

ULTIMAS EDICIONES DE EDITORIAL KIER

MAX HEINDEL, Concepto Rosacruz del Cosmos	\$ 5.50
" " El Mensaje de las Estrellas	" 6.50
" " Astrología Científica Simplificada	" 4.90
" " Principios Ocultos de la Salud y Curación	" 3.75
" " La Astrología y las Glándulas Endógenas	" 0.70
" " Los Espíritus y las Fuerzas de la Naturaleza	" 0.70
YOGI RAMACHARAKA, Hatha Yoga (Filosofía Yogi del Bienestar Físico)	" 3.50
" " Raja Yoga	" 3.50
" " Cura por el Agua	" 3.50
" " Bhagavad-Gita (El Mensaje del Maestro)	" 3.50
RABINDRANATH TAGORE, Sadhana o El Sentido de la Vida	" 3.50
" " El Jardinero - Malini - Chitra (tres libros en un vol.)	" 3.—
ROMAIN ROLLAND, Mahatma Gandhi	" 3.—
" " Vida de Ramakrishna	" 3.50
" " Vida de Swami Vivekananda	" 3.50
VIVEKANANDA, Karma Yoga	" 3.50
WOOD, Curso Práctico de Concentración Mental	" 3.50
MAGUS INCOGNITO, La Doctrina Secreta de los Rosacruces	" 3.50
LEVI, El Libro de los Esplendores	" 3.50
PARACELSO, Botánica Oculta - Plantas Mágicas	" 3.50
ALPHERAT, Tratado de Astrología	" 5.—
IGLESIAS-JANEIRO, La Conciencia de los Números	" 5.50
" " La Arcana de los Números	" 5.50
" " Enciclopedia Utilidad, 5a. edic., 800 págs., 200 grabados, tela	" 18.—
DION FORTUNE, La Cábala Mística	" 3.50
" " Las Ordenes Esotéricas y su Trabajo	" 2.50
" " La Preparación y el Trabajo del Iniciado	" 2.25
BRANDT, Spinoza y el Panteísmo	" 3.—
" " Jesús, el Filósofo por Excelencia	" 1.50
" " El Problema Vital (El Fundamento de la Moral - Filosofía del Vegetarismo - La Clave del Misterio; 3 libros en un volumen)	" 4.50
ALFONSO, Cómo Cura la Medicina Natural	" 6.—
HARTMANN, Vida de Jehoshua	" 2.—
PAPUS, Magia Práctica	" 10.—
LEVI, Dogma y Ritual de Alta Magia	" 6.50
MAGISTER, Manual del Maestro Secreto - La Masonería Revelada	" 3.—
FIRTH, El Problema de la Pureza	" 2.25
EHRET, El Ayuno Racional	" 1.50
CAPO, Mis observaciones Clínicas sobre el Limón, el Ajo y la Cebolla	" 1.—
BLAVATSKY, La Voz del Silencio	" 1.—
COLLINS, Luz en el Sendero	" 1.—
DOMINGO SOLER, Memorias del Padre Germán	" 2.20
BESANT, El Poder del Pensamiento	" 2.—
STEINER, Las Manifestaciones del Karma	" 2.75
" " La Vida entre la Muerte y el nuevo Nacimiento	" 2.75
" " La Iniciación o El Conocimiento de los Mundos Superiores	" 2.75
" " Los Guías Espirituales del Hombre y de la Humanidad	" 1.20
" " Los Dos Caminos	" 0.60

Librería Espiritista

NICOLAS B. KIER

Talcahuano 1075 - U. T. 41, Plaza 0507 - Bs. Aires

Justo V. J. Sánchez

ADMINISTRACION DE BIENES

Referencias de 20 años de antigüedad

ESTADOS UNIDOS 867

U. T. 23 - 3937

Ventureira José, Av. Mitre 3844, Dominico.

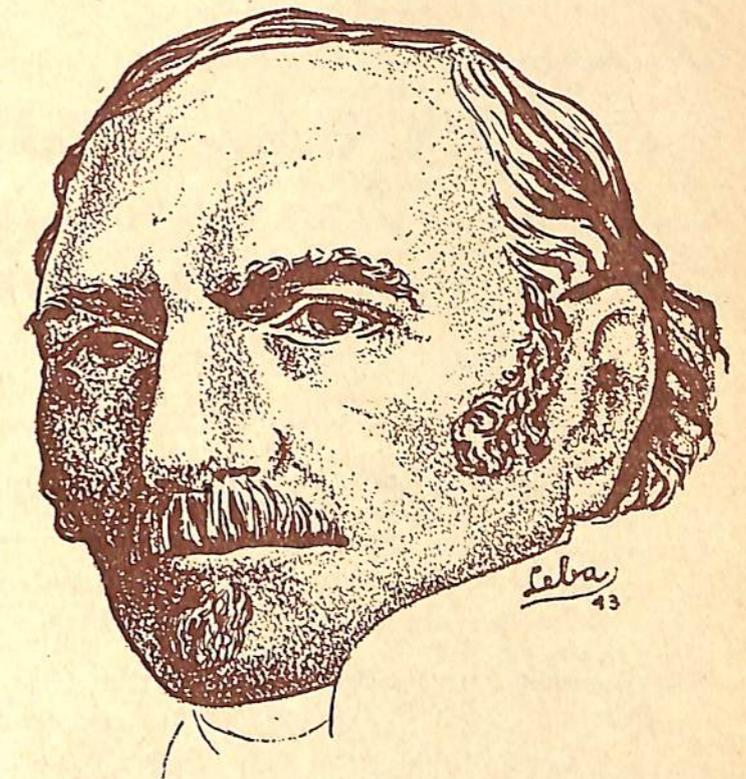
La Idea

(Organo de la Confederación Espiritista Argentina)

Los trabajadores del Espiritu.

SUMARIO

Perennidad del Espiritismo
♦
Recordando a Kardec
Humberto MARIOTTI
♦
La organización nacional e internacional del Espiritismo
Naum KREIMAN
♦
"¿Qué hace la CEA?"
José TEJADA
♦
Página Poética
♦
Una pintora de la música
R. WARCOLLIER
♦
Del momento
M. GIL
♦
Un caso más
Francisco Klörs WERNECK
♦
Hacer caridad a los espíritus
Amalia Domingo SOLER
♦
Movimiento Espírita Argentino
♦
Noticiario Espírita Internacional
♦
Índice de Revistas
♦
Bibliografía
♦



ALLAN KARDEC

El maestro inolvidable, que dió al Espiritismo nombre y doctrina. El 31 de marzo se cumple un nuevo aniversario de su desencarnación, ocurrida en 1869.

Registro Nacional
Propiedad Intelectual
N.º 133190

LA IDEA

ORGANO OFICIAL DE LA C. E. A.

BUENOS AIRES

MORENO 2835

U. T. 45 - 8254

Director: HUMBERTO MARIOTTI

Redacción: JOSE TEJADA - HUGO L. NALE

Administración: SANTIAGO A. BOSSERO

DE LOS ARTICULOS PUBLICADOS SON RESPONSABLES SUS AUTORES

PRECIOS DE SUBSCRIPCION (Moneda Argentina)

Interior:		Exterior:	
Año	\$ 3.50	Año	\$ 4.—
Semestre	" 2.—		
Número suelto	" 0.30		

Pago adelantado.

Las renovaciones deberán hacerse antes de finalizar diciembre de cada año.

EL HOGAR ESPIRITISTA

será pronto una realidad, si ayuda Vd. a la Comisión de la C.E.A.

PRO CASA PROPIA

encargada de recolectar fondos para su realización.

Cumpliendo la resolución del IV Congreso Interno se han emitido

ACCIONES

cuyo valor es de \$ 10 cada una, pagaderas en cuotas mensuales de un peso.

Suscriba una o varias Acciones. Coopere con la Comisión Pro - Casa Propia de la C. E. A.

Solicitudes e Informes: FELIPE C. AVOGADRO, Secretario de la Comisión

BIBLIOTECA PUBLICA DE LA C. E. A.

Abierta al público todos los días hábiles de 14 a 19 horas.

Libros de Espiritismo, Teosofía, Literatura, Diccionarios, Libros de consulta, etc. Revistas, Periódicos, Folletos, en varios idiomas.

Entrada Libre y Gratuita. Los Socios pueden retirar libros para leer en sus Domicilios.

CUOTA MENSUAL \$ 0.50

LA IDEA

Redacción y
Administración:

MORENO 2835

Organo Oficial de la Confederación Espiritista Argentina

BUENOS
AIRES

Año XXI - MARZO 1944 - No. 238

Editorial

Perennidad del Espiritismo

*T*ODA idea o doctrina para ser cierta, deberá afrontar las exigencias del tiempo y de la historia. El Espiritismo, a pesar de haber sido condenado mil veces por instituciones contrarias a sus ideales, sigue impertérrito su marcha en el tiempo y en la historia adentrándose cada vez más en la mente de los hombres. Porque hoy día el Espiritismo constituye el más formidable de los interrogantes. Y cuando una idea logra interesar no sólo a las masas populares sino a los sabios más distinguidos del mundo, es porque lleva consigo una fuerza verdadera que puede ser puesta a prueba en cualquier momento y tiene, por lo tanto, su devenir doctrinario asegurado.

El Espiritismo, más que ningún otro ideal, ha dado muestras suficientes de sus verdades y postulados. Ahora los únicos obstáculos que pueden oponérsele son la mentira y el sofisma, pero con todo, la filosofía espírita se levantará airoso de cualquier clase de pruebas que se le imponga, pues su consagración ha sido lograda ya por la investigación científica y por el contenido trascendental de sus revelaciones mediúnicas. Además, las razones del Espiritismo están estrechamente vinculadas con la inteligencia espiritual del mundo invisible. Pues su existencia no es un movimiento cuyo desarrollo en el mundo es debido solamente a factores humanos. Si así fuera, el Espiritismo no hubiera convencido a sabios y estudiosos ni su proyección se hubiese extendido hasta nuestra era que, como es sabido, se caracteriza por ser uno de los períodos más incrédulos y positivistas de la historia.

Si el Espiritismo ha perdurado en la humanidad, ello es debido, más que a ninguna otra cosa, a su origen supranormal; por eso los espíritas pueden sentirse fuertes y felices al profesar y propulsar una idea que pertenece a la Eternidad, lo cual viene a decirles que más tarde o más temprano tendrá que salir triunfante y ser acatada por todas las almas que han visto y desean la luz. Vale la pena luchar, entonces, cuando una causa, como la nuestra, antes que a los hombres pertenece a Dios. Luchemos, pues, por ella con todas nuestras ansias y estaremos luchando por verdades eternas e impostergables. No en vano Sir Arturo Conan Doyle al referirse a la realidad de los hechos espiritistas escribía lo siguiente: "El convencimiento de esto es la causa de que algunos de nosotros pasemos nuestra vida sufriendo perjuicios y molestias por nuestro afán de hacer llegar al público la certeza de nuestro conocimiento y experiencia. Dudo tanto de estas cosas como de mi propia existencia. Sir Oliverio Lodge ha dicho, recientemente, que se dejaría quemar por sostenerlas y yo me consideraría honrado al participar de la hoguera".

ALMO.

Recordando a Kardec

Por HUMBERTO MARIOTTI



ALLAN Kardec es como un faro para las generaciones espíritas. Pasarán los años, pero su heroica figura filosófica no se olvidará jamás en los anales del Espiritismo. Hoy, más que otras veces, su recuerdo estará en la mente de todos los que buscan la verdad en el mundo del espíritu, porque es ahora cuando los problemas eternos se debaten con más sinceridad que nunca. La humanidad sufre en su alma y en su cuerpo el más fiero instante de su existencia. Se encuentra frente a la propia conciencia y se pregunta sobre el porqué de su angustia y sus dolores. Procura hallar la felicidad perdida en los viejos ideales que tan bien adormecieron su corazón en el pasado, pero ahora se da cuenta que la verdad y la dicha no vienen por esos caminos ni se las encuentra en las ciencias consagradas. El hombre, frente a tanta incertidumbre, vuelve la mirada hacia el misterio, hacia lo sobrenatural, que, por haber sido conocido — en parte — por los espíritas, ha dejado de ser tal, procurando hallar allí la explicación de su vida y sus dolores, ya que en el dominio de las ciencias naturales la solución se hace cada vez más difícil de obtener. Y, al indagar en el fondo de su angustia la razón de ser de su existir, el hombre encamina su corazón hacia los valores del espíritu, mas no de aquel "espíritu"

vago e hipotético, sino de ese espíritu vivo, eterno y fecundo que ha puesto en evidencia el Espiritismo; aquel "espíritu de vida" que fluía, triunfante de la muerte, de los labios del maestro de Nazareth.

Quien haya meditado sobre los grandes valores espirituales de la ideología espírita, comprenderá fácilmente que Kardec está hoy triunfando con sus grandes doctrinas. Y triunfa porque su idea es la única verdad que podrá cicatrizar las heridas del mundo y proyectar luz sobre el misterio existencial del hombre.

