcha de la humanidad. Estudiemos su obra y habremos contribuido al triunfo del Espiritismo y al reconocimiento de su genio.

LEA todos los días en el diario de la capital “Noticias Gráficas” la sección

LOS PROBLEMAS DEL MAS ALLA

que dirige nuestro correligionario Santiago A. Bossero.

Pensamientos. Experimentos psíquicos. Bibliografía. Una excelente contribución diaria a la divulgación de los principios espiritualistas.

La Mujer y el Congreso Panamericano

Por M. GARCIA CONSUEGRA

NUNCA hemos estado conformes con ese feminismo militante, más bien político que social y moral, con que ciertas féminas tratan de conquistarse puestos prominentes en la sociedad, sacrificando para ello el encanto sublime de la feminidad, que tanto favorece a la mujer, cuando sabe utilizarlo con mesura y prudencia.

Creemos, sí, que la mujer debe de adelantarse mucho social y culturalmente, hasta ponerse a la altura de la época; pero de esto a creer que la mujer debe competir con el hombre en aquellos sectores en que éste, por condición natural, prevalece, hay mucha distancia.

Este concepto prudencial, moderado, del feminismo, nos ha valido polémicas y críticas de parte de líderes del feminismo cubano, que sostienen la tesis contraria, sin percatarse que con todo y su entusiasmo en defender sus teorías, la realidad ha desmentido tales desatinos y desobediencias a la propia naturaleza. La mujer, pues, debe superarse, debe modificar su vida, debe luchar por un nivel más alto social e intelectualmente; pero todo en cooperación con el hombre, su compañero; y en beneficio del hogar, que es el templo en que ofician las almas grandes y progresistas.

La mujer americana debe acudir al Primer Congreso Panamericano, con la certeza firme y sostenida de que hará en dicho evento un papel airoso, de que sus demandas y proposiciones serán oídas con la debida atención y el necesario respeto, y que de resultar justas y prudentes esas demandas, el Congreso en pleno las hará suyas, concediéndoles el laudo de su comprensión y unánime apoyo para que cristalicen.

La mujer americana tiene que tomar su puesto en este movimiento de fuerzas nuevas, de proyecciones sociales oportunas, para que pueda ejercer su acción efectiva sobre el desenvolvimiento de las tareas a realizar, que serán benéficas para ella, si es que sabe ponerse en su puesto y proclamar sus demandas con calor y con entusiasmo idealístico.

Amalia Domingo Soler, la ilustre y dulce cantora del Espiritismo, la inolvidable autora de “El Padre Germán” y “Ramos de Violetas”, que tanto amamos los espíritas de habla hispana, está presente en esta hora crítica de América prestando los alientos de su gran espíritu e inspirando a aquellas mujeres que sientan en sus almas las sublimes inspiraciones del Bien y sepan cumplir con su deber cooperando a que América salga triunfante de esta dura prueba a que la está sometiendo la Ley del Progreso, fuerte y todopoderosa.

A esas inspiraciones debe obedecer la mujer espiritista, ocupando su puesto en las filas de los que sienten el ansia del Bien en sus corazones y anhelan para la Humanidad una época de paz, de amor y comprensión que haga imposible las guerras, los privilegios y los monopolios que tanto daño hacen a esa misma humanidad.

Ocupe, pues, la mujer su puesto junto al hombre en esta hermosa justa del pensamiento y la acción espiritista, y se hará digna de ser considerada como un factor de provecho en el desenvolvimiento social y moral del mundo, tan necesitado de ser ayudado en esta hora crucial de su historia.

Villaclara - Cuba.

COMISION DE FIESTAS DE LA C. E. A.

1.º DE NOVIEMBRE

a las 16.30

Festival Cultural y Artístico

a beneficio de la Caja Social
de la Confederación

Correligionarios:

Asistid con vuestras familias y amigos

★ LA IGUALDAD ★

por SANTIAGO MIRANDA

¿Somos iguales? He aquí la gran paradoja. Fuimos iguales. Somos iguales. Seremos iguales. Y sin embargo, no somos iguales.

La Fuente Divina de donde emanamos, en todos puso la misma esencia, la misma chispa luminosa con el mismo germen de inteligencia y de bondad y la misma pureza, originada por la inconsciencia del Bien y del Mal. Así somos iguales en principio.

Los organismos, en los cuales habitamos, están formados de la misma substancia cósmica. Y todos estamos sujetos a las mismas necesidades para la conservación de la vida, la salud y la especie a la cual pertenecemos. Así, somos iguales en lo esencial de la materia y en su economía.

La evolución no ha podido ser simultánea en cada individuo, la lucha por la existencia con sus variadas circunstancias, y la ignorancia y el libre albedrío, en acción o restringido, en el tránsito de los siglos, ha diversificado en su ascenso de transformación a las humanidades. Cada criatura piensa y siente distinto, de tal modo, que no hay dos personas idénticas en pensamientos, palabras y obras, completamente. Somos, pues, desiguales en ideas, aspiraciones, sentimientos, inteligencia y energía en el presente.

Meditemos un poco más sobre nuestros anhelos de igualdad.

En todos los espíritus se encuentra en desarrollo el germen del arte. La belleza nos atrae y la fealdad nos repele o mejor dicho la repelemos. Quisiéramos ser bellos, simpáticos y atractivos. Y que fuera bello todo lo que nos pertenece. No quisiéramos que nos miraran con repulsión o indiferencia. Pero nuestra madre Naturaleza en sus recónditos misterios, nos ofrece continuamente el doloroso contraste entre la fealdad y la belleza, en grados diversos; cuyo hecho desbarata y estruja nuestros profundos anhelos de igualdad.

Y no es solamente en la parte física donde concretamos el dulce sentimiento o anhelo de lo bello. También sentimos atracción o repulsión por la conducta en la ac-

ción, elevada o miserable, de los individuos.

No es igual el individuo de espíritu guerrero y el que siente la fraternidad de la religión. No es igual el artista y el científico, ni el vagabundo vicioso a ninguno de ellos. No es igual el previsor y el descuidado, que todo lo deja para la última hora. No es igual el que lleva en sí el espíritu del orden y la economía, en su justa medida, al lapidador inconsciente. No es igual el hombre de espíritu avaro, que aquel que gusta de ayudar con lo que puede. No es igual el que corrompe que el que regenera. No es igual el que quiere destruir edificando que el que pretende edificar destruyendo...

Si siguiéramos investigando y comparando, quedaríamos convencidos que la faz de la Tierra toda, es un campo de desigualdad.

Mas en el curso de los tiempos, la Moral y la Ciencia educando e intruyendo, elevando y profundizando, irán desarrollando y haciendo florecer las virtudes latentes desde el origen de las almas, y dominando el espejismo que engendra las pasiones en el presente, hasta hacerlo desaparecer en cada criatura. Así, con ello, en la eternidad de la existencia de los espíritus, a través del Infinito, vendrá la unificación de las ideas y de los sentimientos de todos, y también la igualdad en la pureza y sabiduría, que nos unirá gloriosamente a la Armonía Universal. Y, entonces, seremos iguales por toda la eternidad.

Siendo esto una verdad incontrovertible dentro del Espiritismo, procuremos realizar desde ahora ese innato anhelo de igualdad, tanto como seamos capaces; pero no discutiendo ni intentando por medio de la violencia que los demás nos reconozcan el gran derecho de ser iguales, sino empleando el mayor esfuerzo para elevarnos a ese plano de Ciencia y de Moral, donde únicamente podremos ser perfectamente iguales para siempre.

Banes - Cuba.

No hay vida interior sin consciencia

Por EUGEN RELGIS

Eugen Relgis, cuya figura seña honramos en nuestra portada, es un escritor y pensador rumano, autor de 24 obras en prosa y verso, traducidas a los principales idiomas. En 1937 ganó el 2.º premio en el certamen organizado en Nueva York sobre el tema: "Cómo es posible organizar la paz". Sus obras pacifistas, admirables y generosas, han sido condenadas a la hoguera en algunos países de Europa, antes de que Europa entera se convirtiera en una hoguera...

Ofrecemos a nuestros lectores este artículo en versión especial para LA IDEA, de Tito L. Bancésu.

¿Es, por ventura, necesario demostrar mediante un caso preciso, de alguna manera experimental, el aspecto práctico de ciertas verdades que se ponen de manifiesto mediante la consciencia? ¿La consciencia! Es una palabra que tanto la pronuncian sin temor alguno, por cuanto ella resume los triunfos más significativos del espíritu humano. La vida interior no se puede concebir sin la consciencia. El autoexamen es, frecuentemente, penoso, fatigoso y hasta tiránico. Empero, la tiranía de la consciencia (lo que es cosa distinta a la subyugación a los dogmas) es altamente beneficiosa. Quien se ha acostumbrado con ella, sabe que no puede engañarse con las apariencias y que no es conveniente ir por caminos torcidos.

En uno de mis viajes, (1) ya tarde, después de media noche, cuando di vuelta a la llave de luz, penetrando en mi cuarto de vagabundo, había frente a mí un hombre... Parecía lejano, en una luz vidriosa, algo inclinado como si sobre su pescuezo llevara una carga invisible, un paquete de quimeras e ilusiones ávidas cual si fueran hidras. La figura de ese hombre parecía modelada por sombras, y me contemplaba con fraternal indulgencia.

Pero, súbitamente, sus pupilas se encuadraron en la blancura del temor. Una fría y severa inquietud arqueábase en las preguntas que no esperaban respuesta.

—¿De dónde vienes ahora, tan tarde, cuando la ciudad duerme cual gigante vencido por la fatiga? Desde la mañana hasta ahora, ¿qué has hecho, por dónde llevaste tus deseos y tus cansancios? ¿Agotaste o realizaste algunos de ellos? ¿Con qué clase de tesoros llegas aquí, a tu morada temporal?

—La vida —esa vida infinita, que murmura en tu corazón y teje el hilado siempre deshilachado del pensamiento, ahí, debajo de tu frente— esa vida tuva, ¿la has hecho progresar, la has embellecido? ¿Desentrañas algún secreto de la misma y la aprovechaste para ti o para tus hermanos en espíritu y en hombría de bien? ¿Has pagado el impuesto de tu existencia, ¡oh esclavo de la sociedad! Tu adoración de esclavo del Señor, ¿la ofreciste a los altares del recogimiento? La voluntad de tu Yo que quiere reconocerse a sí mismo, ¿la orientaste hacia tus ideales terrenos? La flecha de tu libertad, ¿la dirigiste hacia las águilas que acechan tu cadáver que pisa los bordes del precipicio de la muerte, que va por el sendero pedregoso?... ¿Qué has hecho hoy? ¿Qué has preparado para mañana? ¿Cuál es tu nuevo puente entre el pasado y el porvenir?

Y los interrogantes se sucedían como si fueran remordimientos y promisiones. Porque cada día transcurrido me parecía estéril, pobre, ocioso, igual al día del pordiosero que por doquiera ha recogido sin dar nada en cambio.

