

Revista LA IDEA  
Administración:  
S. de Bustamante 463  
Buenos Aires

Propiedad Intelectual  
Registro Nacional  
Nº 355.705  
Comprobante de Inscripción en el Fichero de  
Cultos del M. de R. Ext. y Culto, Nº. 406

TARIFA REDUCIDA  
Concesión Nº 732  
Correo  
Argentino  
Sucursal 13  
Medrano

## Adquiera sus Libros en la Confederación Espiritista Argentina

Sánchez de Bustamante 463

Buenos Aires

NUEVA VISION DEL UNIVERSO — NUEVA IMAGEN DEL HOMBRE, de  
Ernesto Moog \$10.—.

INVESTIGACIONES SOBRE LA MEDIUMNIDAD, por Gabriel Delanne \$ 12.—

LA BIBLIA EN LA INDIA (Vida de Iezeus Christna), de Luis Jacolliot \$ 8.—

Obras de: KARDEC — DENIS — GELEY — AMALIA D. SOLER  
COSME MARIÑO y otros.

### Editorial KIER

J. A. PIBERNUS - Editor.

TALCAHUANO 1075

T. E. 41 -0507 — BUENOS AIRES

NUEVA EDICION DE LA IMPORTANTE OBRA

### ¡TE PERDONO! MEMORIAS DE UN ESPIRITU

Contadas y anotadas por: AMALIA D. SOLER

Gran surtido de obras Espiritistas, Ocultistas, Esotéricas

COLECCION ORIENTALISTA

SOLICITE CATALOGO

### ACABAN DE APARECER

DESPUES DE LA MUERTE, de León Denis  
(Reedición). Solución al problema de la vida y la muerte.

LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE, del Dr. Rodolfo Steiner  
Iniciación de la "Biblioteca Antroposófica".

### LA GRANDE SINTESIS

Por el Prof. Dr. PIETRO UBALDI.

Un ejemplar de extraordinaria presentación, en papel pluma, con cinco grabados y una tabla con la serie estequiogenética y los volúmenes atómicos. Traducida del italiano por M. J. De Souza. Tapa en cartulina ilustrada a dos colores.

Precio del ejemplar ..... \$ 18.—

Pedidos a la EDITORIAL "VICTOR HUGO"

MIRO 163

T. E. 63-7118

Buenos Aires

Se remite a domicilio enviando giro postal, cheque a la orden de Editorial  
"VICTOR HUGO"

Tall. Gráf. «AMERICA» URIBURU 518 — Quilmes

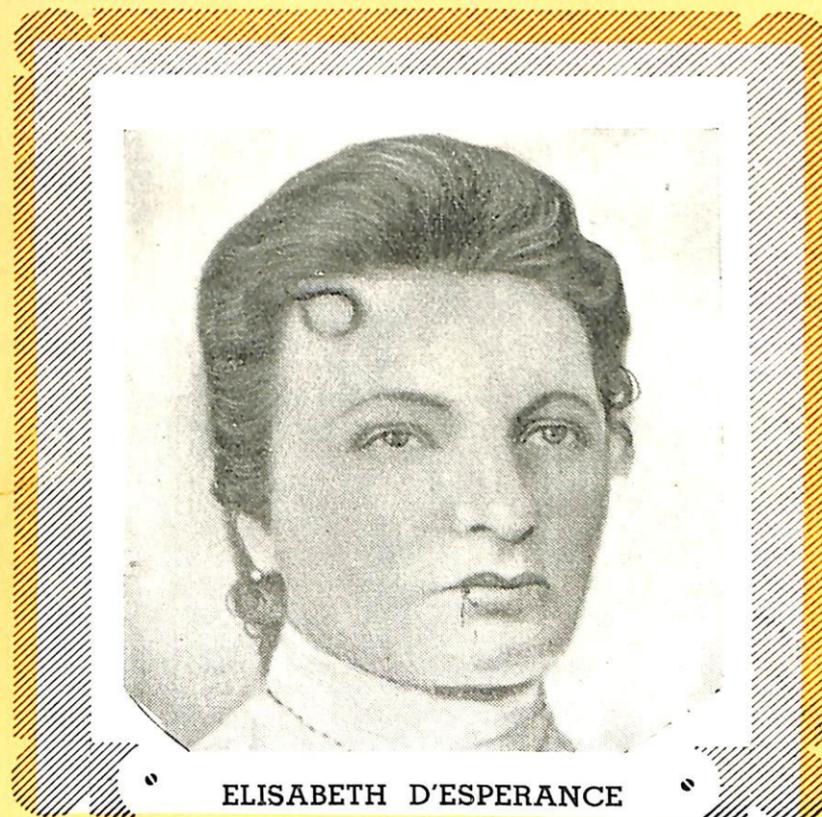
Año XXIX

JULIO 1952

Nº. 338

# La Idea

Fundada el 1º de Octubre de 1923



ELISABETH D'ESPERANCE

### Sumario:

#### EDITORIAL

El Ejercicio de la  
Mediumnidad Parlante

NATALIO CECCARINI (h.)