¡Gloria a ti, oh Kardec, que echaste los sólidos cimientos de la filosofía más grande que han visto las edades! ¡Gloria a ti, porque lo que antes se creía por el dogma y la metafísica, hoy lo sabe la humanidad a través de la experiencia y la observación! Por ti, Maestro, volverán las almas a las más puras fuentes del Cristianismo y adorarán al Padre en espíritu y en verdad, y podrán ver entronizadas la libertad y la justicia donde ahora sólo impera el odio y el despotismo... La importancia de este pensamiento se irá conociendo más y más a medida que el Espiritismo vaya imponiendo verdades esenciales. Algún día, como ya ocurre en un gran país sudamericano, — el Brasil —, su nombre servirá para bautizar calles y plazas de todas las ciudades del mundo, porque el tributo que se le rendirá será de carácter internacional.

¡Maestro, inspíranos siempre!

A KARDEC



H. MARIOTTI

Yo te saludo, espíritu fecundo
que al mundo diste libertad y vida,
suave remedio a la mortal herida
y eterna luz al óbito profundo.

Tú del saber antiguo y moribundo
reconstruiste la torre derruida
con la revelación bella y florida
que ilumina la noche de este mundo.

Genio de Dios sin torpe fanatismo
que con mano de oro has redactado
las doctrinas del santo Espiritismo...

Hoy que el hombre en la Tierra te venera
con mi pobre canción te he recordado
como a un sol que en el alma reverbera.

La filosofía espírita bajo los cielos de América



La organización nacional e internacional del Espiritismo

Por NAUM KREIMAN

HA surgido en América la idea de realizar un Congreso Espiritista Panamericano. Las dificultades presentadas por la situación mundial, han obligado a una postergación de esta gran Asamblea.

En esencia, este movimiento refleja una idea fundamental: fundar la Federación Espírita de América, además de suscitar conversaciones sobre distintos temas de nuestra doctrina.

El Espiritismo, como una filosofía y, al mismo tiempo, como una ética, postula una interpretación del mundo que está íntimamente ligada a una concepción moral de la vida. Sus militantes, vinculados, pues, por esos dos principios, se agrupan en centros, sociedades y núcleos para tratar de hacer en pequeño una práctica de la teoría y divulgar mejor las ideas, y al mismo tiempo defenderse con más energía de los ataques que los profanos les infieran.

El Espiritismo, pues, como toda doctrina, reúne a sus adeptos y los asocia, los cuales se dan luego sus leyes y normas de conducta que, desde luego, son deducidas de los principios filosóficos que sustenta.

Pero el Espiritismo como organización, no escapa a los defectos, a las crisis, digamos así, que sufre la humanidad en su conjunto. Ni tampoco escapa a la estructura social y económica del momento histórico en que se da su existencia. Las sociedades Espiritistas, adolecen de muchos defectos que las asemejan a cualquier institución social de su medio ambiente.

La comprensión de este problema dará al Espiritismo una de sus líneas fundamentales de acción en el mundo, que podrá sintetizarse más o menos así: tratar de mejorar las propias instituciones; educar a sus militantes, divulgar sanamente los principios filosóficos y morales, en la seguridad de que en esa forma mejorarán el ambiente que les rodea.

La institución que ha logrado salir del mediocre ambiente en que se encuentra, ha logrado realizar una verdadera obra de progreso, y se convierte así en norte de las demás asociaciones.

La Sociología y la Historia nos demuestran que cuando una idea ha alcanzado la suficiente fuerza y visión para interpretar las necesidades de su momento histórico, plasma su pensamiento en una práctica real de sus postulados. La idea deviene sociedad. A esto es a lo que debe aspirar el Espiritismo. A que sus postulados filosóficos y morales sean la doctrina social del hombre.

¿Cómo conseguir esto? He aquí el difícil problema a resolver. Los principios generales ya están esbozados; conozcamos el fin de nuestros deseos. Pero he aquí que surgen los pasos a dar; el planteo eficaz y real de las pequeñas y continuas realizaciones previas que nos han de llevar a nuestra meta. Y he aquí donde aparecen las divergencias y las disidencias. Cada sociedad, cada grupo y cada espírita cree realizar, con absoluta prescindencia de los demás los principios de la doctrina en todos sus aspectos.

¿Pero es que no deducen de la organización colectiva, la necesidad de estar ellos, a su vez, organizados en una institución más amplia? Si se comprende el significado sociológico de esta proposición, se verá que el movimiento espírita de una nación con la educación de sus militantes tendrá que reunirse bajo la égida de una institución nacional, y el Espiritismo regional en una federación continental y, a la vez, mundial. La vida aislada es imposible y sólo lleva a una falsa práctica de los principios.

Es así como ha surgido en el Espiritismo del Nuevo Mundo la necesidad de realizar el Congreso Espírita Panamericano para fundar la Federación Espírita de América. Y ello se ha de realizar a pesar de los disidentes que no comprenden lo que es el Espiritismo bien organizado.

Todo ello implica una serie de problemas que se concatenan unos con los otros. Una firme organización continental necesita contar con una segura organización nacional. Sin esta última no puede existir la primera.

Se impone pues al Espiritismo nacional de cada país organizar y educar a sus respectivas poblaciones espíritas. Indudablemente que

“¿Qué hace la CEA?”

por JOSE TEJADA

ES lógico que quien siente profundamente un ideal desee verlo prontamente difundido y realizado. Y es humano que se impacienta ante la lentitud con que lo ve propagarse y proteste de las tergiversaciones o desviaciones de que es objeto, en su opinión, por parte de otros correligionarios.

El Espiritismo, ideal de regeneración de vastísimos alcances, no podía sustraerse a esta regla general humana y lógica. De ahí la severidad y aun la acritud con que frecuentemente se juzga la labor ajena, dentro de nuestro campo, y las acusaciones de negligencia o de falta de actividad que se dirigen a los compañeros que, por ocupar cargos directivos, son fácil blanco de toda clase de críticas, no siempre justas. Solamente quienes obran, quienes actúan, están expuestos a equivocarse. Y si es admisible la queja de quienes aportan a la obra espírita cuanto pueden y valen, no se justifican los lamentos de quie-

nes poco o nada hacen, si no es lamentarse de hombres e instituciones.

La crítica bien intencionada y acertada, resulta siempre utilísima, porque señala errores o deficiencias a corregir e indica rumbos a rectificar. Pero para que la crítica reúna estas cualidades positivas y no se convierta en elemento corrosivo y destructor, es imprescindible que quien critica esté dispuesto no solamente a señalar defectos, si que también a aportar remedios. Así, por ejemplo, no es crítica aceptable y constructiva, la que acusa de negligencia a otros correligionarios, si no se está decidido a suplir esa falta con la actividad y el trabajo propio.

“¿Qué hace la CEA?” He aquí una de las preguntas que con frecuencia hemos oído, pregunta que encierra una censura. Veamos si es justa y si quienes la formulan aportan elementos que corrijan esa falta.

Aceptamos que la labor de la C. E. A. no

el esfuerzo titánico de unos pocos podrá llegar a constituir la Federación, pero ella no tendrá la fuerza y categoría que tendría si fuera la expresión total del continente sin exclusiones de ninguna naturaleza.

En el Espiritismo, teoría del mundo y realización ética están consubstancialmente unidos. Una conforma y modifica a la otra a medida que evoluciona el espíritu. Pero eso no basta para realizar el Espiritismo; hace falta ubicarse en la historia, tomar cuenta de las necesidades y problemas de la época que se vive, es decir, ubicar al Espiritismo en el mundo. ¿Qué es ubicar el Espiritismo en el mundo? Es sencillamente preguntarse aquí y ahora qué debemos hacer.

A medida que el espiritista vaya haciendo este ejercicio vital, que es a la vez práctica y teoría de su pensamiento, verá que el Espiritismo se le escapa de las manos, por lo tanto a las limitaciones de su centro, sociedad, nación, Federación y de su continente...

La cuestión nacional e internacional de la organización espírita está ligada a un profundo problema doctrinario. Así se explica por-

qué las disidencias son, en todos los casos, disidencias de ignorantes, egoístas, charlatanes, copistas y no de creadores.

No hay duda de que los espiritistas del continente sabrán hacerse cargo de la responsabilidad que han contraído en estos momentos con el movimiento.

El congreso es importante realizarlo, si bien es cierto que los hechos mundiales nos han impuesto una prórroga contraria a nuestros deseos, hemos de aprovechar el tiempo lo mejor posible. Las Sociedades y Federaciones que aún no se han adherido deben hacerlo.

Al mismo tiempo cada Federación nacional deberá arbitrar los medios para que sus delegaciones puedan concurrir al Congreso. Porque la representación directa, es importantísima, ya que ella es fundamental para que la reunión pueda efectuarse.

Y tan importantes como las delegaciones, y los aportes económicos, son también las ponencias y sugerencias que el Espiritismo de América debe enviar a la Comisión Organizadora

es ni lo brillante ni lo intensa que debiera ser; que a pesar de la excelente voluntad de sus mejores miembros, no ha adquirido el relieve que todos quisiéramos ver en el organismo máximo del Espiritismo en la Argentina.

¿De quién es la culpa? Eso es lo que nos interesa examinar.

La C. E. A. no nació por generación espontánea, ni por decreto oficial. Fué el resultado de una laboriosa gestión de los mejores espiritistas de fines del pasado siglo, encabezados por Cosme Mariño y Antonio Ugarte. Fué la plasmación de un ideal de solidaridad y de unión, que sólo espiritistas superficiales podían dejar de sentir. Desde su constitución, en 1900, hasta estos momentos, le han dedicado sus afanes muchos espiritistas dignos, probos, que no han regateado sacrificios de toda índole y que, procedentes de numerosos y distintos centros, han hallado en su seno el punto de coincidencia para una labor elevada, orientadora y ejemplar, ajena a toda influencia mezquina de grupito, a todo espíritu estrecho de capilla.

¿Dificultades que vencer? De toda índole y carácter. La indiferencia de una gran parte de la masa espírita del país, las humanas flaquezas, el encono de los que veían peligrar el “negocio”, con sus campañas anticuranderiles, los personalismos irresponsables, las críticas acerbas de los de afuera y de los de adentro, los apremios económicos. Pero, la idea de una Confederación de sociedades, de una unión fraterna de correligionarios, es consustancial con el Espiritismo mismo, y siempre han habido espiritistas en la Argentina capaces de comprenderlo así, de vencer todos los obstáculos y de mantener viva la fe en el ideal superior de una agrupación nacional de sociedades espíritas.

En la actualidad, la CEA desarrolla una intensa actividad, una labor callada y meritoria de afirmación de valores, que sólo la ingratitud o el desconocimiento no pueden apreciar. Sus hombres dirigentes le dedican una atención y un esfuerzo constante y valiente, porque han sabido hacer del Espiritismo el ideal de su vida y no un mero pasatiempo. Y no reparan en sacrificios por el buen nombre del Espiritismo, sin arredrarles los obstáculos económicos, ni el trabajo, ni los peligros —sí, también peligros— que tienen que afrontar.

La labor de la CEA será tanto más notable cuanto más apoyo moral y económico reciba de todos los espiritistas del país. Esto es evi-

dente, y por lo tanto volverle la espalda, negarle el concurso, quedarse al margen de sus tareas, no compartir sus responsabilidades, no participar de sus éxitos ni sufrir sus angustias, quita todo derecho a criticarla. Y merece nuestra protesta quien lo intenta, porque peca de injusto, y cometer una injusticia de esa índole es inexcusable en un espiritista.

Cuando oímos el consabido: “La CEA no hace nada”, nos preguntamos: Con los elementos económicos e intelectuales de que dispone, ¿podría hacer más? Nosotros creemos sinceramente que no.

Si la obra confederal no alcanza más trascendencia, no es culpa de quienes integran la CEA, sino de quienes le niegan su colaboración. Si la CEA no realiza su misión de manera más eficaz, es por culpa de quienes le restan eficacia con su alejamiento. A ellos, pues, diríjense las críticas.

No conocemos razón valedera alguna que impida que centros serios y espiritistas sensatos trabajen activamente en el seno de la CEA. Sus puertas han estado y permanecen siempre abiertas para ellos. Su obra debe ser la de todos los espiritistas del país. Y cuando alguno de ellos pregunte “¿Qué hace la CEA?” o “¿Por qué la CEA hace tan poco?” que responda su conciencia por nosotros y le diga, cuál es su tanto de culpa.

Que no son críticas lo que necesita la CEA, sino cooperación.

¿Ha pensado Ud...