“¡Oh, el Pensamiento! ¿Quién conoce y valora su esfuerzo? ¿El Espíritu! ¿Quién reconoce su utilidad social? ¿Quién lo cotiza en la bolsa de valores? Quisiera tener en mis manos un martillo para golpear con él fuertemente junto a una fragua, o asir un arado detrás de una yunta de bueyes de ojos húmedos y tristes, a los cuales poder amar igual que al surco en el que germinarán los granos de la abundancia. . .

“Así es como vuelvo por la noche a mi lecho firme, sin tener compasión alguna de la torturada Consciencia, que me contempla de

allí, desde el espejo, con mis propios ojos, pletóricos de imágenes mundanas y cansados del Libro con el que me alimento igual como se alimenta con tierra la lombriz...

Esa Consciencia sufre como todo lo que nace, pero de esta manera nos revela las verdades una por una. No en su superficie, sino en su profundidad. Esta es la primera ley de la vida interior. No es el ciego derrumbe entre las apariencias del mundo, sino la penetración orientadora en sí mismo. No son los mirajes del horizonte, sino el esfuerzo lento de la creación espiritual que, cual minero, cava en el corazón. Porque profundidad significa, al mismo tiempo, elevación: aspiración de perfeccionamiento, anhelos de constante renovación. Debemos saber limitarnos: pero en el cuadro fatal y perecedero de nuestro ser personal, debemos descubrir nuestro Yo espiritual, es decir: el Cosmos y la Vida ilimitados.

Las características de nuestra vida interior pueden ser de la siguiente manera resumidas: **Introspección. Idealización. Universalización.** Son tres palabras que expresan las tres fases de la evolución de esta vida.

La **Introspección**: el autoanálisis que se manifiesta a través de la voluntad y de la sinceridad. La una, sin la otra, no conduce al conocimiento de sí mismo, sino al autoengaño.

El elemento más favorable para la introspección es el silencio. En realidad, el silencio constituye un elemento vital para el espíritu, tal como el agua, el aire y el fuego son elementos vitales para la materia orgánica. El silencio es, al mismo tiempo, la forma más verídica, más orgánica, si cabe la expresión, de la manifestación del espíritu. Pero no nos referimos al silencio de las cosas, a la inconsciencia de las piedras y al ciego crecimiento de los vegetales.

El grito de los animales y el del hombre primitivo es material, igual que el ruido de las cascadas o del trueno. La palabra, por articulada e intensa que sea tiene, frecuentemente, sonoridades animalescas. Se dice que la palabra expresa todo: "Al principio fué el Verbo". Esto puede ser la expresión del pensamiento, de la razón, pero no siempre del espíritu y del corazón.

Allí donde cesa el poder de exteriorización de la palabra, comienza la música, que corresponde a unas realidades poco organiza-

das, pero más vastas, más sutiles, más libres. La poesía es musical por el hecho de aspirar al ilimitado dominio del espíritu. Hasta la música pura reclama medios técnicos para ser transmitida a los demás; en sus ecos armoniosos vibra la materia dominada por la mano del artista.

Por encima de la música está el silencio, a través del cual penetramos en las esferas supremas, universales, del espíritu. Este silencio implica fusión con la esencia de todas las realidades. A través del silencio llegamos a esa creación inmediata, directa, integral, que no requiere ser palpada por aparecer luminosa en la consciencia y palpitar en el corazón repleto de savia vital.

La Palabra es utilitaria, social: mientras que la música constituye la unión en las armonías del Amor: el Silencio es la oración del solitario que sube los peldaños del autoperfeccionamiento que conduce hacia el espíritu múltiple y unitario de los mundos. ¡Al principio fué el Silencio!

Penetremos en el imperio del Silencio:

"Estoy en vela (en el vagón lleno de viajeros han pasado las 24 horas). (2) Mi espíritu ha retrocedido, lentamente, igual que el caracol en su morada, más al fondo, siempre más. A mi alrededor todos duermen, y su sueño es animalesco y sano. La vista no puede penetrar las tinieblas de afuera, por que la Naturaleza también duerme. Solamente las ruedas del convoy son vivas y laboriosas y devoran los momentos y la distancia. El ruido del tren es vago y monótono al prestarle atención: progresa algunas veces como si fuera una sinfonía marina o como el eco de una usina subterránea.

"Incesantemente penetro en el infinito de mí mismo. De un secreto a otro, el espíritu peregrina por el imperio del sueño, a través de la "jungle" del autoanálisis, a través de las selvas de la meditación y de las grutas, con sus débiles luces, de la intuición... Algunas veces parece que el espíritu sube por el sendero espiral de una montaña hacia las armonías intangibles; otras veces se siente bajar a un infierno donde los condenados parece que tienen algunas horas de espera para ser luego sometidos de nuevo a la tortura.

"Mi pasado está allí, en todos los rincones de mi ser, con sus figuras fantasmáticas, con los amores extraviados y las fatigas creadoras. ¡Son tantos los hombres, los libros, los

SENTIR EL IDEAL

Por ENRIQUE AGILDA

LOS ideales se abrazan en la juventud; se lucha por ellos intensamente en dos sentidos: por difundirlos y por ubicarlos dentro del propio ser. Cuando el hombre trabaja denodadamente por un ideal a puro impulso del sentimiento, cuando se afana, padece, redobla esfuerzos, pelea contra la indiferencia general, va penetrando finamente en la sensibilidad de quienes lo rodean al propio tiempo que penetra en su espíritu.

Más importante que la conquista de un nuevo adentro para la causa, es la propia conquista para lograr que el ideal adhiera a la propia sensibilidad de tal manera que sea consubstancial del hombre que lo sustenta.

Mejor que pregonarlo es sentirlo.

Ningún ideal tendrá paladines verdaderos mientras los hombres consideren más conveniente hablar que perfeccionarse.

Esa perfección interior no se adquiere por la reflexión cotidiana, sino por la emoción de todos los días, por la experiencia sensible de cada minuto. Por eso el ideal hay que sustentarlo, en primer término, con el ejemplo persistente de los propios actos para alcan-

zar la consolidación de la propia fe en el porvenir del hombre.

Todos los ideales humanos tienden a una cosa: al perfeccionamiento del hombre, a la esperanza siempre renovada de alcanzar una sociedad donde el hombre consiga hallarse consigo mismo. Por eso, el ideal de superación colectiva debe comenzar por adherirse como costumbre a cada posible luchador por la causa común del mejoramiento humano.

Saturado el propio espíritu nadie podrá sacar al hombre de su camino. Lograda esa conquista interior, el hombre ha triunfado sobre el medio y, así triunfante, puede ser —sin prononérselo— la mano que ayudará a quienes anhelan superarse.

Cuando se ha logrado este estado interior, la diaria actividad por ese ideal no constituye un esfuerzo, ni un sacrificio, sino una necesidad vital.

A eso debe tender el esfuerzo del hombre: a conquistar para sí la necesidad ineludible de una continuada labor en beneficio de la sensibilidad colectiva, necesidad a la que no podrá renunciar sino con la vida misma.

panoramas y los hechos! Y mi mirada se ahonda en la neblina de mi interior. Ella hurta, despierta e ilumina...

"En vela estoy y me parece que me deshilacho como si se pudriera todo lo que ya es anacrónico en mí. Mi renovación adquiere formas distintas. Después de la alegría pánica, se manifiesta la voluntuosa tristeza de la reverencia que cuasi siente muy cerca a su Dios... Me persuado de repente que este recogimiento constituye un acto religioso. Y oro. Mi espíritu se arrodilla, no ante los ídolos, sino ante los espíritus que vacen "en el templo vivo que es el cuerno del hombre". Cada uno está en condiciones de descubrir su propia divinidad. Dios está en nosotros y no se manifiesta más que a aquellos que lo buscan. Lo siento en mí, lo siento por encima de mí, proyectado en el infinito, abarcando el Universo que es una cuna y un sepulcro...

"Yo me siento, realmente, en mí mismo como si estuviera en una sepultura de Lázaro; ¡son tantas las cosas y los hechos que han recibido sepultura en mi corazón y en mi mente! Pero también me siento como en una cuna, porque el recién nacido se debe a Tu unión con la mía. El extiende sus brazos de fantasma hacia el Espíritu Supremo, en el cual flotan, como en un océano, nuestros espíritus unidos.

"Estoy en vela y oro sin pronunciar palabras y sin pensar siquiera. Siento que me abraza una grata humildad, una dulce nostalgia, un silencio caluroso; y mi existencia temporal es rica y eterna como Dios a quien imploro..."

1) Capítulo de mi libro "Peregrinaciones Europeas".

2) Idem.



POLICROMIAS

Por TITO L. BANCÉSCU

La Tolerancia constituye una necesidad para quienes se han empapado de la esencia del Espiritismo. No obstante, la escuela espírita no puede ni debe permanecer impasible ante los porfiados cultores de la Ignorancia, del curanderismo y de las burlas inconscientes de una doctrina que abre horizontes inmensos a toda persona dispuesta a conocer las trascendentales verdades.

Los delincuentes del ideal merecen el público renudio, pues los que se solidarizan con ellos y con sus malas artes, se complican con malhechores.

* * *

Y si hasta cierto punto es necesario ser compasivo con los ignorantes, ¿se puede ser lo mismo con algunos inoportunos representantes de la ciencia oficial dogmatizada? Estos últimos, cuando se les habla de Metempsiquismo o Espiritismo, sonrían, guiñan un ojo al colega, como para decirle: "he aquí un ejemplar neurótico". Estos no conciben que fuera de sus limitados conocimientos pueda haber algo más, porque la ciencia todavía no ha dicho su última palabra, ni la dirá nunca.

Generalmente suelen ser especialistas de una o dos ramas científicas, pero esto no autoriza a pensar que encarnan la suma sabiduría. Si se dispusieran a estudiar más, sin pensar tanto en la gallina que pone huevos de oro, entonces sí que no sonreirían ni guiñarían el ojo!

* * *

Es que la humana especie se halla muy materializada, no piensa en su elevación, sino en acumular riquezas perecederas, en riquezas que nadie se las lleva en el cajón, esa morada de nuestras osamentas. Por eso es que muere ahora un mundo amoral, deshumanizado, perverso. No se lamentan los verdaderos hombres, sino los subhombres, los encariñados de la gallina aquella que precisamente hemos señalado. A éstos no les preocupa el bienestar de la Humanidad, sino el bienestar de su gallina, a la que cuidan con esmero y dedicación. Y no se persuaden, los pobres diablos, que la gallina no vuela más que a ras del suelo.

De LEON DENIS

Lo invisible ha ido invadiendo poco a poco el mundo visible, y a despecho de los desdenes, de las hostilidades, de las resistencias, es evidente que su acción va a extenderse y a multiplicarse cada vez más, hasta que al fin llegue el hombre a conocerse mejor y a discernir la ley de su vida y de sus destinos.

¡Derechos de raza! ¡feudos de linaje! ¡poder de la fuerza! ¡Vosotros desapareceréis, porque el progreso os hará desaparecer! ¡La tierra no tendrá fronteras, porque será una sola nación! Este derecho brutal, ese odio al extranjero, tendrá que extinguirse. ¿Qué quiere decir extranjero? ¿No es hombre? ¿No es hijo de Dios? ¿No es nuestro hermano? ¡Oh leves y antagonismos terrenales! ¡Oh bíblico Caín! ¡Cuántos caínes has dejado en la humanidad!



Elegía del Hombre Encadenado

Por LUIS POSTIGLIONI

EL corazón pesa a la humanidad. El dolor gira en remolinos y el hombre se ve polichinela de una comedia que no conoce.

¿Es hora de sufrir? Pues a bailar el dolor para evadirlo, para no sentirlo.

¿Alcanzará el hombre la meta de su renunciamento? El salto humano es una pirueta inaudita. ¿Qué es lo que se desgarran en el hombre cuando quiere seguir viviendo dejando de ser hombre? ¿Acaso la imprecación es un ruego que se reniega? El hombre se desgarran y el servilismo se yergue de entre esos despojos y los disfraza de hombre. Y le regala un criterio hecho a medida de un apetito.

¿El fracaso del hombre es, tal vez, un alegato a la vida que hace morir? ¿Es que hay otra vida que no mate? ¿Cuánto cuesta pensar! ¿Y cómo ensayar el gesto de la rebelión que se niega a desnaturalizarse como hombre? Preso de sus ansias, paquidermo de sus vuelos frustrados, el hombre encadenado se revuelve en crimen. Es el barro de su condición humana desconocida. El hermano niega a su hermano, el hombre vende a su hijo. El amor niega al amor. El hombre mata al hombre ¿Sólo el pájaro vuela? ¿Sólo el tigre despedaza? El corazón del hombre se ata en cadenas que el masoquismo técnico ayuda a remachar.

¿Cómo disfrutar de esa fuerza pujante que pugna por elevarse del dolor y construir una senda? Es un atrevimiento construir en esta era de destrucción. Es la hora del caos. Todo se destruye. ¿Por qué? Porque sí, porque es el caos. ¿Por qué matamos? No matamos porque es el caos. Es el caos porque matamos. Crear es de la vida. Destruir es del hombre.

Construir una senda es una quimera. Y, sin embargo, ¡cómo pugna por salir de adentro el verdadero hombre y derribar al intruso que le usurpa el sitio y lo hace esclavo! La lucha del hombre contra el intruso. Esto también es la destrucción. La destrucción del mal. La liberación del hombre encadenado. ¿Qué retórica ensaya el payaso, una vez más, apara adormecer al hombre? Fuerza grande la del payaso. Arrastra al hombre y arrastra

las cadenas. ¿Y para cuándo el hombre? ¡Ah! No interesa más que su representación de engranaje. El hombre encadenado es el símbolo de esta época de caos. Representación de engranaje y de pan racionado. Que es como decir la muerte a plazos. La muerte civilizada, por gotas. La otra es la muerte uniformada, la muerte mecanizada.

¿Y el alma?

¿Pero es que el hombre tiene alma? Sí, el hombre hace rascacielos de cien pisos; ¡pero de ahí a tener alma!... Cosa rara ésta de tener alma. ¿Qué descubrimiento agrídulce para quienes no ven en el hombre más que un fabricante de rascacielos y un engranaje con fusil y órdenes de acatar!

El hombre y el alma. Cosa rara ésta, sí, bastante rara. El hombre y el alma. Sinfonía de dolor y de esperanzas. Con tanto cemento, ¿puede el hombre guardar esperanza que no se enlode? El hombre y el alma. ¿Es que, entonces, el hombre no es ya un muñeco? ¿Y quién neutraliza esta carcajada trágica ahora que el hombre tiene alma? ¿Y el caos le dió alma al hombre?

El alma. El alma emasculada del hombre que se olvidó que era hombre. ¿Qué se olvidó, o no sabía? La sombra, como traición quemada, se esfuma en una vergüenza postrera eyaculada por miles de bocas de cañones que dejan inconclusa su sinfonía de crimen. Cañones que ya no juegan con los peles de mil hambres fabricadas en las ciudades orgullosas de chimeneas gigantes y de almas mezquinas.

Es que la mano del destino, por fin, se pone a descorrer los telones del tinglado universal y muestra las lacras humanas y una boca universal hambrienta de pan y de justicia. ¡Ah! Cuando el hombre no sea el asesino del hombre, entonces, se acabarán las cadenas. ¿Qué dolor es querer arrodillarse para llorar y no saben llorar! ¡No poder arrodillarse! Y es que se olvida de perdonar quien se olvida de querer. Vivir de rodillas y no poder arrodillarse para llorar. Llorar, como querer, es del alma. Y el hombre sin alma ni lloraba ni quería. Sólo sabía obedecer. Porque sólo obedecía es que luce cade-

UNA OPINION DE VICTORIANO SARDOU

EL célebre autor dramático francés, miembro de la Academia francesa, Victoriano Sardou era un espiritista activo y famoso médium dibujante.

Fué Presidente honorario del Congreso espiritista y espiritualista de París, en 1900. La carta que ofrecemos a nuestros lectores la escribió el 9 de diciembre de 1904. (Versión de J. Tejada).

“Cuando no se tiene la suerte de vencerse por experiencias propias, siendo médium como yo lo fuí, o de observar en las condiciones requeridas los fenómenos producidos por médiums muy poderosos, lo mejor que puede hacerse es evitar los experimentos de pasatiempo, que son puras niñerías, o los que en vano intenta uno mis-

nas. Flaqueza de no saber llorar. Flaquezas que no son de hambre. El hombre es flaco en su alma porque su alma es recién una sombra.

La luz de esta revelación inaudita le da la medida de su infamia. Infamia de hambres por decreto y por estulticia humana. También la muerte se hizo por serie mediante decretos. El decreto es el martillo que remacha las cadenas. El fenómeno de morir con jornal escuálido es la miniatura de morir con una cruz de hierro al mérito de haberse prestado para matar.

¿Pero es que matar no es morir? ¿Cuándo muere la humanidad? Antes no sabía que vivía y ahora, en pleno caos, sabe que muere. Es la carcajada del destino del hombre encadenado. Es la lección aprendida a fuerza de hambre y de cañonazos. Candente dolor el de esta impotencia hecha a dedo. ¿Rebelarse? Pero, ¿contra quién? Todo estuvo conjurado contra el hombre para hacerse la gran

violación. Esta marcha del mundo es un paso de “Guignol”. Libros, teatro, periodismo, la vida misma hicieron correr al hombre hacia el gran crimen. ¡Cuánta sangre cuesta esta revelación del crimen del hombre?

Si el Espiritismo solamente fuera un engaño, hace ya mucho tiempo que no se hablaría de él; por el contrario, hoy se cuentan sus adherentes por millones y aún más numerosos son los timoratos que no se atreven a confesar sus creencias por respeto humano, interés profesional, cobardía y, sobre todo, por necesidad.”

Victoriano Sardou.

¡Y cómo se tarda en morir! Suicidio inútil. La vida molerá otra vez en su rueda infinita los copos del destino que debe hilar el hombre.

¡Cómo es de azul el destino del hombre sin la negra materialidad que le niega su derecho a vivir sin cadenas!

El hombre piensa y este acto es su preludio de liberación.

Cuando sepa que piensa se dará a la tarea de pensar cómo liberarse. Y de hecho no existirá más el hombre encadenado. El trémolo final de esta sinfonía será crucial, sangrienta, dolorosa.

Igual que un nacimiento.

Buenos Aires.

Se ha perdido el alma mía...

P O R
HUMBERTO
MARIOTTI

Se ha perdido el alma mía
por recodos y caminos;
se ha perdido y, sin embargo,
tras ella sonando vivo.

Se ha perdido en un recuerdo
que se oculta por los siglos...
¡Ay, auroras! ¡Ay, leyendas
de algún lejano castillo!

Quizá que loca princesa
la persigue con sigilo;
quizá que sangre llorosa
llora en ella como un niño.

Se ha perdido el alma mía
y en las edades la sigo...
En una flor la he buscado,
¡Ay, sueño de amor perdido!

¿Qué luna de antigua tierra
me roba su antiguo brillo?
¿Qué brisa de otras edades
la lleva sin mi carino?

¿Qué voz prendida en el viento
la llama con su gemido?
¿Qué misteriosa existencia
la reclama en lo intinito?

Se ha perdido el alma mía
como una piedra en el río.
Vive en mí y estoy buscando
la sombra de su martirio.

¡Ay! alma de mi pasado,
ronda fiel de mi destino
que el viento te da sus alas
y el ave sus suaves trinos,

¿dónde estará tu morada,
en qué reino tu recinto?...
¡Quiero alcanzar una estrella
para encontrarme en tu sitio!

Alma mía, flor del tiempo,
ha mucho que te persigo,
y el secreto de tus rondas
sólo va por el abismo...

Se ha perdido el alma mía;
sola está con mucho frío...
Cantando la estoy buscando
por las sombras del olvido.



- Hay más cosas en el cielo y sobre la tierra, Horacio,
de las que puede soñar nuestra filosofía.
Shakespeare (Hamlet).



Destellos del Mundo Espiritual

- Según "La Revue Mondiale, Sienkiewicz, el celebrado autor de "¿Quo Vadis?" contaba a menudo la siguiente anécdota:

Hallándome una vez en Biarritz hice relaciones de amistad con una joven inglesa, con quien hablaba frecuentemente de espiritismo. Una noche, después de haber tenido una de estas conversaciones con mi amiga, soñé que delante de una casa muy alta se hallaba un carro fúnebre, cerca del cual se encontraba un jovencito rubio, de ojos muy claros y el uniforme azul con dorada botonadura que tantas veces hemos visto en los "grooms".

Este sueño me obsesionó durante algunas noches de tal manera que llegué a sentirme impresionado. Al cabo de algunas semanas volví a París, y en el hotel donde me hospedé encontré de nuevo a mi amiga, la inglesa. Al día siguiente, mientras esperaba el ascensor, se me puso en frente el mismísimo "groom" con quien tantas veces había soñado en Biarritz. Ahora, en realidad, me invitaba a pasar al ascensor con un leve movimiento, idéntico al que en sueños le veía yo hacer, invitándome a subir al carro fúnebre. Esto bastó para decidirme a subir a pie las escaleras.

Entré, nervioso, a la sala de lectura. De súbito, un espantoso ruido llenó todos los ámbitos del hotel. Yo me hallaba en tal estado de susceptibilidad nerviosa que aquel ruido bastó para hacerme perder el sentido.