- ... que LA IDEA es una tribuna de divulgación y defensa del Espiritismo;
- ... que realiza una intensa campaña de propaganda en los más diversos medios;
- ... que se remite gratis a innumerables bibliotecas, universidades y centros culturales de toda América, desde hace años;
- ... que esta campaña puede y debe intensificarse en los actuales momentos;
- ... que se necesita para ello del aporte moral y económico de los espiritistas?

CONTRIBUYA Ud. a esta obra espírita, ABONE O T R A SUBSCRIPCIÓN, y remitiremos la revista adonde Ud. nos indique.



FRENTE AL IDEAL

por LORENZO SCALERANDI

SE fué el verano con sus abrasadores días que hicieron agradables las brisas marinas y el frescor serrano.

Se fueron también los carnavales con las frías algarabías de nuestra época, y van cayendo las primeras hojas anaranjadas y rojas del otoño que nos viene a brindar sus noches húmedas y frescas adecuadas para el recogimiento en el hogar y para pensar en las cosas más formales.

Dichosos de nosotros que hemos conocido el racionalismo espírita que si manda sacrificar alguna de nuestra comodidades en bien del prójimo, también nos brinda la prueba concluyente rubricada por eminentes hombres de ciencia de que la vida se extiende incontenible hacia un venturoso futuro.

Por lo tanto no perdamos de vista nuestra posición frente a las necesidades del ideal que ostenta la elocuente frase: "Si una nueva verdad apareciera en el escenario del conocimiento la asimilaría; y si se le probase que en un punto dado está equivocado se rectificaría". Velemos nosotros para llenar debidamente el honroso puesto de esparcir ese alimento espiritual que el momento reclama. Lejos de las pasiones mundanas, durante el silencio nocturno y cuando nada turba la mente del pensador, aunque a veces acosados por las luchas que debemos afrontar, consultemos sin embargo siempre lo que responde la conciencia, a los íntimos interrogantes de los hombres de buena voluntad:

¿Soy consecuente con mis deberes para con el Ideal?

¿Cumpro, por lo menos en lo más elemental, con los compromisos de prestar el apoyo material y moral hasta donde me sea posible?

¿Satisfago puntualmente el pago de la cuota mensual a la Sociedad a que pertenezco?

¿Cubro a su debido tiempo el importe de la subscripción a las revistas propulsoras de la Verdad Espírita?

¿Trabajo con tesón por la unificación de todos los espiritistas, o bien sólo quiero la fraternidad de mi grupo?

¿Ay de aquellos que conscientemente ha-

cen el vacío a los llamados a los deberes! nos dice el Ideal.

He aquí lo más solemne: ser constante y no abandonar las filas, como es tan propio de esta hora difícil.

Cuando tenemos algo material que apreciamos lo cuidamos con celo y cariño. Si son plantas, las regamos puntualmente a fin de que se crien lozanas para poder darnos el placer de admirarlas profusamente florecidas o gustar de sus sabrosos frutos. Ciertamente el Espiritismo nada material ofrece para complacer el olfato, el paladar o la vista; mas, sin embargo, él nos da la demostración palmaria de la vida futura que vale mucho más que las flores sujetas a marchitarse y las frutas a descomponerse.

De todos modos, hagamos el esfuerzo que la hora reclama, sigamos en adelante firmes en nuestro puesto de honor como hijos de la fe surgida del formal examen. Y desde hoy digamos: "Seré el fiel cooperador de mis hermanos que trabajan por la unión, la justicia, la verdad y el bien".

¡Felices de nosotros si así nos comportamos! Entretanto vaya una oración sincera para los obstinados incrédulos que sólo se desviven por las cosas percederas de esta vida.

Lobería.

La Idea

Necesita del apoyo moral y material de todos los espiritistas. Cada uno de ellos debe ser un suscriptor y un propagandista.

TRANSICION

(Especial para "LA IDEA")

por M. GARCIA CONSUEGRA

LA época que transcurre es de transición; y sería ocioso pretender restar importancia y gravedad a los tremendos acontecimientos que la caracterizan, porque, actores como somos del terrible drama, negar la evidencia de ese fenómeno, sería tan absurdo como negar la diaria salida del sol. Eso sí, hemos de exponer, siquiera sea someramente, el rol que debemos desempeñar los espiritistas en este instante solemne de la vida de la tierra, para no caer en aquellas aberraciones ó equivocaciones que fatalmente anulan el concurso del hombre a la obra de renovación a que el mundo está abocado.

El hecho de pensar con arreglo a un concepto inmortalista de la vida y razonar sobre la base de que no se vive una sola vez, sino que reencarnamos en este ú otros mundos, así como que son nuestros actos los que fijan normas a nuestra vida futura, nos obliga a proceder en forma tal que nuestra conducta, en vez de estorbar el desenvolvimiento de esos acontecimientos, los ayude, estimulando en el hombre el ansia de superación y la fe en un destino superior, que le lleve al pináculo de todas sus aspiraciones.

En medio del terrible caos que nos envuelve, la pose abstencionista es una condenación para el individuo mismo. No podemos, so pena de caer en el delito de lesa vida, cruzarnos de brazos ante el cataclismo social, moral, político y económico, que sufre el mundo, pre-

cisamente en su fase de máxima intensidad, ó clímax, para usar un término más en boga. El mundo se está destruyendo, es verdad; pero el mundo no puede acabarse, la vida no puede extinguirse sobre el plano tierra. ni sobre ningún plano en que la vida se desarrolla con arreglo a la Ley de Palingenesia, que impera en toda la Creación. Así, el hombre, para llenar cumplidamente sus fines superativos, toma de cada edad la esencia de la experiencia adquirida, y se remonta a otras esferas de actividad consciente, para ir aquilatando el conocimiento que le dará en el futuro el sentido de universalidad, que define al espíritu progresado.

De este modo es como el espíritu puede ir desprendiéndose de aquellos atavismos y atrasos que fueron el lastre psíco-físico que le retuvo en las esferas inferiores; y a medida que se realiza esa liberación interna, se va acercando cada vez más al centro universal de donde saliera en el principio de su existencia. Es la ley de progresión y evolución que impera en todo lo creado, como una necesidad inevitable al transformismo de la forma que, conjuntamente con el espíritu, se sutiliza en el devenir de las múltiples existencias.

Concluimos: nada desaparece, nada muere; todo se transforma y adquiere nuevas formas de vida y existencia. El ser interno, el "yo", experimenta los efectos del contacto con el mundo externo y recibe por ese conducto la conciencia de su existencia, como objeto y sujeto de un fenómeno universal en que el espíritu es lo único valedero, estando todo lo demás al servicio de él, para mayor gloria del género humano y expansión del Poder Divino, manifestado a través de los espíritus, que son su máxima creación.

Cumplamos, pues, nuestro rol con la conciencia de nuestro estado y ser, y así habremos conquistado lo único realmente importante en esta vida? o sea, el sentido de universalidad que nos da el gozo interno de nuestra propia existencia y la noción de que somos parte de un todo en que se manifiesta la Ley de Armonía, como norma suprema de vida.

Cuba, 1943

La Idea

es el órgano de la C. E. A. para todos los espiritistas. Su subscripción es sólo de m\$n. 3.50. Suscríbase.

Página Poética

EN PAZ

MUY cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida.
 Porque nunca me diste ni esperanza fallida
 ni trabajos injustos, ni pena innecesaria;
 porque veo al final de mi rudo camino
 que yo fui el arquitecto de mi propio destino:
 que si extraje las mieles o la hiel de las cosas
 fué porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas;
 cuando planté rosales coseché siempre rosas.
 Cierto... A mis lozanías va a seguir el invierno;
 ¡Mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!...
 Hallé sin duda largas las noches de mis penas,
 mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
 en cambio tuve algunas santamente serenas...
 Amé, fui amado, el sol acarició mi faz;
 ¡Vida, nada me debes!... ¡Vida, estamos en paz!...



MEDIUMNIDAD

SI mis rimas fuesen bellas
 enorgullecerme de ellas
 no está bien,
 pues nunca más han sido,
 en realidad: al oído
 me las dicta... ¡no sé quién!
 Yo no soy más que el acento
 del arpa que hiere el viento
 veloz,
 no soy más que el eco débil,
 ya jubiloso, ya flébil
 de una voz...
 Quizás a través de mí
 van despertando entre sí
 dos almas llenas de amor,
 en un misterioso estilo,
 y yo no soy más que el hilo
 conductor.

TEMPLE

ESTOY templado para la muerte,
 templado para la eternidad,
 y soy sereno porque soy fuerte:
 la fuerza infunde serenidad.

¿En qué radica mi fuerza? En una
 indiferente resignación
 ante los vuelcos de la fortuna
 y los embates de la aflicción.

En el tranquilo convencimiento
 de que la vida tan sólo es
 vano fantasma que mueve el viento
 entre un gran "antes" y un gran "después".

A M A D O N E R V O

Una Pintora de la Música

por R. WARCOLLIER

Insertamos este notable estudio de René Warcollier acerca de la obra de Mme. Henriette Reiss y, en general, de la audición coloreada o representación simbólica de trozos musicales por medio de colores. Walt Disney ha utilizado este tema con singular maestría en "Fantasía", su maravillosa película, y entre nosotros ha expuesto algunos dibujos de indudable inspiración metapsíquica, el pintor B. Solari Parravicini. Lo ha traducido para LA IDEA, de la "Revue Métapsychique" N.º 4, 1939, nuestro compañero José Tejada.

UN artículo reciente del "Mercure de France": "Acerca de los sonidos, los gustos y los colores" (15 de junio de 1939, p. 541), que ha sido publicado en el momento mismo en que se celebraba una curiosa exposición de pintura: "Reflexiones musicales", de "Henri", me incita a presentar a nuestros lectores un corto estudio bibliográfico de la cuestión, que tantas controversias ha provocado, de la audición coloreada y la personalidad de un gran artista "musicalista".

Porque si su subconsciente normal colabora con la conciencia, como en toda obra artística verdadera, es en su caso de inspiración pura donde el subconsciente toma una parte preponderante. Como podrá apreciarse, Mme. Reiss es también una sensitiva notable, cuyo subconsciente desborda todo dato sensible.

LA AUDICION COLOREADA

El interesante artículo del "Mercure de France" del Sr. Georges Maurevert, lleva como subtítulo: "Ensayo sobre la correspondencia sensorial" y trata de la sinestesia.

Bajo este término genérico se ha clasificado la asociación de las sensaciones entre sí en algunos individuos privilegiados. En el "Liki", libro chino traducido por el Padre Tallerey, las notas musicales y los colores están acoplados y asignados a los estaciones y a los meses del año, mucho antes de Confucio.

Voltaire, al subrayar "la analogía secreta entre la luz y el sonido", aludía al célebre Athanase Kircher, del siglo XVIII, y al sabio jesuita R. P. Castel, que había construido un clavicordio ocular (antepasado del Clavilux de nuestro amigo Fenn Germer, que vimos en París en 1925).

Goethe, en su famosa "Teoría de los colores" vuelve a ocuparse de la asociación de éstos con los sonidos de los instrumentos de música. Hoffmann, el fantástico cuentista alemán, escribe: "En el estado de delirio que

precede al sueño y sobre todo cuando he escuchado mucha música, se produce en mí una confusión entre los colores, los sonidos y los olores".

Conocido es el soneto de Baudelaire sobre las "correspondencias": los perfumes, los colores y los sonidos se corresponden. De Arthur Rimbaud el soneto de las vocales: A, negro; E, blanco; I, rojo; U, verde; O, azul.

Naturalmente existen diferencias de visión y de audición, según los individuos. Algunas personas se impresionan más con los sonidos vocales y ven el color no solamente de las vocales sino de los diptongos, de los números. Una de ellas dice: "Los sonidos me dan siempre la idea de ciertos colores. Y digo me dan la idea porque yo no veo estos colores diversos con mis ojos; y no creo poder explicarme mejor que si digo que tal sonido me da la impresión, la sensación de tal color".

En el teatro se ha ensayado, sin éxito, asociar la palabra, la música, los colores y los perfumes. Hasta un pastor inglés ha hecho un sermón, variando los colores de la luz que alumbraba el templo.

El artículo cita también las correspondencias con los gustos. Pero no se extiende sobre la relación de los sonidos con las formas y no habla del ritmo de la frase musical asociado con las formas visuales.

El Dr. J. Vinchon, en su conferencia en el Instituto Metapsíquico, acerca de las "Modalidades del Arte inconsciente", hizo alusión a este asunto, citando una página de Teófilo Gautier, cuyo oído se había desarrollado prodigiosamente bajo la influencia del haschich:

"Yo oía el ruido de los colores. Después se produjo el fenómeno contrario, las visiones se hicieron tan chocantes que me entró el deseo de dibujarlas... las notas de un piano se me representan saliendo del teclado bajo

la forma de cohetes y espirales en caprichosos tirabuzones".

Nos vamos acercando a la sinestesia de "Henri", en quien la transposición de los colores se produce normalmente y comprende a la vez la audición coloreada y toda una geometría simbólica.