Cuando volví en mí vi algunos cuerpos extendidos en el vestíbulo: el ascensor se había precipitado desde la altura y héchose pedazos en el suelo, causando la muerte de algunas personas. Entre las víctimas se hallaba el "groom", aquel "groom" del sueño.

Parecido al caso de Sienkiewicz es el sucedido a Lord Dufferin, que relata R. De Witt Miller.

Cuenta el diplomático inglés que hallándose cierta vez en la casa de campo de un amigo suyo, en Irlanda, se despertó una noche con una extraña sensación de temor. Para tranquilizar sus nervios se levantó y se asomó a una ventana.

En el claro de luna que brillaba afuera, se destacó de pronto la sombra de un hombre que pasó lentamente frente a la ventana arrastrando una especie de caja. Al hallarse frente a Lord Dufferin, la extraña figura volvió la cabeza y lo miró. La cara de aquel hombre es indescriptiblemente fea, casi inhumana. Y al perderse de vista, se dió cuenta el Lord que lo que arrastraba tras sí era un ataúd. Al día siguiente hizo averiguaciones para saber quién era aquel hombre, sin que nadie pudiera darle razón.

Algunos años más tarde, cuando Lord Dufferin era embajador en París, iba a entrar a un ascensor mientras se dirigía a una reunión diplomática, cuando se fijó en el ascensorista. Era el hombre de la cara horrible que había visto aquella noche arrastrando un ataúd a la luz de la luna, en la campiña irlandesa.

Lanzando una exclamación, Lord Dufferin se negó a entrar. El ascensor partió sin él, subió tres pisos y de súbito se rompió el cable y se precipitó a la planta baja destrozándose. Muchos personajes de significación murieron o fueron gravemente heridos.

La investigación reveló que el ascensorista, que murió en el accidente, había sido empleado aquel mismo día. Y aunque se empeñaron en ello las policías secretas de tres países, no pudo establecerse la identidad de aquel hombre.

- La Sra. Silvia T. de Lavalle, socia del Círculo de Estudios "Progreso Espírita", nos relata el siguiente suceso, vivido por ella:

La noche del 18 de enero de 1934, esperaba ansiosa e impaciente a su hija María Esther, la que habiendo salido de paseo, tardaba en regresar.

Siendo las 23 horas, aumentando su inquietud por esta tardanza, se había recostado un poco, imaginándose ya la reconvención que iba a hacerle a su hija, en cuanto llegase.

En ese momento, siente el ruido de la llave en la cerradura, y la puerta de su departamento que se abre. Oye a su hija entrar, conoce sus pasos que se escuchan nítidos. Se detiene en el vestíbulo.

Ella sigue atenta estos movimientos imaginados por el ruido que producen. Siente a su hija quitarse la ropa, y que sigue a la otra habitación, sin dirigirse para nada a la madre.

La Sra. de Lavalle, en vista de esto, abandona el lecho, sale al vestíbulo, pero no ve a nadie; pasa a la otra habitación, tampoco. Le sorprende. Piensa que su hija ha debido salir de nuevo afuera. Pero la puerta del departamento está cerrada.

Abre, sale afuera y desde el piso en que estaba, llama despacio para no molestar a los vecinos: —"¡Esther, Esther!..." Nadie le responde.

Asombrada por esto, atribuye a su impaciencia e imaginación la escena que acaba de oír, y vuelve a acostarse.

A las dos de la mañana, dos hombres y el portero de la casa, le dieron la terrible noticia: **A las 23 y 10, en Alberti y Moreno y en un choque del auto en que viajaba, había muerto su hija.**

Ocurrió el accidente a la misma hora en que la madre había oído entrar a la muchacha.

Comunicado por Natalio Ceccarini (h.)

- El célebre tenor Tito Schipa, en los comienzos de su triunfal carrera, se detuvo una vez en Vercelli. La única habitación disponible en la posada era una que había ocupado con anterioridad el difunto padre del posadero. Este, en un rapto de confianza, le explicó que, debido a haberse perdido el testamento de su padre, se hallaba a punto de perder la posada.

La segunda noche que durmió en la habitación del muerto, Tito Schipa fué despertado por un ruido extraño, como un revoloteo. Creyendo que se trataba de algún murciélago, buscó por la habitación sin encontrar nada. Así que se puso de nuevo en la cama, volvió a oír el revoloteo, esta vez exactamente sobre su cabeza. Entonces, hallándose bien despierto, oyó distintamente una voz que decía: "Mira en la pared de la izquierda".

Schipa pensó en un engaño de su propia imaginación. De repente sonaron tres golpes en el zócalo de madera de la pared de la izquierda, detrás de un gran cuadro al óleo.

Entonces Tito Schipa, intrigado, levantó el cuadro y halló un papel cuidadosamente doblado: **era el perdido testamento.**

- Lord Charles Beresford, envió a la Sociedad Británica de Investigaciones Psíquicas el siguiente relato:

"Era en la primavera de 1864, navegábamos a bordo del *Racoon*, entre Gibraltar y Marsella y se me ocurrió entrar a mi camarote, situado en el puente principal, a buscar una pipa, cuando al abrir la puerta vi a mi padre con toda claridad que yacía dentro de un ataúd. La impresión que recibí fué terrible e inmediatamente les conté la visión que acababa de tener a algunos compañeros que se hallaban fumando cerca, y a nuestro venerable capellán, el viejo Anslow.

Algunos días después llegamos a Marsella y me enteré de la muerte de mi padre, quien había sido enterrado aquel mismo día y hora: a las doce y media del día. Puedo agregar que cuando percibí la visión descrita, hacía un tiempo hermoso, brillaba el sol, y no estaba en absoluto inquieto por la salud de mi padre, cuyas últimas noticias recibidas por mí me informaban que, aunque enfermo, se hallaba mejor.

que son resultados de la herencia y la adaptación al medio. En un riguroso fisiologismo el inconsciente limitase a las actividades de la vida orgánica. Para Ribot, en todo acto psíquico existe un proceso de doble faz: uno fisiológico, que es fundamental; otro consciente, no necesario. Lo inconsciente es el resultado fisiológico de los fenómenos psíquicos, de tal manera que los instintos y los hábitos del hombre son reacciones automáticas del organismo. Paralizadas las funciones superiores, intervienen las inferiores o automáticas.

Janet ha emitido la teoría del automatismo psicológico. El inconsciente es la actividad automática del cerebro que continúa trabajando automáticamente durante el sueño en la dirección que se le dió al principio. Esta teoría no explica satisfactoriamente algunos casos de hiperconciencia en el sonambulismo y en ciertos sueños.

Dentro de las corrientes espiritualistas la hipótesis espírita explica el subconsciente por la existencia de personalidades independientes que son manifestaciones de una misma individualidad. (3) Importante por sus bases científicas y filosóficas es la interpretación del doctor Gustavo Geley. Considera dos categorías de fenómenos subconscientes: los de orden inferior, provenientes del automatismo cerebral, y los de orden superior.

Algunos sueños más o menos incoherentes podrían explicarse como efectos de restos de la actividad cerebral; las otras manifestaciones subconscientes expresarían el yo real, la individualidad permanente, síntesis de las personalidades sucesivas transitorias con sus experiencias terrestres y extraterrestres.

La noción de la unidad y continuidad en el ser vivo (III. — El ser psicofísico) legitima la afirmación de que existen en el ser humano no ya personalidades independientes, sino dependientes y subordinadas a un centro principal del cual se disocian y vuelven a incorporarse, o no vuelven jamás, sin que por ello desaparezcan definitivamente del conjunto psíquico. Como la conciencia es una conexión de formaciones psíquicas, según esta conexión sea más o menos fuerte, así será el grado de conciencia individual, pudiendo, por tanto, cualquier elemento desaparecido de la conciencia hacerse subconsciente y hasta inconsciente, y a través de los procesos psíquicos entrar en la conexión de estos procesos. Pero si la personalidad humana es un continuo devenir psicofísico, no obstante todos los cambios y las mudanzas es una. (III.

El ser psicofísico. Nota 7). Desde la inconciencia hasta la más clara conciencia cada grado de lo psíquico significa ascensión hacia el campo consciente cuyas adquisiciones nutren y vigorizan la personalidad integral.

El subconsciente es el pasado que sobrevive y está latente no sólo en la constitución orgánica del individuo, sino también en todo su psiquismo de ninguna manera subordinado al cuerpo, pero sí participando igualmente en la gran tarea de realización de la personalidad. Dicha tarea no podría realizarse sino mediante la colaboración íntima entre el subconsciente y el consciente. La teoría freudiana de la represión por la conciencia de ciertos elementos psíquicos que son relegados a lo más profundo de la personalidad y luchan por su propio retorno al campo consciente, contraría la idea de esta colaboración, y lejos de presentar al subconsciente como una de las fases de la actividad psíquica en la que se completa muchas veces un proceso comenzado en la conciencia, nos lo muestra en una eterna lucha con ella cuyo resultado es en definitiva, el desequilibrio parcial o total del individuo.

Para nosotros no existe represión ni lucha. Si no todo lo consciente puede ser utilizado en un momento dado por la vida para su propia realización, ciertos fenómenos conscientes, por no influir o ser obstáculos a ese proceso, deben relegarse a una zona llamada inconsciente, y más arriba subconsciente, tornando a la conciencia cuando las necesidades del ser lo requieran.

En estos procesos de realización es aparente la superioridad de lo subconsciente sobre la conciencia: ambos actúan con igual eficacia. Si aquél consigue muchas veces cuanto no ha podido lograr ésta, ese poder de elaboración e invención se explica si se consideran los trabajos previos de la conciencia que prepara la vía. (4)

3) Véase Myers: La Personalidad Humana; Geley: El Ser Subconsciente.

4) Ningún penalista o pedagogo debe ignorar la influencia de los antecedentes personales en la conducta actual del individuo. El criminólogo Ethel Pendley dice al respecto: "Es necesario repetirle todas las veces que sea posible. Los impulsos incontenibles, lo mismo que los complejos, tienen origen en lo subconsciente, y son adquiridos en la niñez, aún cuando se manifiesten en la edad adulta. Las tendencias de esta clase rara vez son advertidas por el hombre común, antes de que sea demasiado tarde. Es preciso que aquellas personas a quienes la sociedad ha encargado la protección de sus instituciones, adquieran un amplio conocimiento de lo subconsciente, sus mecanismos y sus

Un trabajo científico, una obra de arte culminan con la intervención del subconsciente; pero han sido necesarios muchos esfuerzos, mucha meditación y estudios prolongados y tenaces para lograr la conquista definitiva. Estos esfuerzos no son, a veces, los antecedentes inmediatos de la elaboración, sino que bien suelen transcurrir algunos años entre ellos y esta última. Ejemplos de esta colaboración mediante la cual el consciente facilita elementos al subconsciente, y éste reproduce o los devuelve perfeccionados, se citan en innumerables obras. El Zaratustra de Nietzsche contiene detalles de una obra de Kerner que el filósofo estudió a la edad de doce o quince años. En la música de Wagner se advierten junto a elementos personales otros de algunas sinfonías alemanas, especialmente de Weber y Mendelsohn, estudiadas previamente por el sublime genio creador de Parsifal. En este sentido, bien pudo decir Goethe que inventar no es sino recordar.