BIBLIGRAFIA

Hemos creído útil exponer por orden cronológico los principales estudios sobre este tema:

Flournoy: "Les phénomènes de synopsie". Paris, Alcan y Ginebra, Eggimann, 1893.

Georg Auschutz: "Le problème couleur son dans le domaine psychique", 1929.

N. N. Banerji: "Synesthesie en couleur ou achromatique". Journal of Ps. V. 3. 4., pág. 147-149, 1930.

K. Zietz: "Influence réciproque des phénomènes de sons et de couleurs". Z. für Ps. CXXI, pág. 257, 356.

Werner: "L'unité des sons". Journal de Psychologie, 1934, pág. 195.

Pierre Quercy: "Les Hallucinations", pág. 35, 1936.

LA HIPOTESIS FISIOLÓGICA

Este último autor, médico del manicomio de Burdeos, profesor de la Facultad de Letras de la misma ciudad, expone una explicación fisiológica con el título: "La opsifonías".

"El cerebro puede llevar una excitación sensorial, sonora, por ejemplo, a cualquier músculo. ¿Podría llevarla a cualquier otro sentido, al ojo? ¿O bien, los sentidos tienen cada uno su dominio propio, periférico y cerebral, sin relación con los otros? La vista y el oído no tienen, como el tacto, un órgano difuso, sino cada uno su caja, aislada. Sin duda, un sonido puede llegar a impresionar el ojo y se conocen las relaciones entre el aparato vestibular, es decir, el oído, y los músculos del globo. Pero un sonido ¿puede provocar una visión, sea por los centros auditivos de la primera temporal respondiendo al sonido por una doble sensación auditiva y visual, sea que el aparato auditivo toque las vías visuales en un punto desconocido? Este punto podría encontrarse donde las dos vías visuales y auditivas se acercan hasta tocarse, a la altura de los cuerpos rotulados. Siempre he visto entre ellos un fuerte tabique nervioso extremadamente complicado, una "zona incierta" que suscita enigmáticamente la cuestión de los centros audio-visuales u oto-ópticos.

Veamos ahora lo que nos enseña la experiencia de laboratorio, consultando a Werner y Zietz. Estas experiencias se han efectuado en el Instituto de Hamburgo y por V. Schiller en el laboratorio de Berlín.

Estos psicólogos han tratado de influir sobre el sonido con el color y sobre el color con el sonido. Han visto que no podían influir sobre percepciones estables, por ejemplo, el color de un objeto. Pero que obtenían éxito, dirigiéndose a imágenes consecutivas. Se sabe que basta con fijar un color monocromático, rojo, por ejemplo, para obtener una imagen consecutiva verde. Estos colores de contraste son influenciados por el sonido.

Al comienzo de la imagen consecutiva no dejan oír ningún sonido, después producen un sonido grave o agudo de determinada especie.

Con un sonido grave: el rojo pasa al violeta
el naranja al rojo
el amarillo al rojo
el verde al azul violeta
el azul al violeta

Con un sonido agudo:
el rojo pasa al naranja, después al amarillo
el naranja al amarillo
el amarillo no varía
el verde al amarillo
el azul al verde.

Son fenómenos subjetivos. Los efectos son distintos según los sujetos, pero el fenómeno es poco variable con el mismo sujeto.

LA TESIS PSICOLÓGICA

Delacroix, en el Tomo IV de Dumas, "Traité de Psychologie", en el capítulo III de la Asociación de Ideas, expone la tesis psicológica. Es la misma de Flournoy: **Correspondencias y transposiciones. Sinestias.** Entre las sensaciones, a causa de una analogía en su carácter emocional se produce una asociación afectiva:

"Cada sensación o percepción posee un efecto, junto a su cualidad objetiva o su contenido intelectual, una especie de coeficiente subjetivo procedente de las raíces que ella sumerge en nuestro ser y de la manera particular como nos impresiona, nos agrada o nos disgusta, nos excita o nos calma, en una palabra, nos hace vibrar por entero".

El factor afectivo de un sonido o de una forma puede parecerse más o menos por la vibración que produce en el organismo. En este factor afectivo el que va a convertirse

en un lazo de unión entre ellos, un punto de asociación por medio del cual uno despertará al otro.

Esta tesis psicológica, que es la primera aparecida, parece gozar del mayor favor en la actualidad. Sólo raras veces se habla de lazos accidentales periféricos o centrales. Tal vez las sensaciones auditivas han salido, como las visuales, de sensaciones táctiles primarias. Puede pensarse, que la sensibilidad de los organismos a los diversos excitantes: sonidos, luz, provocaban ya en ellos sensaciones muy diferentes. La tesis de Flournoy, que aclara la asociación de ideas en general, mirándola bajo su faz psicológica, es verdaderamente en la que se puede uno apoyar con cierta seguridad en un estudio como éste. Ella explica numerosos hechos de sinestesia común, a los que no prestaremos atención, como por ejemplo los de expresión de datos táctiles en imágenes visuales, la visión de lo tangible cuando se percibe "lo rugoso, el relieve" y la audición coloreada corriente que consiste en oír "lo argentino, lo metálico".

Se sabe también que entre los no ciegos, los datos cenestésicos, así como las sensaciones visuales despiertan imágenes visuales.

ASOCIACIONES COMPLEJAS DE FORMAS Y COLORES

Pierre Quercy, estudiando casos de sinestesia análogos al que es objeto de este estudio, ha analizado el fenómeno:

("Les Hallucinations", pág. 37) "La verdadera audición coloreada necesitaría el aislamiento perfecto y la inmersión del sujeto en el medio que no sería más que el sonido (o el color que se pruebe). Por lo menos exige tranquilidad, ojos cerrados, abandono. Si entonces sobreviene la opsifonía, el espacio se ilumina. Se ven resplandores, rasgos, estrellas, arabescos, dibujos, flores estilizadas, palacios, rostros... En el campo audio-visual algunos sonidos destruyen las visiones y otros las engendran..."

Habiéndolo experimentado apenas yo mismo, he aquí como he comprendido las observaciones de otros sujetos:

I. Opsifonías elementales: resplandores, puntos, líneas.

II Opsifonías complejas que no reproducen ninguna forma inefable, o **idiotropos**, en lenguaje técnico, impresiones coloreadas, o negro y blanco, en las que todo ocurre como si las redes retinianas olvidasen los objetos y

creasen unos conjuntos absolutamente originales.

III. Opsifonías que reproducen objetos conocidos.

"No basta con esperar los sonidos con los ojos cerrados sin pensar (lo que provocaría una introversión, una atención desviada de las percepciones del exterior). Es preciso mirar y escuchar con los ojos y los oídos, hacia el exterior, en el vacío y el silencio, y cuando el sonido llega, no perder de vista el campo visual".

De manera que no hay que sorprenderse si los fenómenos sinestésicos se mezclan a los clisés paranormales y, a la inversa, si Mme. Reiss, en quien los sonidos musicales despiertan "pensamientos visuales" y hasta una "arquitectura plástica", ha podido experimentar influencias desconocidas.

OBRAS

La exposición de pintura de la Galería de Arte, calle Navarin, Paris, comprendía 85 cuadros, cuyas tres cuartas partes representaban música, algunos de cuyos ejemplos reproducimos aquí:

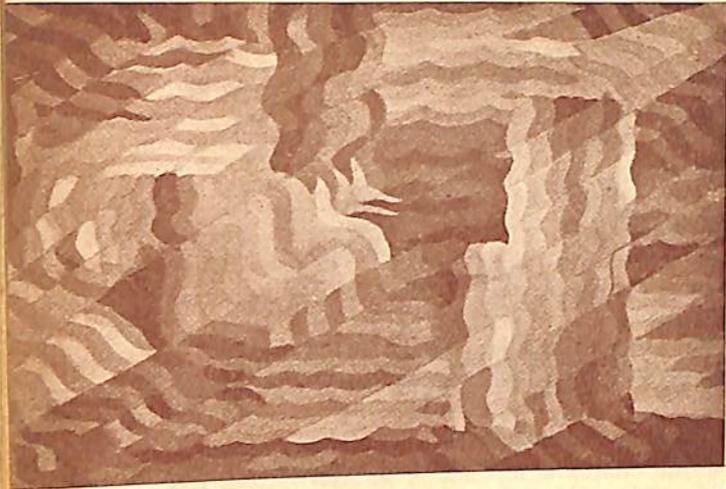
- 1.—Obertura de Eleonora III: Beethoven.
- 2.—Primer movimiento pastoral: Beethoven.
- 3.—Patética: Tchaikowsky.
- 4.—Escuchando "La Pasión según San Mateo": J. S. Bach.
- 5.—Tone, poema de César Franck.
- 6.—Claro de luna: Debussy.

Durante la ejecución del fragmento musical, Mme. Reiss boceta con lápiz las formas que percibe, y al regresar a su casa, pinta sin hacer correcciones, porque se acuerda perfectamente de los colores, mientras que no tiene memoria auditiva (no conoce de memoria ningún fragmento) y ningún recuerdo musical puede bastarle para componer sus pinturas.

La última representación **Claro de Luna** de Debussy es de una técnica diferente, de mucho interés: "Finger Paintings". La ejecución queda terminada en pocos minutos, enteramente durante la audición. En algunas probetas tiene colores distintos más o menos líquidos, en los que Mme. Reiss se moja los dedos y la palma de la mano, y entonces la mano ejecuta una especie de danza sobre la tela, en concordancia con el ritmo.

También se exponían algunas composiciones simbólicas que no se referían a la música:

(Continúa en la pág. 16)



1.—Obertura de Eleonora III: Beethoven.



2.—Primer movimiento pastoral: Beethoven.



3.—Patética: Tchaikowsky.



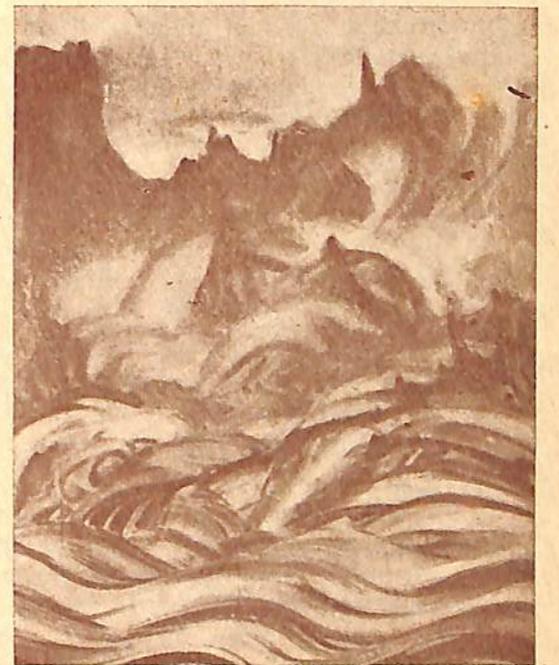
4.—Escuchando "La Pasión según San Mateo": J. S. Bach.



6.—Claro de luna: Debussy.



5.—Tone, poema de César Franck.



(Continuación de la pág. 13)

paisajes, impresiones de Argel o de Pompeya, perfume de la rosa, la gardenia, la violeta e "impresiones de personalidades".

Las pinturas de perfumes las compone delante de las flores. Los perfumes de dichas flores se exhalarían por ondas sucesivas y no de una manera continua.

Los cuadros de vida humanas y los retratos de caracteres los hace como en el caso de la música: bocetos al lápiz, y después pintura en su estudio.

Los cuadros de paisajes no los hace nunca delante de la naturaleza, sino en su estudio, sobre los recuerdos subjetivos de las impresiones.

Durante la composición pictórica, Mme. Reiss es más pasiva que activa y teme los ruidos y el exceso de luz.

HERENCIA - EDUCACION

Mme. Reiss ha nacido en Inglaterra; su madre es de origen suizo e inglés. Su abuelo, suizo, de familia de hugonotes franceses, fué alumno de Pestalozzi y enseñó su método en Inglaterra y en Suiza. Ella misma ha demostrado reales disposiciones matemáticas en su niñez. Cuando se planteaba ante ella un problema de matemáticas, a los 6 años, se mostraba orgullosa de poderlo resolver, porque, por otra parte, era considerada como un caso raro por las personas que la rodeaban. Esto le daba ocasión de manifestar aparentemente su inteligencia, cuando en realidad no hacía ningún razonamiento, ya que las cifras se le mostraban como visiones. Su hijo ha heredado con más nitidez las facultades de su abuelo, y es arquitecto.

Desde el punto de vista musical, su padre ha cantado como aficionado en los coros de la catedral de Soleure (Suiza), hasta los 80 años. Su madre ha estudiado música y era alumna del Conservatorio de Lausana.

La misma herencia encontramos en cuanto a la pintura. Sus padres tenían una hermosa colección de cuadros y especialmente de bocetos de cuadros de grandes maestros; en esta atmósfera ha vivido ella.