Sueños. — La vida es un ritmo y responde a las variaciones que periódicamente se producen en la naturaleza. Pero la vigilia y el sueño no son como el día y la noche en la personalidad. Mientras el cuerpo reposa, la dinamopsiquismo continúa cumpliendo y perfeccionando procesos, o comenzando otros que terminarán en el estado de vigilia. Así, las mismas leyes que rigen los estados de vigilia rigen para el sueño. (5) El cuerpo, cuyo reposo y cuya ruptura con el exterior no son absolutos, continúa estimulando con sus estados la elaboración de las ideas, representaciones y juicios, recibiendo a su vez la influencia de la actividad psíquica que manifiesta por medio de movimientos, palabras y gestos. (6) El sueño, pues, realiza también un proceso vital, satisface necesidades vitales. (7).

Sonambulismo. — Se produce en el sonambulismo una vinculación íntima entre el cuerpo y el dinamismo psíquico. La conciencia se enerva hasta la inconciencia, si bien no totalmente, como demuestra la existencia de cierto grado de visibilidad en algunos sonámbulos. En el sonambulismo el inconsciente dirige al cuerpo. Así, por ejemplo, cuando durante el sueño alguien busca y halla un objeto con los ojos cerrados.

Demencia. — En ciertos estados de delirio, locura, monomanías, cuyo origen obedece a factores psíquicos o físicos (emociones, fiebres intensas), una alteración de las relaciones entre el psiquismo y el cuerpo da

lugar a perturbaciones que llegan hasta el desequilibrio mental. En los hombres normales se producen asimismo estas perturbaciones, pero ellos tienen un dominio y autocontrol que han perdido los dementes. La psicopatología contemporánea apenas si establece fundamentales diferencias entre la psicología de los normales y la de algunos psiconeuróticos y perturbados mentales.

funciones, para poder comprender el delito y los criminales y ser capaces de organizar una efectiva campaña de prevención del Crimen" (Pendley: Influencia del subconsciente en la realización del crimen").

Muchos delitos ejecutados en un estado hipnótico han sido posibles no tanto por el poderío del hipnotizador como por la predisposición al crimen del mismo hipnotizado, o cuya actividad consciente de vigilia está dada por la repetición de hechos criminosos.

5) En todos los tiempos, pensadores y poetas han asimilado el estado del sueño al estado de vigilia. En los Vedas ya se compara el ensueño con el conocimiento del mundo a que llaman "tejido de Maya".

"Si bien nuestros ensueños —escribe Schopenhauer— están divorciados de la vida real en cuanto no concuerdan con la experiencia diaria y el despertar pone de manifiesto este divorcio, esta coordinación de la experiencia corresponde a la vida como su forma, y el sueño muestra también una lógica interior. Si, pues, colocamos fuera de ambos nuestro punto de vista, no encontramos diferencia esencial entre ellos y tendremos que convenir con los poetas que la vida es un largo sueño." (Schopenhauer: El mundo como voluntad y representación).

La afirmación de Geley de que la actividad mental durante el sueño no produce fatiga, vale para muy pocos sueños. La solución de un problema lograda durante el sueño impide el reparador descanso. El despertar es como la terminación de un penoso trabajo.

6) Geley apunta la contradicción en que incurre la psicofisiología. Si el sueño es el reposo del sistema nervioso y toda actividad fisiológica es proporcional a la actividad psíquica. ¿Cómo se explica la exaltación de ésta en ciertos sueños lógicos y coherentes? En cuanto al cerebro se refiere la cuestión no está terminada. Algunos hablan de una disminución de afluencia sanguínea al cerebro durante el sueño (anemia); otros, de un mayor afluencia de sangre (congestión). Hoy se admite en general que el campo fisiológico paralelo a los fenómenos psíquicos es el cuerpo entero.

7) "Lo que sirve de base al sueño —escribe Adler— es la actitud frente a la vida."

"El poeta Simónides —refiere Cicerón— tropezó en cierta ocasión con el cadáver de un desconocido, abandonado al borde de la acera. Se encargó de que se le enterrara con toda decencia, y más tarde, teniendo intención de emprender un viaje por mar, se le apareció en sueños el muerto, agradecido, advirtiéndole que, si realizaba su viaje, perecería en un naufragio. Hizo caso de la advertencia, y a poco se enteró de que, efectivamente,

¿Cuándo Ocurre la Muerte?

En una reciente audición radiotelefónica de la B. B. C. de Londres, el "Trust de los Cerebros" consideró la pregunta siguiente:

"¿Cuál es la línea divisoria exacta entre la muerte y la vida?"

El locutor que hizo la pregunta añadió que se conocen casos en que han sido vueltos a la vida individuos dados por muertos, citando, por ejemplo, el empleo de corrientes eléctricas para devolver el movimiento al corazón. "¿En qué momento está el hombre muerto?", preguntó.

El profesor Julián Huxley, declaró que no existía una línea divisoria completamente definida. "Hav numerosos casos en que el corazón se ha detenido, sin producirse la muerte", dijo. "Algunos hombres habrían muerto irreversiblemente de no ser por el conocimiento que actualmente poseemos que nos permite, en algunos casos, devolver al corazón su funcionamiento. Yo creo que la única manera de definir esa línea sería diciendo: la línea tras la cual las transformaciones que conducen a la muerte son irreversibles".

había naufragado el barco en que él intentaba partir, pereciendo todos los pasajeros.

Definiendo nuestra actitud, hemos de tener en cuenta que en aquella época había muchos naufragios y, además, que muchísimas personas habían soñado entonces que debían desistir de un viaje, porque iban a naufragar. En tal caso, bien puede ser que este sueño nos haya sido legado entre muchísimos otros similares por la curiosa y fortuita coincidencia con la realidad. Es comprensible que las personas propensas a establecer relaciones misteriosas tengan una predilección especial por tales relatos, mientras que nuestra manera de entender el sueño es el siguiente. Nuestro poeta nunca tuvo, seguramente, un gran deseo de emprender un viaje por mar, por miedo a lo que le pudiera ocurrir, y al acercarse la hora de la decisión definitiva apeló a una corroboración, haciéndose aparecer un difunto que debía estarle agradecido. Si el barco no hubiera ido a pique es seguro que el mundo no conociera nada de tal historia, pues las cosas que en este aspecto llegan a nuestros oídos son precisamente aquellas que más nos pueden perturbar y hacernos pensar que hav muchas cosas secretas entre el cielo y la tierra. El sueño profético es con gran frecuencia inteligible en el sentido de que en tales casos el sueño y la realidad coinciden con la actitud del individuo". (Alfredo Adler: Conocimiento del hombre).

El Dr. C. E. M. Joad indicó lo que podía llamarse la "definición legal de la muerte". Es decir: "uno se muere desde el punto de vista legal, cuando las pupilas de los ojos ya no reaccionan a la luz". Esta sería, en su opinión, la prueba más concluyente. Según él, la línea divisoria se establecería cuando se inicia la descomposición bacterial.

Un conocido médico, cuyo nombre no fué revelado, rehusó acentar la definición del doctor Joad, basándose en que habría un enorme número de resurrecciones en el mundo, ya que existen muchas circunstancias en las que las pupilas no reaccionan a la luz.

"Un hombre puede estar tan embriagado por el alcohol que llegue a perder totalmente su reacción a la luz. Puede tener, también, ciertas enfermedades por las que haya perdido permanentemente esa reacción".

Podía ser aquella una "definición legal", pero no de sentido común.

El locutor que preguntaba, Donald McCulloch, dijo con cierta nerviosidad, que esperaba que el Comandante Campbell contase uno de sus múltiples relatos de "Cuando yo estaba en..." Y así fué. Campbell explicó el siguiente caso psíquico:

"Nos hallábamos cruzando el Océano Indico una vez. Teníamos en la enfermería de abordaje a dos muchachas seriamente enfermas. Yo me paseaba una tarde por el puente reservado a la Cruz Roja cuando un señor me detuvo y dijo: "A propósito, una de las muchachas de la enfermería se está muriendo."

Campbell le preguntó: "¿Cómo lo sabe?" — "Porque veo el cuerpo astral que se está desprendiendo". En aquel momento exclamó: "¡Oh, va se ha muerto! Se fué".

Campbell quedó tan sorprendido que fué en busca del médico y le preguntó. "Y, en efecto, la muchacha había muerto en el momento mismo en que aquel hombre lo había dicho".

Para los espiritistas la pregunta es fácil de contestar. La muerte se produce irremisiblemente cuando el lazo que une el cuerpo físico al espiritual se corta.

(De "Psychic News", Londres)

★ LA SUBSTANCIA ★

Por MARTIN VELHO

El análisis concienzudo de multiplicadísimos y comprobados fenómenos de orden psicológico, llevó a numerosos y célebres sabios a reconocer, de una forma incontrovertible, que la ciencia moderna, tan vanidosa de sus conquistas científicas, venía en ciertos órdenes siguiendo una orientación completamente errada, y era menester regresar en parte al pasado, para en él fundamentar convenientemente y sólidamente, la ciencia del futuro.

Fué así que se llegó a reconocer que la vieja distinción entre materia y espíritu, era a más de falsa, altamente nociva para el progreso científico.

Hoy, los hombres de ciencia que marchan en la vanguardia de los conocimientos humanos, reconocen que la materia y el espíritu son una misma cosa: la substancia en grados diversos de condensación o de dinamización.

La substancia —*substractum* o esencia de todas las cosas—, existe constituyendo la realidad permanente de todos los seres, independientemente de cualquier idea de forma o modo de ser, o forma privativa. Es aquello que llamamos vulgarmente *espíritu*.

Así concebida, la substancia es eterna e indestructible, porque es simple e indescaptable. Mas si a la substancia se junta una cualidad cualquiera, el ser que de ahí resulta tórnase compuesto y, como tal, deja de ser eterno porque puede y ha de descomponerse, pasado un período de tiempo más o menos largo.

Así los seres compuestos o cuerpos, transformándose a cada paso, mudando de forma y modo de ser, son caducos o perecederos y no indestructibles.

La substancia cuya esencia íntima nos es desconocida, pero cuya existencia es distinta en todos los seres por sus facultades esencialmente activas, es el principio inteligente del Universo de donde emanan todos los espíritus, constituídos por los éteres superiores, que son flúidos en su forma primordial creadora.

Pero la substancia etérea para hacerse conocida y distinta, necesita individualizarse, precisa revestirse de formas etéricas más o

menos condensadas, aunque invisibles para nuestros órganos visuales. Es a estas formas etéricas que se da el nombre de *periespíritu* o *cuerpo astral*, según la terminología moderna.