Siendo soltera, quiso cantar, pero como resultase con mala voz, dejó el canto por el dibujo. Durante un largo viaje de sus padres en que visitaron los Museos de Europa, fué internada a toda pensión en Basilea, en casa de la viuda de un director de orquesta, y

aprendió entonces dibujo y pintura en la Kunstfieberbeschule.

Su memoria visual era excelente: recordaba con facilidad un poema leído solamente.

Puede ver los colores con más nitidez que otras personas, porque logró percibir dos arcos iris superpuestos cuando otros no veían más que uno.

Desde que era soltera es capaz de abrir las pupilas a voluntad y ella cree que esto tiene una relación con sus facultades.

La idea de pintar la música le vino espontáneamente escuchando la obertura de *Tanhauser*. Le pareció oír un estruendo en su oído, "como si se derrumbasen los palcos del teatro". Se creyó sorda y ya no percibió la música más que en formas y colores, como auroras boreales que subían y bajaban.

Mme. Reiss ha enseñado durante siete años su método de dibujo a los profesores de las escuelas de educación pública de Nueva York y algunos de sus dibujos han tenido en los Estados Unidos aplicaciones industriales en tejidos o en la publicidad.

PSICOLOGIA NORMAL Y SUPRA - NORMAL

La expresión del subconsciente por medio de la pintura se incubaba desde hacía mucho tiempo en Mme. Reiss y hay que remontarse mucho más atrás de la manifestación explosiva del *Tanhauser*.

Ella recuerda que desde muy joven hacía dibujos que luego destruía para no llamar la atención, cuando se encolerizaba con alguien, lo que le producía dolores de cabeza. Entonces, su mano trazaba dibujos simbólicos, que expresaban su cólera, mientras se iban calmando sus dolores.

A los 16 años creyó ver auras coloreadas alrededor de una persona. Estaba dibujando en la Kunstfieberbeschule, de Basilea, y la joven que servía de modelo era ridiculizada por las alumnas por su falta de belleza. Entonces, por una especie de contraste, Mme. Reiss la vió transfigurada, rodeada de hermosos colores. Esa joven era también un sujeto clarividente muy notable, a quien estudiaban y utilizaban con éxito médicos y criminólogos.

Más tarde, en Munich, Mme. Reiss fué objeto personalmente de un notable caso de "hantise".

Habiendo llegado por la noche a una posada, le dieron una habitación con tres camas. Sin razón alguna, no tuvo valor para acostarse y sintió fiebre. Tenía un intenso

miedo a la ventana y a un árbol situado detrás. Le pareció caer en un estado de catalepsia y vió abrirse la ventana, sintiendo entonces una puñalada en la espalda. Al cesar la catalepsia, vió a una persona tendida cerca de la puerta.

Por la mañana, después de una noche terrible de insomnio, percibió en el piso, en aquel sitio, algunas manchas de sangre ennegrecida. Al marcharse de la posada, almorzó en casa de una vieja campesina que le contó que en la casa que acababa de abandonar, había sido asesinado un inglés un año antes, por un hombre que había escalado la ventana por el árbol, y que desde entonces nadie había habitado aquella habitación. Sin embargo Mme. Reiss no era espiritista.

Le ha ocurrido también que al sentarse en una silla que había sido ocupada por alguna persona, ha podido describir el carácter de esa persona. En un caso, se trataba de un poeta, y se puso a escribir automáticamente poesías, exactamente "a la manera" suya, según dijo él. Ella se sintió como desdoblada.

Su sensibilidad normal no es habitual al parecer; el éter le es desagradable, mientras el cloroformo le agrada como un perfume embriagador. Los dolores de muelas los sigue sintiendo aun después de haberle aplicado tres inyecciones de cocaína. Ha percibido a distancia un dibujo hecho por otra persona: se trataba de un hombre con quien se hallaba en relaciones comerciales acerca de sus propios dibujos. El fenómeno telepático se había complicado con eidetismo, es decir, que mirando una pantalla vió sobre ella el dibujo y no tuvo más que reproducirlo, lo cual no le sucedía nunca en sus producciones personales.

Sus fenómenos de telepatía no se producen sino con ciertas personas y no tiene nunca percepciones extrasensoriales por sí misma. No obstante tuvo la intuición de la guerra de 1914 tres meses antes, lo que le permitió abandonar Alemania por Suiza con su hijo de mes y medió. También ha percibido a tiempo perturbaciones sociales. Pero, de un modo general, sus premoniciones son mucho menos precisas que sus demás percepciones extrasensoriales.

CONCLUSIONES

Al presentar esta corta reseña del estado actual de la cuestión del "musicalismo", pedimos disculpas por todas las lagunas que pueda tener desde el doble punto de vista artís-

tico de la pintura y de la música, en las cuales no tenemos competencia alguna y por consiguiente no podemos tener opinión. Preferimos señalar al lector que se interese por estos asuntos, la hermosa conferencia "La Música de los colores y el Cine", de Luis Favre (Prensa Universitaria de Francia) en la que el autor desarrolla la idea de que, a pesar de la asociación de los sonidos y de los colores que parece justificada por la similitud de los caracteres emotivos, llegará a crearse una verdadera *Música de los colores*, un arte expresivo, absolutamente independiente de toda correspondencia con los elementos de cualquiera otra arte. Otros han pensado que la música podría expresarse matemáticamente.

El principio mismo del musicalismo tiene partidarios y adversarios. En la "Revue Philosophique", octubre 1927, M. Etienne Souriau trata la cuestión de la "Algoritmia musical" sistema de representación numérica de la música con el doble objeto: 1º de facilitar, en las publicaciones de orden estético, la figuración de ejemplos musicales; 2º de comparar el valor formal de las curvas obtenidas por medio de este sistema con la de los arabescos, que resaltan en las artes plásticas.

Para M. L. Landry, "la representación especial de la música" (Journal de Psychologie normale et pathologique, N° 10, 15-12-27), no hay que pensar: "La música se organiza a la vez en la duración y en las dimensiones particulares del mundo sonoro, de las cuales la más notable es la acuidad... Nada semejante existe en el arabesco plástico que aparece a los ojos en la simultaneidad, o si la mirada se pasea a lo largo de las líneas, en una sucesión inorgánica susceptible de retrocesos, de retrasos, de repeticiones, compuesta, desde luego, por una serie de simultaneidades de detalles. El parecido señalado por M. Souriau entre una línea musical que no puede dejar de presentar interrupciones y una línea plástica que, por excepción los presenta, es ilusorio. El tema musical que ofrece el más incontestable carácter de continuidad, por ejemplo, el comienzo del Allegro en la III Sinfonía de Saint Saëns, o como el de la fuga en La menor del clave bien templado (Primer volumen) debiera tener como análogo decorativo el arabesco más ondulante, más exento de relieve; pues bien, el método espacial no puede traducirlo más que con dientes de sierra. Eso no es una traducción, es una traición. Aritméricamente, geoméricamente, la representación espacial no

puede dar sino una idea falsa de la música".

Pero qué lejos están de las curvas geométricas las composiciones rítmicas de Mme. Reiss, a las que se une el elemento principal, cuya riqueza, cuya magia de los colores no pueden figurarse nuestros lectores.

Las críticas científicas de M. Landry son fundadas: "Querer resolver la estética", "problema humano y social", por simples consideraciones numéricas, "es abocarse por anticipado al fracaso".

DEL MOMENTO

Por MARTIN GIL

Sin que se me ocurra ocuparme de algún palabrerío sin ton ni son, y que no tiene más propósito que el desvirtuar lo evidente y a la vez confundir al lector desprevenido, haré notar algo muy interesante a mi ver, relacionado en forma íntima con el gran terremoto de San Juan.

Quiero referirme a las **lluvias torrenciales** caídas inmediatamente después del terremoto sobre una gran parte de las provincias del Norte y Noroeste, inclusive San Juan, lo que ha ocasionado otro género de catástrofes muy lamentables: inundaciones, desmoronamientos, etc.

Más esta segunda parte no es un caso particular para nosotros, sino un caso muy general para cualquier región de la Tierra donde ha tenido lugar un gran terremoto, lo que puede comprobarse sin trabajo mediante las crónicas de estos grandiosos fenómenos.

Ahora bien; esta íntima relación en tiempo o coincidencia, diré, entre los **terremotos** y las **lluvias torrenciales**, observada casi siempre, es una demostración clara, palmaria y evidente de que ambos fenómenos obedecen a una misma causa, esto es, a una gran acción de orden electromagnético que nos llegó del exterior; pues hoy nadie pone en duda, salvo quienes en estos asuntos viajan en carreta, que las tempestades y las grandes lluvias tienen por causa fundamental lo que acabo de manifestar. Pero vamos a otra cosa más simpática. Creo que si los animales supiesen hablar, a estas horas estaríamos mucho más adelantados en el conocimiento y en la interpretación de muchos fenómenos naturales de gran importancia. En otra época y con otros propósitos, se dijo que el **instinto** de los animales era una **sabiduría ignorada**. A mi entender, esa definición con ínfulas de sentencia es de una disparatada sabiduría petulante, pues ella implica una grosera falta de respeto por uno de los misterios más grandes y admirables de la vida, como es el del **instinto** de los animales. Bastaría recordar que ha sido necesario aplicar las altas matemáticas para comprobar la perfección y la exactitud geométrica empleada por las abejas en la construcción de los alvéolos del panal. Lo mismo en la maravilla geométrica de la **espiral logarítmica** de las telas de algunas familias de arañas.

¡Pero aquí se trata de una sutil arquitectura de colores que expresa no la música, ni la literatura musical, sino la fuerte emoción que ha experimentado un artista frente a una obra musical!

Ella nos emociona, porque el simbolismo empleado por el subconsciente para expresar lo inexpresable, tiene profundas raíces en cada uno de nosotros. Y ella nos interesa porque la inspiración, en este caso, está en los límites entre el arte y la Metapsíquica.

Pero me doy cuenta de que me he desviado un tanto de lo que, por hoy, quería recordar. Sigo entonces con los terremotos. Es bien sabido que el caballo, el perro, el gato, el gallo y algunas familias de aves, muchas horas antes, y hasta un día antes de producirse un gran terremoto, ya anuncian el peligro, mientras que el rey de la creación ni siquiera lo malicia, con excepción de algunas personas de sistema nervioso ultrafino, que en tales circunstancias experimentan cierto malestar indefinido, y, por lo tanto, sin interpretación precisa. Por ejemplo: el gran terremoto de San Francisco de California en 1906 fué anunciado insistentemente, muchas horas antes, por los caballos, encerrados en sus pesebres o atados, al intentar salir violentamente de sus encierros o librarse de los aprisionaban. El perro es otro animal muy sensible en estos casos. Se lo ve andar como desorientado, sin estabilidad, con la cola gacha, saliendo y sus ataduras, pataleando y cortando las cuerdas que entrando en las habitaciones; en fin, atemorizado. El gato, animal extremadamente eléctrico, se manifiesta igualmente perturbado. Ciertos pájaros, reunidos en bandadas, vuelan y se van dando gritos muy raros, con gran anticipación al terremoto. El gallo, animal de una extremada sensibilidad eléctrica y símbolo elegante del centinela alerta en la mitología griega al anunciar la llegada del alba, con su canto ritmado y solemne de **tres a cinco** de la mañana —hora verdadera, porque los animales de verdad no adelantan sus relojes—, como igualmente al mediodía —momento en que la aguja magnética experimenta oscilaciones de **cuatro y ocho minutos de arco** al pasar el Sol por el meridiano del lugar, según el **período** del astro—, también suele anunciar con un canto insistente, **pero fuera de hora**, el peligro de un sismo. Es verdad que asimismo nos anuncia la llegada de una tempestad; pero bien sabemos que una tempestad obedece a un fenómeno electromagnético, así que el gallo quedaría disculpado.

En fin; por lo dicho y mucho más que se me queda en el tintero, creo, francamente, que en el caso de que se nos dijera: "usted es un animal", lejos de disgustarnos, debiéramos contestar: "¡jencantado!".

(De "La Nación").

UN CASO MAS...

por FRANCISCO KLÖRS WERNECK



tar su evidencia.

El caso que voy a narrar y en el cual tomé parte, parece demostrar que ese día no está lejos, aunque su protagonista principal no es escéptico ni materialista, sino un creyente en Dios.

Vamos al hecho.

Cierto día, yendo como de costumbre a la sede de la "Liga Espírita del Brasil", para atender asuntos de mi secretaría, fui informado que un señor uruguayo deseaba conversar con uno de sus directores y, como allí soy una especie de Ministro de Relaciones Exteriores, le atendí y pregunté qué deseaba.

Díjome llamarse Julio César De Simoni, ser hijo de carioca y nieto del doctor Vicente de Simoni, médico de la familia imperial y uno de los fundadores de nuestra Facultad de Medicina. Manifestó haber venido a hacer una cura de aguas al Brasil y que, en Poços de Caldas tuvo ocasión de asistir a una sesión espiritista, cosa que en él despertó interés y curiosidad. Quería entonces, ver si podía obtener alguna noticia de su nieto Miguelito, cuya desencarnación hace 5 años, en trágicas circunstancias, causó tal conmoción en la familia que la madre del niño precisó ser internada en un sanatorio. Pedíame por eso, ya que estaba de partida para San Pablo, de donde seguiría para Montevideo, que lo presentase a un Director de Centro Espiritista de aquella ciudad, a quien le expondría su deseo íntimo.

Si bien ninguna presentación se necesitaba, pues, en cualquier Centro, sería el señor De Simoni atendido con la mejor voluntad, le di una carta de presentación para el Centro Espiritista "Paz, Amor y Caridad", calle Martín Alfonso, N.º 204, San Pablo, cuyo presidente y demás miembros, por honrosa deferencia, me hicieron su socio benemérito.

Días después me escribía de San Pablo, diciendo haber estado ya con el presidente

del referido Centro, señor Juan Augusto Ferreira, y que seguiría rumbo a su patria, mas sin contarme nada del asunto que tanto le interesaba.

He aquí que recibí de Montevideo, con fecha 8 de octubre, la siguiente carta del señor Julio César De Simoni, cuyo fragmento, con el debido permiso, transcribo.

Escribe el señor De Simoni:

"Tuve el gran placer de asistir a una sesión espírita en San Pablo, habiendo sido muy bien atendido por quien me recomendó. En dicha sesión me fué anunciado por una médium, que Luisa Abreu de Andrade mandaba decir que pronto tendría noticias de mi nietito Miguelito Rossini, fallecido trágicamente. Igualmente me confirmó esta noticia el Presidente de la mesa. Veinte días después, estando durmiendo profundamente (sueño normal), en la ciudad de Rivera, unida a la ciudad de Santa Ana do Livramento (en la frontera), fui despertado por un fluído repentinamente a eso de las tres de la mañana, sentándome en el lecho sorprendido y sin poder hablar. A los pies del lecho se me apareció mi nietito, vestido con una camisa blanca casi incoloro, con algo en las manos que no pude distinguir, la cara semi-confusa y una aureola sobre la cabeza. Mi señora me preguntó lo que me pasaba al verme con la mirada fija hacia esa dirección, y caí después sobre la cama, aletargado, pudiendo después de un rato, contarle a mi señora lo que me había pasado y lo que había visto. Ante un hecho tan extraordinario, me permito ponerlo en su conocimiento, pues esa aparición era una realidad y no una alucinación. ¿Qué opina el señor?"

He aquí el caso, sin más comentarios. Naturalmente, quedé en darle al señor De Simoni la explicación necesaria. Ahora, quienes lean esto, pueden juzgar como quieran. Para nosotros, fué una visión real que sólo podía producirse en una situación especial, ya que el señor De Simoni no tenía poderes para verlo de otra forma.

El hecho es que nuestro amigo quedó muy interesado por el Espiritismo y en breve lo tendremos como uno de sus más sinceros creyentes.

De REVISTA ESPIRITA DO BRASIL
(Trad. de Natalio Ceccarini (h))



Hacer Caridad a los Espíritus

por AMALIA DOMINGO SOLER

En "La Luz del Porvenir" correspondiente al 24 de enero de 1889, publicó Amalia Domingo Soler el siguiente artículo de perenne actualidad. En él fustiga indignada errores muy comunes todavía, dejándonos entre sus líneas un ejemplo de racionalismo, de buen sentido y de modestia.

EN el número 20 de "La Luz del Porvenir" publicamos un artículo titulado: "Extracto de una comunicación" y en él nos ocupábamos de si era o no conveniente hacer caridad a los espíritus. Expusimos francamente nuestra humilde opinión y aquí fué Troya: de Valencia, de Veracruz, de Alicante, de Buenos Aires y de otros puntos recibimos cartas y artículos impresos protestando de nuestro modo de pensar y, sea porque no expusimos bien nuestros pensamientos o porque no nos han entendido, lo cierto es que hemos encendido la tea de la discordia (metafóricamente hablando) entre algunos espiritistas.

En este supuesto, nada más justo que escribamos uno o dos artículos más sobre este asunto que aunque no pretendemos convencer a nadie, queremos, sí, dar más explicaciones sobre este particular que tan interesante es, a nuestro parecer, y de tanta importancia para la vida racional del Espiritismo.

Nosotros respetamos y admiramos los trabajos verificados en la sociedad Constancia, de Buenos Aires, donde bajo una entendida dirección hacen profundos estudios personas competentes. Sabido es que, donde hay entendimiento claro, todo el trabajo que se emprende es útil, y para estos hombres entendidos no hablamos nosotros, que cada cual progresa según sus aptitudes especiales, según sus aspiraciones y sus conocimientos anteriores. Que en un Centro bien organizado como el que dirigía Kardec en París, Fernández Colavida en Barcelona, Ausó en Alicante, Torres Solanot en Madrid, Bassols en Zaragoza etc. etc., se hicieran toda clase de estudios sobre Espiritismo, nada más justo ni más conveniente, porque había una inteligencia superior para juzgar y apreciar, no

diremos con un criterio infalible, porque en la tierra no hay nadie que lo sea, pero al menos razonablemente. Nosotros no combatimos a las personas más sensatas que emplean su tiempo en convencer de sus errores a los habitantes del espacio, porque todo es un estudio de más o menos aprovechamiento, pero estudio e investigación al fin; lo que nosotros hemos combatido, combatimos y combatiremos siempre, es que personas completamente ignorantes hagan caridad a los espíritus, porque esa clase de comunicaciones y de intimidades con los seres de ultratumba es más peligrosa que el manejo de armas de fuego por niños que desconocen el mecanismo de las pistolas o escopetas que en mal hora cogieron.

Hacer caridad a los espíritus es un estudio, es un trabajo, es una investigación que debe revestir tal seriedad y examen tan minucioso, que sólo personas competentes deben dedicarse a ello, pero no las personas ignorantes, no los seres viciosos de conducta reprensible que por pasatiempo, por curiosidad y hasta por interés propio, se dedican a perder algunas horas pronunciando pláticas insulsas y dando consejos vulgares o haciendo preguntas impertinentes que dan por resultado relatos terroríficos de los espíritus en sufrimiento, gemidos, sollozos y al fin un grito de alegría porque han visto la luz. ¿Y la luz dada por quién? Por alguna mujer murmuradora que antes y después de la sesión saca a relucir las faltas de cuantos conoce, o por algún hombre que vive escandalosamente fuera de su hogar, mientras su esposa y sus hijos se mueren lentamente de hambre porque él gasta en un garito cuanto gana o cuanto tiene.

Antes que espiritistas somos racionalistas, la razón es nuestro escudo. Nos dirán que hay médiums admirables (nosotros los hemos conocido), cuya conducta dejaba mucho que desear y que sin embargo sus comunicaciones eran un código de perfecta moral. Esto es muy distinto. El médium es un instrumento nada más, y tanto es así que a médiums hemos conocido que se reían de los fenómenos espiritistas y decían que no los creían. En cambio, los directores de los grupos familiares (que es donde hay la monomanía de hacer caridad a los espíritus), éstos, trabajan por su voluntad, éstos hablan, preguntan y amonestan y son los actores que desempeñan su papel mejor o peor aprendido, siendo su trabajo completamente distinto del que ejecutan los médiums.

Nos preguntan de Veracruz si no es útil orar por los espíritus en sufrimiento y a esto contestamos que la oración es una expansión del alma que se ha prostituído por el abuso que de ella han hecho las religiones. Rezar, se reza a todas horas, es una lección aprendida en la infancia que se repite como una canción popular, pero orar, se ora muy pocas veces en la vida con ese fervor, con ese íntimo deseo de que Dios escuche nuestro ruego. Ora la huérfana, ante el cadáver de su madre; ora el anciano, ante la cuna vacía de su nieto más querido; ora la madre, ante la tumba de su única hija; ora la mujer enamorada pensando en su esposo ausente; ora el padre de familia cuando ve que la miseria invade su hogar y él no tiene fuerzas para rechazarla; ora la mujer abandonada recordando su niñez; se ora, en fin, siempre que se siente mucho, y para sentir es necesario que se agite nuestro ser por los grandes dolores que envenenan la vida. Y esa oración suprema no se pronuncia pensando en los seres que sufren en el espacio; podrá pedirse por ellos en el momento que nos impresionen sus quejas, pero luego... se rezará a su memoria, se repetirán palabras, pero no se orará con ese íntimo sentimiento que es el que tiene poder suficiente para mover hasta el duro granito.

Creemos que a muchos espiritistas les pasa lo que a la novia del cuento, que compró la cuna antes que el lecho nupcial. Si aún no sabemos compadecernos mutuamente, si aún nos dejamos abandonados los unos a los otros ¿a qué rezar por los de arriba sin antes proteger a los de abajo?

¡Hacer caridad a los espíritus! ¡Y mientras se dejan a muchas familias espiritistas que se mueran de inanición! Estudien en buena hora los hombres de talento, investiguen, analicen, busquen los secretos y los arcanos de la vida espiritual en los seres de ultratumba, pero no profanemos los santuarios de la ciencia los que no tenemos más que ligeras nociones de la supervivencia del alma, no queramos coger el fruto sin antes haber sembrado la semilla. Si en esta existencia no podemos más que mejorar nuestras costumbres, no nos demos por descontentos, ya volveremos mejor preparados y entonces podremos relacionarnos más íntimamente con los espíritus, como vimos que se relacionaron Kardec, Fernández Colavida, Palet y otros muchos sin tocar consecuencias funestas ni perder el tiempo lastimosamente.

En la Tierra tenemos mucho que hacer los espiritistas, sin entrometernos en libros de caballería, los que no tenemos instrucción, los que tenemos que ganarnos el sustento trabajando todo el día.

¿Acaso es preciso en las sesiones familiares ocuparse en rescatar cautivos? Lo primero de todo es leer y comprender lo que se lee. Estudiar cuanto han escrito Kardec, Pezzani, Flammarion, Manuel González Soriano, Torres Solanot, Amigó y Pellicer, Navarro Murillo, William Crookes y centenares de obras espiritistas que hay al alcance de todas las inteligencias. Esa es la mejor caridad que se pueden hacer a sí propios todos los que carecen de instrucción, que el no saber no es ningún delito. Y si nos hacemos la caridad de estudiar, entonces muy santo y bueno que nos dediquemos a "convertir infieles" del espacio, si tal es nuestro deseo. Pero hoy por hoy, exceptuando los Centros formales donde hombres sensatos estudian las fases de la vida espiritual, en los grupos familiares por regla general si no se contentan con las sencillas comunicaciones de deudos y amigos, se corre el riesgo de ser engañados por las máscaras del espacio que se cambian de antifaz y modulan la voz a su capricho y a su placer.

Antes que espiritistas somos racionalistas. Y encontramos que la mejor caridad es conocer nuestra ignorancia y nuestra pequeñez que no nos permite dar luz a nadie, cuando de ella carecemos una gran parte de los espiritistas.

Movimiento Espírita Argentino

COMISION DE PROPAGANDA

Contribuya con su aporte voluntario a los gastos de propaganda que realiza la C. E. A. en la difusión del Espiritismo.

Contribuciones a nombre de esta Comisión, Moreno 2835.

ASAMBLEA DOCTRINARIA

El viernes 3 de marzo se realizó la acostumbrada asamblea doctrinaria, cuyos programas se vienen cumpliendo con actos de esta naturaleza todos los primeros viernes de mes, organizados por la Comisión de Propaganda de la C. E. A.

En esta oportunidad fué relator el compañero Carlos Skoumal, tratando el tema: **FÓRMA Y UBICUIDAD DE LOS ESPIRITUS**.

El compañero Skoumal, conocedor del Espiritismo desde hace ya más de 30 años, iniciándose en su estudio en su país nativo, Checoslovaquia, y continuando en la investigación de sus problemas en nuestro país, ha demostrado tener una sólida cultura doctrinaria, lamentando únicamente, que un mejor dominio del castellano no le haya permitido profundizar más, tal como él lo hubiera querido, el problema planteado.

Se tomó como base de la conversación, en primer término, la obra de Allan Kardec, uno de cuyos capítulos consiste en el presente tema. Además el Sr. Skoumal presentó algunas observaciones tomadas en sesiones midumnicas por él mismo realizadas.

Las conclusiones a que se arribó en la reunión, en la que tomaron parte la mayoría de los miembros del Consejo Federal, son perfectamente coincidentes con los principios kardecianos, que podemos resumir en la siguiente forma:

- El espíritu no tiene forma humana; es, podríamos decir, metafóricamente, una chispa, un destello, una llama.
- Cada espíritu es una unidad indivisible.
- El espíritu se encuentra rodeado de una substancia que constituye su periespíritu.
- El espíritu cruza el espacio con la velocidad del pensamiento.
- Un espíritu no puede ocupar dos espacios al mismo tiempo.