Estas formas son *ipso-facto* invisibles, imponderables, e intangibles, excepto en los casos en que asimilan una parte de la substancia del medio ambiente y una parte del cuerpo físico de los médiums. De esta suerte, el espíritu, deja de ser un ser abstracto, como suponían y aun hoy suponen la mayor parte de los espiritualistas no espiritistas, tornándose un ser concreto, definido, poseedor de un organismo perfectamente delimitado, aunque invisible en las condiciones ordinarias.

El periespíritu, dotado de un poder de asimilación progresivo, extrae así del medio ambiente todas las fuerzas de que carece, haciéndolas converger en el sentido de mantener la identidad del ser, a despecho de todas las modificaciones que va sufriendo.

Prosiguiendo en su marcha evolutiva, el espíritu va conquistando nuevas cualidades, hasta que, agotada la fuerza vital, busca en la muerte, que le diseña una nueva personalidad, un nuevo campo de acción para su individualidad.

De este modo continúa el espíritu su perfeccionamiento, libre de que cualquier potencia arbitraria, de una forma cualquiera, predestine su futuro o castigue sus abusos, que sólo pueden hallar condenación eficaz en la propia conciencia. Es ésta quien, finalizada cada encarnación, durante el período de la vida *astral*, nos muestra los errores cometidos e indica el medio de repararlos en nuevas y diversas encarnaciones. Y como tenemos con la libertad de proceder, la responsabilidad correspondiente de nuestras acciones, somos nosotros los únicos árbitros de nuestro procedimiento y consiguientemente, de nuestro destino.

Son bien conocidas las enormes dificultades con que siempre luchan todos los filósofos, para explicarse racionalmente la acción de lo moral sobre lo físico, o, lo que viene a ser lo mismo, la acción del espíritu sobre

¡Se han suscripto ya 100 acciones!

LA CASA PROPIA SERA UN HECHO

Continúa la suscripción de amigos y correligionarios a las acciones emitidas para sufragar la construcción del edificio propio de la C.E.A., cumpliendo una resolución del IVº Congreso Interno celebrado el 9 de Julio de 1941.

Como se recordará el importe de cada acción es de 10 pesos, que puede ser abonado en cuotas mensuales de 1 peso.

Ultimamente han suscripto una o varias acciones los siguientes correligionarios o entidades:

Jaureano Fanjul	Rodolfa N. de Gentili
Estela L. de Olmos	Nicolás Di Martino
María M. de Bossero	Enrique de Oña
José Miscovich	Comisión Femenina de la C. E. A.
José Peretti	Fernando Martín
Alfreda B. de Peretti	Ansel J. Gabelli
Sociedad "Hacia El Progreso"	Biblioteca "Inspiración"
Sociedad "Espiritismo Verdadero"	Vicente Alhamonte
Domingo Mariotti	Ansel Bernal
Joaquín Martínez	Asociación Espiritista "Luz y Vida"
Matilde M. de Martínez	Sociedad "Hacia La Verdad"
Francisco Davicini	Ernesto Recagno

Hacemos un llamamiento general a todos los simpatizantes para que se suscriban, fortaleciendo así los cimientos del Hogar Espiritista, que será de y para todos.

Pongamos entusiasmo en la obra. Si hoy la iniciamos nosotros llevando a la práctica el pensamiento y el anhelo de nuestros antecesores, mañana la continuarán todos aquellos que entiendan que el Espiritismo, que fué Allan Kardec el primero en codificar es UNO, y busca el acercamiento espiritual de todos los seres, bajo el lema: UNION y FRATERNIDAD.

Comisión pro - Hogar Espiritista.

el cuerpo. Sin embargo, para el filósofo espírita, esa dificultad deia de existir. Realmente, la existencia del cuerno astral (periespíritu) viene a cortar todas las dificultades, mostrando con claridad la formación del inconsciente, revelando las cambiantes progresivas que ligan el instinto a la inteligencia y haciendo comprender el mecanismo de las acciones cerebrales que permiten al espíritu mantener su unidad e identidad a través de todas las fases por que pasa en el curso de la vida terrena.

Nuestro objetivo es demostrar que la doctrina espírita está en plena armonía con las modernas teorías científicas y al mismo tiempo, mostrar el papel físico de una entidad de nuestro ser, indispensable a la vida del espíritu y del cuerpo: nos referimos al periespíritu o cuerno astral. El Espiritismo muéstranos el conocimiento intenso del espíritu y

su íntima ligazón con el periespíritu que le da forma y órganos: la ciencia clásica, a su vez, enséñanos las leyes de la materia viva.

El espíritu, el periespíritu y el cuerno, constituyen un todo armónico admirable y sólo así se pueden comprender bien todos los fenómenos de la vida intelectual, emocional y física.

Se ve entonces que lo sobrenatural no existe y que la existencia de espíritus revestidos de una envoltura etérea, es tan natural como la de los estados físicos de la materia.

Alíemos, pues, a las nociones que nos provee la fisiología, los conocimientos que el Espiritismo nos suministra, y habremos dado así un paso gigantesco en el dominio de las ciencias.

(De "Rev. de Espiritismo" Tishon. Versión de Natalio Ceccarini h.)

Movimiento Espírita Argentino

Confederación Espiritista Argentina. — El viernes 4 de Septiembre se celebró en el local de la C. E. A., con nutrida asistencia, una nueva clase del interesante curso de "Metodología espírita y Ensayos de oratoria", bajo la presidencia del Señor Elías Toker.

El compañero Henric usó de la palabra para tratar, en una breve disertación, acerca de la función social del Espiritismo.

Como de costumbre, después de las palabras del orador se promovió una amplia e interesante polémica en la que intervinieron los Sres. Nale, Toker, Gómara, Miscovich y otros.

Asamblea Regional. — Los días 11 y 12 del corriente mes se celebrará en Lobería la 11a. Asamblea Regional de Sociedades Espiritistas de la zona sud de la provincia de Buenos Aires, que promete revestir excepcional interés.

Ha sido designado por el Consejo Federal para representar a la C. E. A. en dicha reunión, nuestro compañero José Tejada.

Círculo de Estudios "Progreso Espírita", Capital. Ante un selecto auditorio, el domingo 23 de agosto ppdo., pronunció su anunciada conferencia en este Círculo, el Sr. Rubén Moreira, sobre "El Sentido de la Historia".

Citó a numerosos pensadores e historiadores en la definición del hombre, como en la evolución de éste y de las ideas; analizó los procesos sociales ensayando las explicaciones idealista y materialista de la historia.

Se detuvo principalmente en el análisis del pensamiento de Carlos Marx, manifestando que si en verdad, no puede satisfacerle enteramente la concepción de éste del hombre y de la historia, no puede dejar de reconocer la admisión por su parte, de la enorme y exacta contribución que, en un aspecto de la evolución del hombre, su pensamiento ha dilucidado, justificando en él, muchísimas de las contingencias que le afectan.

Finalizó su interesante conferencia, haciendo una invitación a los espiritistas, para que, elevados de ese idealismo que el conocimiento espírita les genera, no se desentiendan de la realidad viviente del hombre, y de las causas históricas y morales, que en verdad promueven los procesos individuales y sociales, en que le toca actuar.

El público premió con prolongados aplausos, la labor del Sr. R. Moreira.

El acto fué presidido por el secretario del Círculo, D. Natalio Ceccarini (h.).

● El domingo 20 de septiembre celebró esta entidad un interesante festival en el local de la C. E. A. Después de unas breves palabras de su secretario, Sr. Natalio Ceccarini (h.), dió comienzo la parte artística del programa, en el que intervinieron las señoritas Cecilia Soto, en unas interpretaciones españolas que fueron muy celebradas; Delia P. Moyano, con un concierto de guitarra en el que ejecutó con maravillosa maestría: "Oración de la tarde", de Martín; "Nocturno", de Orlandi; "Un momento", de Alais y "Leyenda", de Albéniz; María Teresa Santos, que cantó tres deliciosas canciones: "Perfidia", "Amapola" y "La Morena de mi copla". Las tres jóvenes artistas fueron cariñosamente aplaudidas por el numeroso público que colmaba el salón.

Los señores Incerti y Tejada improvisaron unas escenas cómicas de "transmisión de pensamiento" y finalmente se puso en escena el juguete cómico en un acto de Lucio Celso y Enrique García Alvarez: "El palco del Real", con el siguiente reparto:

Basilisa, Sofía Toker — Gloria, Lolita García — Virginia, Margarita Torrado — Pepa, María P. M. Cóppola — César, Miguel Nabhen — Arturo, Carlos Tardits — Olmedilla, José Henric — Un Niño, José Cóppola. — Dirección Artística: Rubén Moreira.

Los noveles actores (algunos actuaban por vez primera) se desempeñaron airoosamente, haciendo las delicias del público que rió chistes y situaciones, premiando la labor de intérpretes y director con insistentes aplausos al caer el telón.

En resumen: una tarde de grata recordación que debemos a la entidad hermana.

Sociedad "La Fraternidad", Capital. — El día 6 de septiembre disertó en esta veterana entidad el Sr. Oscar A. Hernández, desarrollando el tema: "Interpretación espírita del concepto evolutivo de la vida".

El orador trató el asunto con palabra fácil y amplitud de miras, aportando numerosos datos ilustrativos acerca del proceso de la evolución de los seres.

El numeroso público asistente aplaudió al Sr. Hernández al terminar su interesante conferencia.

Asistió al acto en representación de la C. E. A., su presidente Sr. Hugo L. Nale.

Biblioteca Pública "Manuel G. Soriano", Capital. — El sábado 12 de septiembre a las 19.30 horas, se realizó una conferencia en esta Biblioteca, bajo el tema: "Reflexiones sobre mediumnidad", a cargo del señor Elías Toker.

Ante regular número de asistentes el orador inició sus reflexiones, que versaron sobre su propia iniciación en el conocimiento espírita.

Entre otras cosas dijo: "Si no nos detuviéramos tan sólo a comprobar la veracidad del fenómeno medianímico, y supiéramos deducir las enseñanzas que cada uno de ellos nos proporciona, ¡qué magnífica orientación obtendríamos para nuestro desenvolvimiento en la vida material y espiritual!"

Al finalizar su conferencia el orador exhortó a los concurrentes a estudiar el Espiritismo no sólo en las sesiones medianímicas, sino sobre todo en el vasto material bibliográfico con que contamos. "Sobrepongámonos —dijo— a las necesidades circunstanciales que pudieron llevarnos hacia el Espiritismo y busquemos en él una sana orientación para nuestro espíritu".

El Sr. Tóker fué muy aplaudido al terminar, promoviéndose luego un prolongado cambio de ideas en el que el orador hizo cuantas aclaraciones se le solicitaron.

Asociación Cultural "Amado Nervo", Mercedes (Buenos Aires). — Nos es grato informar que el 9 de Agosto ppdo. ha quedado constituida en Mercedes una nueva entidad denominada "Asociación Cultural Amado Nervo", cuyas finalidades son las siguientes:

1.º Estudiar, desarrollar y divulgar las concepciones espiritualistas que animaban al insigne poeta Amado Nervo.

2.º Despertar el anhelo de superación moral e intelectual en todas las personas que lo deseen y sientan ansias de un mayor grado de felicidad y perfección entre todos los seres humanos.

3.º Crear una Biblioteca Pública, tutelándola: Biblioteca "Amado Nervo".

4.º Organizar conferencias y comentarios literarios, filosóficos y científicos y festivales artísticos y musicales.

5.º Realizar estudios experimentales sobre la existencia del espíritu del ser humano.

6.º Tratar de vincularse a instituciones que realicen actos similares siempre que coincidan con la misma finalidad de propósitos.

7.º Excluir en absoluto toda intervención o conversación sobre cuestiones políticas.

8.º Podrá tener órgano de publicidad y editar libros.

9.º Adquirir imprenta propia y edificio para el

local social, previa obtención de la personería jurídica.

El día 3 del corriente se aprobaron los estatutos que regirán los destinos de esta nueva institución y se designó la Comisión Directiva, quedando formada así:

Presidente, Jaime Girado; Vicepresidente, Américo Venaroti; Secretario General, Leopoldo Capacio; Secretario de Acta, Hugo L. Nale; Tesorero, Juan de Dios Silva; Protesorero, Alfonso Giachino; Vocal, Alfonso Giachino;jl/°c/s
Vocal, Miguel Pitaro; Vocales Suplentes, Rodolfo Saugi y Héctor Battista.

La nueva entidad se domicilia en la calle 27, N.º 757 y sollicita por nuestro intermedio, a todos los correligionarios y entidades espíritas el envío de libros y folletos para su nueva biblioteca.

Queremos destacar que la constitución de esta Sociedad se debe principalmente al tesón y al entusiasmo de nuestro amigo Hugo L. Nale, quien merece nuestra cordial felicitación por su labor.

Deseamos a la Asociación Cultural "Amado Nervo" una próspera vida en bien del Ideal que nos une, y esperamos contarla en breve en el seno de la C. E. A.

Biblioteca "Inspiración", La Plata. — Con inusitado éxito se celebró, el día 9 de septiembre, en el Cine Teatro Astro de la vecina ciudad de La Plata, la fiesta organizada por la Biblioteca "Inspiración" a beneficio de su "Rincón del Niño".

Nuestro director, Humberto Mariotti, abrió el acto con una breve disertación, ensalzando la obra que realiza la entidad organizadora en favor de una educación espiritualista de los niños, siendo muy aplaudido.

Al levantarse el telón, apareció en escena un nutrido grupo de niños, portadores de dos estandartes alusivos, y la niña Norma Tesore se acercó al micrófono para ofrecer la velada; nutridos aplausos acogieron sus palabras, dichas con notable aplomo.

A continuación intervinieron la niña Clady Cermeno, que bailó "Voces de Primavera", de Strauss, y las "Czardas", de Monti; acompañada al piano por la Srta. Aurora Lorange, y la Srta. Katy Lorange, con recitación de poesías que agradaron mucho.

Al terminar esta primera parte, fué subido al escenario un espléndido ramo de flores con que el Sr. Vicente Albamonte, presidente de la Biblioteca, obsequiaba a todas las señoritas que tomaban parte en el programa.

En la segunda parte, la Srta. Celia D'Amore interpretó la "Danza de Anitra", de Grieg acompañada por la profesora Srta. Nieves Di Marco; la

Srta. Olga Cemino recitó varias poesías que fueron muy celebradas y Enrique Bossero interpretó al piano un breve concierto compuesto de las siguientes obras: "Suite Andaluza", de Antonio Ros, (I. Zapateado. II. Cursiva soleá. III Granada. IV. Rondeña gitana); "Danza ritual del fuego", de Manuel de Falla; "Czardas", de Monti; "Minuet", de Paderewsky y un vals del propio Enrique Bossero, "Serenidad".

La Srta. Chola Caffé, acompañada al piano por la profesora Srta. Nieves Di Marco, danzó el "Vals N.º 6", de Chopin. La Srta. Natty Norton interpretó al piano el tango de Federico y Expósito "Al compás del corazón" y un foxtrot del que es autora, acompañando después a su hermanito "Mickey" que cantó un tango con voz bien timbrada.

Con la interpretación de cuatro piezas de "swing" se presentó a continuación el sexteto Guacci-Ibarra.

Todos los intérpretes fueron aplaudidísimos, desarrrollándose el nutrido programa en un ambiente de grata espiritualidad, ante un público culto y escogido, compuesto de más de mil personas.

Como final de fiesta fué presentado el film Columbia "El difunto protesta", con Robert Montgomery.

Presentó el espectáculo nuestro compañero José Tejada.

A la salida de la inolvidable velada los elogios a los intérpretes y organizadores eran unánimes. El éxito fué completo en todo sentido y por ello merece plácemes la dinámica Biblioteca "Inspiración", miembro de la C. E. A. que tan interesante labor viene realizando en la vecina capital provincial.

Sociedad "Luz, Esperanza y Fe", La Plata. — El día 2 de agosto celebró esta entidad el 5.º aniversario de su constitución, con cuyo motivo se realizó en su domicilio social una reunión, a la que asistieron diversos delegados de otros Centros de La Plata. Usaron de la palabra los correligionarios Sres. Ramos, Pérez, Tobío y Cemino (los dos últimos en representación de la Biblioteca "Inspiración"). El Sr. Tobío hizo resaltar en su breve alocución, la necesidad imperiosa de renovar las prácticas espíritas, de acuerdo con los tiempos que vivimos y el deber de unión y solidaridad que tienen todos los espiritistas.

El presidente del Centro, Sr. Garritano agradeció los saludos de todos los oradores, y después de un interesante diálogo interpretado por las señoritas Julia Garritano y Nidia Fernández, se sirvió un lunch a los concurrentes.

Sociedad "Victor Hugo", Capital. — El día 23 de agosto pasado, en el té familiar servido en el local de esta sociedad y ante una numerosa con-

currencia, los Sres. Santiago Bossero y Humberto Mariotti disertaron sobre el tema: "El Subconsciente y el Espiritismo".

Expusieron casos y doctrinas que propulsan la tesis de comunicaciones de entidades espíritas, los cuales no pueden ser resueltos por el tan socorrido argumento del subconsciente del médium. Sin negar este aspecto de la mediumnidad, el cual reconocieron como verídico en gran número de casos, destacaron la naturaleza de otros que confirman, sin dar lugar a dudas, que en los campos de la mediumnidad existen verdaderas intervenciones espirituales.

Se entabló al final un interesante debate que aportó al tema un caudal de sugerencias que enriquecieron notablemente el criterio de los concurrentes.

Los expositores fueron muy aplaudidos.

● El día 13 de septiembre último, el Sr. Miguel Nabhen disertó sobre el tema: "Poesías y Espiritismo".

Lo sugestivo del tema atrajo una numerosa concurrencia que siguió con marcada atención las palabras del orador. El Sr. Nabhen se refirió a los valores del Arte y en particular a la poesía, señalando que cuando ésta sea realizada por el poeta espiritista, ultrapasará los estrechos moldes en que aún se encuentra limitada. "Para tal efecto —dijo— es necesario que el concepto espírita sea difundido incuestionablemente hasta que los artistas reconozcan la eficacia del Espiritismo en ese sentido". Citó versos y frases muy oportunas que le sirvieron para destacar la médula de su pensamiento, como asimismo el pensar de muchos escritores y poetas célebres.

Al finalizar su interesante oración fué calurosamente aplaudido y felicitado. La concurrencia intervino luego en el debate que se promovió, haciendo jugosas reflexiones sobre el tema.

Sociedad "Luz y Vida", de San Fernando. — El día 19 de setiembre último dictó en esta sociedad confederada, una interesante conferencia nuestro amigo y colaborador Sr. Albireo Barcón, sobre el tema: "Tres aspectos fundamentales del Espiritismo."

Con palabra fácil y amena se refirió el conferenciante a la inmortalidad del alma, la comunicación con los invisibles y las leyes de la reencarnación.

Finalizada la disertación, que fué atentamente escuchada por un nutrido auditorio, se entabló un cambio de ideas en el que intervinieron numerosos concurrentes.

El conferenciante fué muy aplaudido. El acto fué presidido por el presidente de la entidad, señor Cervetto.

ACTOS DIVERSOS EN OCTUBRE

● **CONFEDERACION ESPIRITISTA ARGENTINA**, Moreno 2835, Capital. — Viernes 2 a las 21 horas. — Continuación del ciclo de conferencias sobre "Metodología Espírita y Ensayos de Oratoria".

Domingo 4, a las 16.30. — Fiesta artística y cultural organizada por la Comisión de Biblioteca. Selecto programa.

Domingo 18, a las 16.30 horas. — Festival organizado por la Comisión Femenina de la C.E.A. en su obra "Expansión espiritual del niño". Reparto de premios a los trabajos infantiles recientemente presentados.

● **CIRCULO DE ESTUDIOS "PROGRESO ESPIRITA"**, Charlone 950, Capital. — Domingo 25, a las 17.30 horas. — Conferencia, por Oscar Hernández. Tema: "La reencarnación y sus fundamentos".

● **SOCIEDAD "VICTOR HUGO"**, Miró 163, Capital. — Domingo 11, a las 17. — Conferencia por Alberto Vicente Fernández. Tema: "Técnica y Ética".

Domingo 25, a las 17. — Fiesta literario-musical. Té familiar.

● **SOCIEDAD "LA HUMILDAD"**, Av. Juan B. Justo 8952, Capital. — Sábado 3, a las 16.30. Conferencia por la Sra. M. I. de Incerti.

● **SOCIEDAD "CONSTANCIA"**, Cangallo número 2259, Capital.

Miércoles 7, a las 21. — Conferencia por Natalio Ceccarini (h.). Tema: "La búsqueda de sí mismo (Planteo de una realización)".

Miércoles 21, a las 21. — Conferencia, por Hugo L. Nale. Tema: "Objetivos espíritas".

● **AGRUPACION ESTUDIOSA "CAMILO FLAMMARION"**, Concordia 3597, Capital. — Conferencias a las 21.

Martes 6. — Santiago Volpe: "De la naturaleza de las sesiones experimentales".

Martes 20. — Albíreo Barcón: "Rebaudi o la lección de una dignidad idealista".

Martes 27. — L. M. Di Cristóforo: "Caracteres del mediumnismo".

● **ASOCIACION "HACIA LA PERFECCION"** Estados Unidos 1558, Capital.