En algunos momentos la conversación derivaba al terreno de las relaciones morales, y el problema del determinismo y el libre albedrío, concluyéndose que el hombre es dueño de sus acciones, las que están condicionadas por sus propios actos realizados en esta vida o en anteriores, a lo que se llama determinismo.

Fué una de las más bellas reuniones tenidas hasta la fecha, esperando que la dedicación y estudio, tanto de los concurrentes como de los relatores, eleve continuamente el nivel de estas Asambleas.

Soc. "VICTOR HUGO. — El plan de conferencias para el corriente año es el siguiente:

Abril 9: Tema, "Ciencia y Espíritu"; orador, Naúm Kreiman. — **Mayo 14:** Tema, "Las distintas tendencias del espiritualismo moderno"; orador, Humberto Mariotti. — **Junio 11:** Tema, "Arte y Cultura"; orador, Enrique Agilda. — **Julio 16:** Tema, "Importancia espiritual de la Doctrina Espírita"; orador, Hugo L. Nalc. — **Agosto 13:** Tema, "La Filosofía de Justo Sebastián Vigliani"; orador, Carlos Castiñeiras. — **Septiembre 10:** Tema, "El Arte Espiritualista"; orador, J. A. Sanguinetti. — **Octubre 8:** Tema, "La Cultura en el ambiente espírita"; orador, Salvador Mariño. — **Noviembre 12:** Tema, "León Denis y el Problema de la Mediumnidad"; orador, Miguel Serio. — **Diciembre 16:** Tema, "Victor Hugo símbolo"; orador, Santiago A. Bossero.

Estas conferencias serán pronunciadas en el local social, calle Miró 163, a las 17 horas, no suspendiéndose por mal tiempo.

Agrupación Estudiosa "CAMILO FLAMMARION". — El curso de Enseñanza Espírita "Jorge Spero", del corriente año, con el sugestivo título de: "En las rutas de los grandes maestros", constará de las siguientes clases:

Marzo 17: Allan Kardec; abril 7: Amalia D. y Soler; mayo 5: Q. López Gómez; junio 2: C. Flammarion; julio 7: A. Conan Doyle; julio 14: Gustavo Geley; agosto 4: Oliver Lodge; septiembre 1.º: Staiton Moses; octubre 6: El primer Congreso Espírita Internacional; noviembre 3: A. Russell Wallace; diciembre 1.º: Carlos Richet.

Abril: Asamblea anual, queda fijada para el lunes 17, a las 21,15 hs.

Octubre: "Día del Libro Espiritista". Queda fijada la reunión para el jueves 12, a las 17,30

Sesiones experimentales: los restantes días viernes, a las 21,15 hs.

Noticiario Espírita Internacional

INGLATERRA

Conan Doyle (hijo). — El hijo del gran novelista Conan Doyle, autor de varias obras de carácter espírita entre las que se destaca: El Espiritismo, su Historia, sus Doctrinas, sus Hechos, acaba de hacer en Londres interesantes declaraciones a la "United Press". En estas declaraciones manifestó comunicarse con su padre a través de verdaderos médiums. En esa entrevista peridística afirmó: "Estoy convencido de que no está lejano el día en que la ciencia, después de haber ridiculizado tan frecuentemente el Espiritismo, nos demostrará indubitablemente que existe otra vida después de la muerte. Cuando llegue ese día, tal afirmación se aceptará como un hecho científico".

NORTEAMERICA

La Nueva Educación (New York). — Institución, a la que ya nos hemos referido en otras oportunidades desde estas columnas. Se trata de una sociedad cultural, que inició en 1940 su segundo plan cultural-espiritual, para la divulgación del Espiritismo en sus aspectos filosóficos y morales. Plan que durará hasta el año 1950. Acaba de cumplir el XIII aniversario de su fundación, ya que fué creada en 1930.

El fundamental objeto de esta institución, es la defensa de la personalidad humana, contra los prejuicios y lacras sociales que disminuyen su capacidad creadora y constructiva. Su último boletín que se ha recibido, está dedicado a la lucha contra el alcoholismo. Pureza, honradez, desinterés, cultura, educación, son los principios esenciales de su prédica, y su acción social se puede apreciar por el lema inserto en el citado boletín: "No hay mejoramiento si no hay un cambio de ideas, sentimientos y tendencias en la familia".

Felicitemos a esta Institución en su nuevo año de vida, y le auguramos pleno éxito en la labor social en que se encuentra empeñada.

BRASIL

Federación Espírita Brasileña. — En Asamblea realizada el 7 de noviembre ppdo., fué elegido presidente de la Federación Espírita del Brasil en reemplazo de G. Ribeiro (desencarnado), el Sr. Antonio Wantuil Freitas, por veintiocho sufragios sobre un total de veintinueve asambleístas. Hacemos votos para que el nuevo presidente de esa importante institución federativa del país hermano, lleve a cabo con toda felicidad las tareas que ese alto cargo le impone.

Cairbar Schutel. — El 30 de enero cumpliéndose el sexto aniversario de la desencarnación de C. Schutel, fundador y director de numerosos órganos de publicidad espírita del Brasil.

Carlos Imbassahy. — Este combativo e inteligente correligionario del movimiento espírita brasileño, que hasta el número de diciembre de la revista "Reformador", órgano de la F. E. Brasileña formaba parte de su cuerpo de redacción como redactor-jefe, dejó de figurar como tal en el número de enero. No se conocen los motivos de esta separación o renuncia, ya que ninguna explicación se da en el citado número de "Reformador".

PUERTO RICO

Federación Espírita de Puerto Rico. — Una agrupación juvenil que se formó en el seno de la F. E. de P. Rico, ha resuelto separarse de la central para constituirse en movimiento independiente de la Federación, sin perder por eso sus relaciones fraternales con la Central.

Según información oficial de la Federación, la agrupación juvenil de referencia, con motivo de la aprobación de sus estatutos, que había puesto a consideración del Comité Central, a los que no había permitido se le hiciera reforma alguna, surgió el desacuerdo entre la Agrupación Juvenil y la Federación.

La Secretaría general de la Federación, agotó todos los recursos fraternales para evitar el movimiento de escisión con los dirigentes del movimiento, pero estos esfuerzos, resultaron estériles.

"Lo hicimos, dice la Federación, porque uno de los principales objetivos de la Central es unificar la familia espírita de Puerto Rico y tender a que vivamos bajo el mismo techo. La Federación, a través de su Comité Central Ejecutivo, hizo saber en distintas ocasiones que auspiciaba el movimiento de organizar, entrenar y preparar inteligentemente a la juventud para la defensa, propaganda y sostenimiento de nuestro ideario espírita. Patrocinó el movimiento y lo favorecía al surgir dentro de nuestros centros federados como una fuerza de acción positivamente dirigida a engrandecer el programa de actividades de la Federación".

"LA IDEA" es la revista de la CEA. para todos los espiritistas. Cada uno de ellos debe ser un suscriptor y un propagandista.

Indice de Revistas

EL NOTICIOSO ESPIRITUAL: — Esta interesante y modesta publicación espírita que se edita en Florida, en su número de enero anuncia que por motivos de orden interno, dejará de aparecer hasta nueva fecha. Como no se expresan concretamente los motivos de esta suspensión, y en realidad no sabemos a qué atribuirle, esperamos que lo más pronto posible, se subsanen todas las dificultades y podamos seguir contando entre las publicaciones espíritas de nuestro país, a esta interesante publicación.

LA VERDAD (órgano de la Soc. "Adelante"). — Acaba de aparecer el número 9 de esta publicación anual. Nutrido y selecto material de lectura llenan sus páginas, entre las que podemos señalar artículos doctrinarios de carácter filosófico y moral, y donde no faltan tampoco la crítica a las malas prácticas espiritistas, a la adivinación y al curanderismo. Completa la publicación un noticiero de algunos de los hechos más destacados del movimiento espírita nacional e internacional, ocurridos últimamente.

CONSTANCIA. — Órgano de la Sociedad del mismo nombre. Números de febrero. Publicación quincenal. Contiene la conferencia que pronunció el Sr. Francisco Durand con motivo del LXVII aniversario de la sociedad. Notas gráficas del acto artístico realizado en esa oportunidad. Conferencia pronunciada por el Sr. A. Metz el 2 de junio de 1943, sobre "El Mediumnismo confirma la realidad del alma inmortal". El Sr. Chiesa, continúa en forma metódica publicando un estudio sobre la obra de Allan Kardec, que subtitula "Estructuración de la Doctrina Espírita. Tres Etapas Principales". Noticias y comentarios.

REFORMADOR. — Órgano de la F. E. Brasileña. Número de enero. Su nuevo cuerpo de redacción está constituido por A. Wantuil de Freitas, director; Indalécio Méndes, secretario y Enri-

que Sondermann, gerente. Artículos de interés general y doctrinario. Noticias y comentarios sobre el movimiento espírita del país.

REVISTA ESPIRITA DO BRASIL. — Número de febrero. Interesantes colaboraciones. Destacamos el editorial que abre las páginas de la revista, del que extractamos el siguiente párrafo: "La propaganda espírita, como ha sido hecho desde la tribuna, la imprenta, el libro, la radio, no es todavía completa en cuanto a su aspecto doctrinario propiamente dicho, a pesar del entusiasmo, el ardor, la convicción de muchos de sus divulgadores, cuya labor es notoriamente edificante. Uno de los problemas actuales del Espiritismo es la divulgación de la doctrina. Pero esa divulgación debe y es necesario que sea metódica. No hay, en rigor, estudios metódicos de la doctrina en gran parte de nuestras instituciones". Más adelante agrega: "Los libros fundamentales de la doctrina, constituidos por la obra de Allan Kardec, deben ser estudiados con método, comparativamente, por partes, durante un mes o por semana, en cada sociedad espírita, para que el pueblo pueda conocer la doctrina".

CENTELHA. — Órgano de propaganda espírita de San Pablo (Brasil), número de febrero. Artículos y comentarios de interés general y doctrinario. Destacamos de su nutrido material de lectura, un artículo de J. Lima: "Practicar el Espiritismo no es hacer Sesiones" y una biografía de Anesio Siqueira, médium de facultades curativas.

..OTRAS PUBLICACIONES RECIBIDAS. — MUNDO ESPIRITA, Brasil; LA INICIACION, Uruguay; O CAMINO, Brasil; AURORA, Brasil; LUZ E CARIDADE, de Portugal; YO SOY, de Quito (Ecuador); COMPRENSION, San Rafael (Rep. Argentina); ALBOREA, Bs. Aires; CLARIDAD DEL ALMA, Buenos Aires.

Bibliografía

LA CIENCIA ESPIRITA

por el Dr. SANZ BENITO

Editorial Víctor Hugo, Bs. Aires

Corresponde este ejemplar al primer título de sus publicaciones del corriente año. Esmeradamente impreso, es de notar un acentuado progreso en las ediciones de esta editorial, que continuamente se va superando en sus publicaciones.

El doctor Sanz Benito nos presenta en este notable trabajo, encarado con el doble criterio de hombre de ciencia y filósofo, un verdadero libro de texto para el estudio de la Doctrina.

Si bien es cierto que no se ocupa de algunos aspectos con los cuales el Espiritismo se relaciona, en cambio nos presenta aquellos más fundamentales que constituyen la piedra angular de toda su estructura filosófica, científica y moral.

Los temas y problemas encuentran aquí la exacta definición y planteo, y se ve claramente la influencia notable que la educación científica del doctor Sanz Benito ha tenido sobre sus concepciones espíritas.

El libro consta de dos partes. Una primera parte, cuyos capítulos: El Espiritismo y Ciencia; El Espiritismo según sus adversarios; El Espiritismo como ciencia Unica y Universal, son un magnífico ensayo de definición, contenido y método del Espiritismo. La segunda, estudia, de acuerdo al método sentado en la primera parte, los temas fundamentales de la Doctrina Espírita: El Yo, La Realidad del Espíritu; Caracteres Esenciales del Espíritu; La Vida Eterna del Espíritu; El Progreso Indefinido; El Fenómeno de la Muerte como Desencarnación del Espíritu; El Bien y el Mal, y La Causa Absoluta son algunos de los diecinueve capítulos de esta parte.

Su razonamiento sencillo va guiando al lector hacia la exacta comprensión de los problemas, y lo hace en forma tan metódica que la materia y objeto del Espiritismo se presentan al pensamiento con una claridad que sugiere.