Todos los martes, a las 21, "Curso de introducción a la Psicología experimental y fisiológica por el Prof. Antonio Canale (h.).

BIBLIOGRAFIA

VIDA DE RAMAKRISHNA, por Romain Rolland (Editorial Kier, Buenos Aires. Un Volumen de 245 páginas).

La Editorial Kier ha reeditado este "Ensayo acerca de la mística y la acción de la India viviente", en versión del francés por J. Campo Moreno, poniendo al alcance de los lectores de habla castellana la magnífica biografía del místico hindú, maestro de Vivekananda.

En una "Advertencia para los lectores de Occidente", Romain Rolland señala que "muchos espíritus que se creen libres de religión viven envueltos en un estado de conciencia supraracional que denominan socialismo, comunismo, humanitarismo, nacionalismo y hasta racionalismo... Hasta el escepticismo, cuando está en poder de naturalezas vigorosas y sinceras hasta la médula, cuando es expresión de fuerza y no de impotencia, forma parte del gran ejército del alma religiosa. Por el contrario, no tienen derecho alguno a usar sus banderas los miles de creyentes cobardes de las iglesias —clericales o laicas— que no creen por sí mismos, sino que permanecen revolcándose en el establo donde han sido paridos, ante el pesebre repleto del heno de las creencias cómodas y sin más trabajo que rumiarlo."

Con esta amplitud de criterio y esta profunda comprensión del sentimiento religioso estudia Romain Rolland la vida del extático que supo elevarse a alturas casi inconcebibles, por encima de todos los credos y religiones, y cuyo paso ha dejado imborrables huellas en la India y en el mundo entero. La sonrisa de Ramakrishna, su cándida ironía, su amor infinito, se reflejan a través de su biografía y representan un verdadero sedante para el espíritu en estos tiempos cuya agitación nos envuelve y tiende cada vez a separarnos más de fuente clara de las eternas verdades...

Es un libro que no debiera faltar en la biblioteca de ningún espiritualista.

J. T.

AYUDE A LA IDEA

(Disponible)

Optico, Técnico diplomado,
Relojero cronometrista

J. MONTEAGUDO

Taller de precisión

Precios para comerciantes
y Comisionistas

LIMA 1899

esq. Pedro Echagüe 1105

BUENOS AIRES

COTONE Hermanos

SASTRES

Esta casa ofrece a todos los espiritistas que desean servirse de ella, un descuento del 5 por ciento, el cual será destinado a beneficio del Taller de Costura para pobres de la sociedad Constancia.

U. T. 35 - Libertad 1691

LAVALLE 958 BUENOS AIRES

Dr. MIGUEL A. HUICI

Médico del Instituto de Clínica Quirúrgica
Director: Prof. OSCAR IVANISSEVICH
Hosp. Nacional de Clínicas
Consultas:

Lunes, Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas

Juan B. Alberdi 835 - U. T. 60-4545

Libros en Venta en "Caridad Cristiana"

LONQUIMAY, F. C. O.

"Manual Espiritista": Revisión sintética de la filosofía Espiritista; tomo de 132 páginas \$ 0.55

"Amalia D. Soler. Sus mas hermosos escritos". Volumen de 540 páginas en tela ... \$ 3.—
"Cuentos Espiritistas", libro de 400 páginas en tela ... \$ 3.—

Con porte y correo gratis.

LIBRERIA CONSTANCIA

Cangallo 2267

U. T. 47 - 5392 Bs. Aires
Ofrece a los espiritistas a precios excepcionales:

De Allan Kardec:

¿Qué es el Espiritismo? \$ 0.40

El Libro de los Espíritus .. „ 1.—

El Evangelio según el Espiritismo „ 1.—

Recomendamos a nuestros lectores estas ediciones, que antes costaban a razón de \$ 1.80 y 2.50 y que la Librería CONSTANCIA, en un esfuerzo notable, que debe merecer el apoyo de todas las instituciones y correligionarios, ha puesta en venta a precios tan reducidos.

Empresa de Pintura

Felipe Gallegos

Letras - Decorados - Empapelados
Pinturas en General

MALABIA 3143 U. T. 71 - 8021
BUENOS AIRES

Dr. Hugo Aran

Enfermedades de la BOCA
y de los DIENTES
DIENTES FIJOS

Piorrea Alveolar

DESCUENTO ESPECIAL del 20 % a los suscriptores de esta revista y socios de la confederación

— AREVALO 2077 —

U. T. 71. Palermo 5279 - Bs. Aires

Librería Espiritista

NICOLAS B. KIER

Talcahuano 1075 - U. T. 41, Plaza 0507 - Bs. Aires

ULTIMAS EDICIONES

	\$
Alfonso Dr. Eduardo, Cómo Cura la Medicina Natural	6.—
Heindel Max, Concepto Rosacruz del Cosmos, Tela	5.50
Idem, Principios Ocultos de la Salud y de la Curación, Tela	3.75
Idem, El Mensaje de las Estrellas, Tela	6.50
Idem, Astrología Científica Simplificada, Tela	4.90
Blavatsky, La Voz del Silencio, nueva edición	1.—
Iglesias - Janeiro, La Consciencia de los Números	5.50
Idem, La Arcana de los Números	5.50
Tagore, Rabindranath, Sadhana o El Sentido de la Vida	3.—
Idem, El Jardiner - Malini - Chitra, tres libros en un volumen	3.—
Rolland Romain, Mahatma Gandhi	3.—
Idem, Vida de Ramakrishna	3.50
Idem, Vida de Vivekananda	3.—
Paracelso, Botánica Oculta - Plantas Mágicas	3.50
Bailey, Iniciación Humana y Solar, tela	4.50
Montesano Delchi, Rabindranath Tagore y su Obra	2.—
Ramacharaka Yogi, Hatha Yoga, Filosofía Yoga del bienestar Físico	3.—
Dion Fortune, La Preparación y el Trabajo del Iniciado	2.25
Domingo Soler, Memorias del Padre Germán, nueva edición	2.20
Dion Fortune, Las Ordenes Esotéricas y su Trabajo	2.50
Firth Violet M., El Problema de la Pureza	2.25
Signos del Agni Yoga	4.—
Jerarquía (Nuevas indicaciones del Agni Yoga)	3.—
Steiner, Dr. Rudolf, La Iniciación	2.75
Idem, Las Manifestaciones del Karma	2.75
Idem, La Vida entre la Muerte y el Nuevo Nacimiento	2.75
Idem, Los Guías Espirituales del Hombre y de la Humanidad	1.20
Alpherat, Tratado de Astrología	5.—
Idem, El Problema de la hora en el cálculo del Horóscopo	2.50
Anrias David, Los Maestros y sus Retratos (Meditaciones y Gráficos)	3.—
Harthmann Franz, Vida de Jehoshua (El Profeta de Nazaret)	2.—
Brandt Carlos, Jesús, El Filósofo por Excelencia	1.50
Idem, Diógenes, El Atleta de la Voluntad	0.90
Idem, Giordano Bruno, El Mártir más auténtico en la Historia	0.80
Idem, Spinoza y el Panteísmo	3.—
Dorado P. J., La Salud por la Alimentación. Manual de Cocina Vegetariana ..	2.—
Idem, Alimentación Natural de Vitaminas	2.20
Ehret Arnaldo, Ayuno Racional, Rejuvenecimiento Físico, Mental y Espiritual	1.50
Papus, Magia Práctica P. \$ 13.—	10.—
Levi, Dogma y Ritual de la Alta Magia	6.50

PEDIDOS A:

LIBRERIA KIER

TALCAHUANO 1075 — BUENOS AIRES

REPUBLICA ARGENTINA

PIDASE CATALOGO GENERAL

Imprenta Ventureira - Av. Mitre 3844

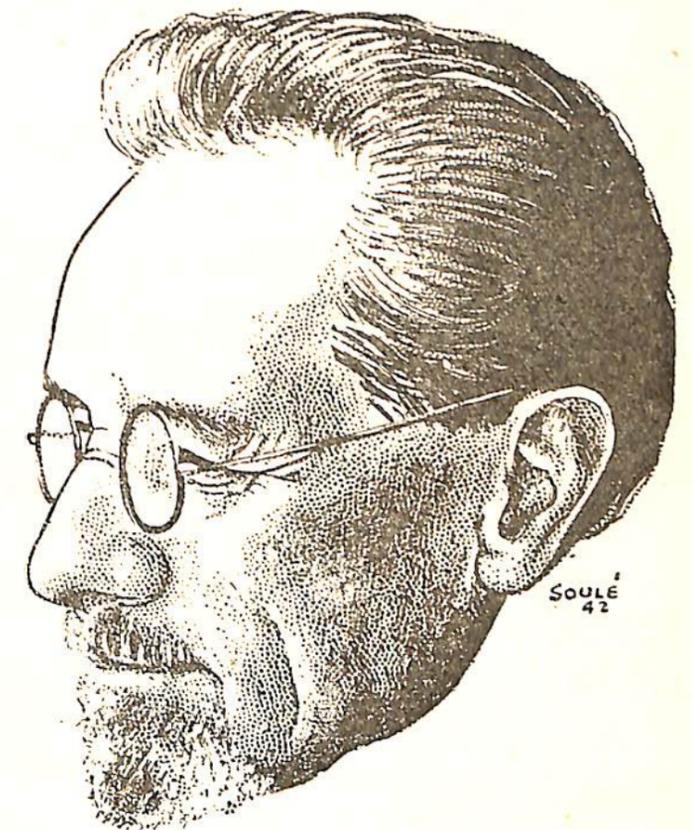
La Idea

(Organo de la Confederación Espiritista Argentina)

Los trabajadores del espíritu.

SUMARIO

Un acuerdo de adhesión a la C. E. A.	◆
Una opinión de Annie Besant	◆
Hacia una cultura de naturaleza americana	◆
S. Paz BASULTO	◆
El problema humano ante la fi- losofía y la ciencia	◆
Alberto V. FERNANDEZ	◆
La Libertad	◆
J. Antonio SANGUINETTI	◆
La 11a. Asamblea Regional	◆
Página Poética	◆
Destellos del Mundo Espiritual	◆
Espiritismo: Ciencia - Religión	◆
Dr. Carlos IMBASSAHY	◆
El 2 de Noviembre	◆
León DENIS	◆
Los Faquires	◆
Prof. Paul BRUNTON	◆
Movimiento Espirita Argentino	◆
Bibliografía	◆



KAREL SEZEMSKY

Principal propulsor y organizador del Espiritismo en Checoslovaquia, fundador de la revista checa «Posel Záhrobní» (El Mensajero del Más-Allá). Autor de numerosos libros, entre ellos: «Hipnotismo y Sugestión», «El Moderno Espiritismo», «Cantos espiritistas», «Astrología práctica», «Ocultismo y Espiritismo», etc. Nació el 27 de Octubre de 1860 y desencarnó el 30 de Noviembre de 1936.