He aquí uno de sus magníficos párrafos: "El Espiritismo tiene por materia de su estudio el ESPIRITU EN SUS CARACTERES ESENCIALES Y DIVERSAS

FASES DE DESARROLLO, hasta donde alcancen nuestras investigaciones; pretende inquirir su origen en los límites de lo posible, y como la vida es insignificante, habla de las vidas que necesita para desarrollar su esencia; y como un mundo es pequeño, habla de la infinidad de mundos y moradas, y como los estados por los que atraviesa son infinitos, habla de la infinidad del progreso como ley constante y siendo el espíritu un ser que debe su existencia a la Causa Suprema, habla de Dios; en una palabra, el Espiritismo no es una escuela ni mucho menos una secta religiosa que pretenda constituir unos dogmas con otros dogmas, no es un sistema ni una utopía más o menos probable, ni una ilusión engendrada por la mente soñadora y deseosa de investigar el más allá en los tenebrosos misterios de ultratumba".

Para el Dr. Sanz Benito, el Espiritismo aspira a dar a la Ciencia un fundamento único y universal: EL ESPIRITU. "El Espiritismo, nos dice, al estudiar el Espíritu en sus diversas fases de encarnado y desencarnado, forma parte de las ciencias psíquicas; al examinar los mundos y la materia en general como vehículo que aquél siempre tiene, de las ciencias físicas; y al considerar tanto a la materia como al espíritu como procedentes de la Divina Causa, investigando en lo posible cómo esta obra, forma parte de las ciencias filosóficas. Después como las consecuencias que de esta investigación se derivan, tienen un fondo moral, está también dentro de la moral; y como el principio moral trasciende del individuo a la sociedad e influye en las decisiones de la humanidad se da también en él materia de estudio de las ciencias político-sociales. Vemos, pues, que su objeto no es pequeño, ni baladí, sino que abarca el estudio de la realidad entera, con aplicación de este saber a la vida."

He aquí todo lo que puede ser materia de estudio y de conocimiento, El Espíritu, La materia, Dios, de dónde resulta "que el objeto del Espiritismo es la realidad y toda la realidad".

Magnífica concepción del Espiritismo. He aquí expuestas en breves párrafos la unidad de la Filosofía, la Ciencia y la

ACABA DE APARECER

DESPUES DE LA MUERTE

por LEON DENIS

Edición limitada -- Pida sin demora su ejemplar.

PRECIO \$ 4.— m/n.

Descuento especial para pedidos de más de 10 ejemplares

EDITORIAL VICTOR HUGO
Calle MIRO 163 U. T. 63 - 7118

Moral. Si Manuel González Soriano, en un libro también magnífico y sin precedentes en la literatura espírita, nos fundamenta al Espiritismo como LA FILOSOFIA, el doctor Sanz Benito nos lo presenta como LA CIENCIA, y une a ambas en un concepto integral como objeto y materia de su estudio.

El Espiritismo está presentado como una nueva valoración de la ciencia y del conocimiento humano en todos sus órdenes pero no como una solución acabada, última, no, porque esto sería, como él mismo lo dice, crear nuevos dogmas, sistemas cerrados al progreso y a la investigación; el Espiritismo nos lo presenta el Dr. Sanz Benito con un verdadero criterio evolucionista, y es así como encara en su segunda

parte, los principios fundamentales de su contenido, y así deberán encararse los problemas de la ciencia y la filosofía si se quiere avanzar por el camino de la verdad, hacia la verdad, sin poner barreras al conocimiento, ni obstáculos a la inteligencia, que son siempre puestos por mentes oscuras y temerosas de reconocer las verdaderas realidades del espíritu. El camino hacia la verdad, es tan eterno, como eterna es la evolución del espíritu mismo.

Es una obra digna de leerse y meditar-se. Ha sido un verdadero acierto de la Editorial Víctor Hugo el reeditarla, pues ella ocupará un destacado lugar en el ambiente espírita estudioso.

NAUM KREIMAN

BIBLIOTECA PUBLICA DE LA C. E. A.

Calle MCRENO 2835

Buenos Aires

U. T. 45 - 8254

LIBROS EN VENTA

Constitución del Espiritismo, por Allan Kardec	\$ 0.30
1er. Congreso Espiritista Argentino, año 1927	„ 1.50
Hojas de Morera, por Bernabé Morera	„ 1.—
Espiritismo Dialéctico, por M. S. Porteiro	„ 1.—
El Faro, por Ricardo González	„ 1.—
Instinto, inteligencia y alma de los animales, por Carlos L. Chiesa	„ 1.—
El Vencedor, por Pedro Giménez	„ 0.30
La Voz de la Vida, por R. de la Torre	„ 1.—
El Misterio de la Vida y de la Muerte, por P. Valdevelde	„ 1.50
Las Primeras Golondrinas (Teatro), por C. Mariño	„ 0.50
El Poder de la Verdad (Teatro), por J. L. García	„ 0.60
Tesoro de Consuelos (medinímica)	„ 1.—
Cantos de Sollozantes (versos), por C. del Pilar Alonso	„ 0.50
Copa de Barro (versos), por C. Piñeiro Alonso	„ 0.50
Vida de un Maestro, por Dr. E. Osty	„ 0.20
Canción de los idealistas - Música de Croppi y versos de Humberto Mariotti	„ 0.50
Las principales tesis espíritistas, por el Dr. Rodrigo Sanz	„ 0.20
El Porqué de la Vida, por León Denis	„ 0.10
Espiritismo y Filosofía (folleto)	„ 0.05
Espiritismo y Ciencia (folleto)	„ 0.05
Ciencia, Filosofía y Religión (folleto)	„ 0.05
Metapsíquica y Religión (folleto)	„ 0.05
Metapsíquica y Espiritismo, por G. Tesone	„ 0.10

Giros a nombre del Tesorero, Sr. Enrique Suárez.

A las sociedades, por pedidos mayores de 5 libros o 30 folletos, 30 % descuento.

CENTRO ESPIRITISTA LUZ Y PROGRESO

Días de Sesiones: Lunes y Jueves
de 18.50 a 20.50 hs.

ORAN 2370 Buenos Aires

Optico, Técnico diplomado,
Relojero cronometrista

J. MONTEAGUDO

Taller de precisión

Precios para comerciantes
y Comisionistas

LIMA 1899
esq. Pedro Echagüe 1105
BUENOS AIRES

COTONE Hermanos

SASTRES

Esta casa ofrece a todos los espiritistas que desean servirse de ella, un descuento del 5 por ciento, el cual será destinado a beneficio del Taller de Costura para pobres de la sociedad Constancia.

LAVALLE 958 U. T. 35 - Lib. 1691

Dr. Miguel A. Huici

Médico del Instituto de Clínica Quirúrgica

Director: Prof. OSCAR IVANISSEVICH
Hosp. Nacional de Clínicas

Consultas:

Lunes, Miércoles y Viernes de 16 a 19 horas

Juan B. Alberdi 835 -- U. T. 60 - 4545

Libros en Venta en "Caridad Cristiana"

LONQUIMAY, F. C. O.

"Manual Espiritista": Revisión sintética de la filosofía Espiritista; tomo de 132 páginas \$ 0.55

"Amalia D. Soler. Sus mas hermosos escritos". Volumen de 540 páginas en tela ... \$ 3.—

"Cuentos Espiritistas", libro de 400 páginas en tela ... \$ 3.—

Con porte y correo gratis.

Haydée Lismore PROFESORA

Canto - Enseñanza de Piano y Guitarra

Rivadavia 2530, P. II
U. T. Cuyo 9584

Belgrano 2914
U. T. Loria 2829

RITZ SASTRERIA DE CALIDAD

DISTINCION — BUEN GUSTO

Extenso surtido en colores de moda.
Casimires de alta calidad

Fco. LACROZE 2476 - U. T. 73 - 3351

Empresa de Pintura

Felipe Gallegos

Letras - Decorados - Empapelados
Pinturas en General

MALABIA 3143 U. T. 71 - 8021
BUENOS AIRES

Dr. Hugo Aran

Enfermedades de la BOCA
y de los DIENTES
DIENTES FIJOS

Piorrea Alveolar

DESCUENTO ESPECIAL del 20 % a
los suscriptores de esta revista y
socios de la confederación

— AREVALO 2077 —

U. T. 71, Palermo 5279 - Bs. Aires

ULTIMAS EDICIONES DE EDITORIAL KIER
COLECCION ORIENTALISTA

ARNOLD EDWIN, La luz de Asia	\$ 3.50
YOGI RAMACHARAKA, Hatha Yoga, Filosofía yogi del bienestar físico	" 3.50
— La Cura por el Agua	" 3.50
— La Ciencia de la Salud	" 3.50
— Cristianismo Místico	" 3.50
YOGI KHARISHNANDA, El Evangelio del Buda	" 3.50
— Lecciones de Ciencias Ocultas	" 3.50
— Cómo se llega a ser Yogi	" 3.50
SWAMI ANCHADASI, Telepatía y Clarividencia	" 3.50
— Nuestras Fuerzas Ocultas	" 3.50
ELIPHAS LEVI, El Libro de los Esplendores	" 3.50
PARACELSO, Botánica Oculta	" 3.50
ROMAIN ROLLAND, El Evangelio Universal	" 3.50
SCHOPENHAUER, Las Ciencias Ocultas	" 3.50
RABINDRANATH TAGORE, Sadhana o El Sentido de la Vida	" 3.50
— Gitanjali	" 3.—
SWAMI VIVEKANANDA, Karma Yoga	" 3.50
— Filosofía Yoga (Raja Yoga)	" 3.50
— Filosofía Yoga (Raja Yoga -Aforismo de la Yoga)	" 3.50
— Epopeyas de la Antigua India	" 3.50
ERNESTO WOOD, Curso Práctico de Concentración Mental	" 3.50
MESMER, El Magnetismo Animal	" 3.50
SAINTE-BEUVE, Los Cantores de la Naturaleza	" 3.50

Tomos lujosamente presentados, tapas cartulina con sobre-cubierta barnizada.

COLECCION HERMES

MABEL COLLINS, Quien siembra recoge	\$ 3.—
OSWALD WIRTH, El Ideal Iniciático	" 3.—
RABIDRANATH TAGORE, Las Piedras Hambrientas	" 3.—
FRANZ HARTMANN, Una aventura en la Mansión de los Adeptos Rosacruces ..	" 3.—
SIETE TEXTOS DE ALQUIMIA, (Hermes · Bacón · Raimundo Lulio · Paracelso ·	" 3.—
Sendivogius · Alberto El Grande y Arnaldo Villanueva)	" 3.—

Tomos de 160 páginas con sobre-cubierta barnizada.

BIBLIOTECA LAS MARAVILLAS

BESANT y LEADBEATER, El Hombre, ¿de dónde y cómo vino; a dónde va? ...	\$ 10.—
MARIO ROSO DE LUNA, El Simbolismo de las Religiones del Mundo	" 12.—

Tomos en formato mayor, de casi 500 páginas de texto, lujosamente presentados, encuadernados en tela y con sobre-cubierta alegórica.

COLECCION NOVELAS OCULTISTAS

BULLWER LYTTON, Zanoni	\$ 5.—
AMALIA DOMINGO SOLER, Te Perdono, Memorias de un Espíritu, 2 ts., c/u. \$ 5	" 10.—
MARY CORELLI, Romance entre dos Mundos	" 4.50
Dr. KRUMM-HELLER, Rosa-Cruz	" 3.—

EDITORIAL KIER
TALCAHUANO 1075 — Buenos Aires

SUPERACION



El número de este mes ofrece a usted conocimientos útiles sobre "Cultura de la eficiencia mental—Las labores del mes para cada nativo—Logro de la mejora económica—Mapa Psíquico y cualidades predominantes de los nativos del mes en curso—Guía Lunar — Guía de natalicios—Consultas al Director—La salud por el conocimiento—Noticiero bibliográfico", etc. Precio del ejemplar. 0.30. Pedidos a

Imprenta Ventureira
Avenida Mitre 3844

Avellaneda

Ventureira José, Av. Mitre 3844, Domínico.

La Idea

(Organo de la Confederación Espiritista Argentina)

Los trabajadores del Espíritu.

SUMARIO

Jesús de Nazareth	♦
Pierre Gaétan Leymarie	♦
El cataclismo de San Juan y los Espiritistas	♦
Teatro: fuente de vida emocional	♦
Enrique AGILDA	♦
Espiritismo en Inglaterra	♦
Ricardo L. VIVARES	♦
Página Poética	♦
Destino, Fatalidad o Incuria?	♦
Italo LURAGHI	♦
"Y tú, ¿qué haces por la C. E. A.?"	♦
José TEJADA	♦
Comencemos por amarnos	♦
Natalio CECCARINI (h)	♦
La terno a la Personería Jurídica	♦
Hugo L. NALE	♦
Movimiento Espirita Argentino	♦
Bibliografía	♦
Vocabulario Espirita	♦



Pierre Gaétan Leymarie

Uno de los más abnegados y heroicos espíritas franceses de la primera hora, amigo, discípulo y colaborador de Allan Kardec. Desencarnó en París el 10 de abril de 1901.

Registro Nacional
Propiedad Intelectual
Nº 133190