La "Clínica del Alma" y  
la Cura de los Obsesados

GRAN CONCIERTO MUSICAL

Comentarios - Noticias Nacionales y del Exterior - Información Oficial, etc.

JOSE CACERES

Elisabeth D'Esperance

HUMBERTO MARIOTTI

Esta Verde Memoria

CESAR BOGO

Periodismo Espirita

DIBUJO MEDIANIMICO

Organo de la Confederación Espiritista Argentina

# EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA ESPIRITA DE LA CEA

Dicta aquellas materias que redundan  
en una mejor comprensión del ideal

*Asistir a él es ayudar a la*  
VERDAD QUE ESTA EN MARCHA

NUNCA ES TARDE PARA EMPEZAR

LAS IDEAS VALEN TANTO POR SU  
CONTENIDO COMO POR LA FORMA  
CON QUE SE LAS EXPRESA

INSCRIBASE EN LA  
SECRETARIA DE LA CEA  
**S. de BUSTAMANTE 463**  
DE 16 A 21 HORAS



Amalia Domingo Soler

Las obras  
viven en  
el corazón  
de quien  
las alienta

## BIBLIOTECA PUBLICA

DE LA C. E. A.

Abierta al público todos los días hábiles, de 16 a 20 horas. Entrada libre y gratuita. Libros de Espiritismo, Teosofía, Diccionarios, Libros de Consulta, etc. Revistas y folletos en varios idiomas.

# LA IDEA

Organo de la Confederación Espiritista Argentina

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 335.705

Redacción: S. de Bustamante 463  
T. E. 86-6314 — Buenos Aires

Año XXIX

JULIO 1952

N.º 338

## Editorial

# EL EJERCICIO DE LA MEDIUMNIDAD PARLANTE

**H**ACE tiempo que se agita en nuestro medio el problema de la mediumnidad parlante, la manera de encauzarla lo más eficientemente posible, los procedimientos a adoptar para que su desarrollo conduzca a resultados satisfactorios y salvar los escollos que aun restan.

En el curso de "Teoría de las Mediumnidades", de segundo año del Instituto de Enseñanza Espirita, se ha encarado el estudio minucioso, dentro de los conocimientos actuales, de los varios procesos que en esta facultad pueden intervenir y sin entrar por ahora a examinar los aspectos principales, interesa destacar uno de ellos, que reviste marcada importancia para nuestro movimiento.

Nos referimos a la manera cómo el médium puede colaborar, a fin de que su facultad rinda todo el fruto que se conceptúa necesario. Esta colaboración resalta del análisis efectuado de la última etapa de la palabra hablada, de donde proviene el nombre de "parlante". En efecto, si de los varios procesos de la comunicación — vía trance —, nos limitamos a tomar esta fase, veremos que nos hallamos ante un fenómeno de orden físico que, como tal, pertenece al médium.

La palabra hablada no es sólo un fenómeno físico, porque, a la vez es portadora del contenido intencional de la fuente impulsora, que en el trance, es la del espíritu que se comunica. Pero la voz es lo que oímos, lo que escuchamos, y advertimos de inmediato que esta palabra, cuanto mejor expresada, imitada,

modulada, tanto mejor resultaría para quien la escucha, cualquiera sea la comunicación que de lo invisible nos llegue.

Ocurre a la vez, que para decir o expresar lo que se siente o se conoce con propiedad, con fidelidad y corrección, es necesario educarse, instruirse, ejercitarse en todas las oportunidades que la vida ofrece, pues para expresarnos como criaturas humanas, lo sepamos o no, hacemos intervenir, aparte del funcionalismo orgánico, nuestro espíritu, el cerebro y todos los dispositivos que permiten producir la voz. Es todo este instrumental viviente asombroso en su complejidad, el que se debe cultivar a fondo, si se quiere que, de un modo general, el médium parlante esté en condiciones de suministrar a la intervención del invisible mundo espiritual un instrumento lo más dúctil y afinado posible, de modo que los miles de matices de los estados afectivos e idiológicos de los espíritus que de él se posesionan y tratan de utilizarlo, encuentren en ese prodigioso dispositivo psico-cerebro-vocal, el fiel transformador o transmisor de sus cuitas, de sus emociones, de sus enseñanzas.

Si esto es así, como todo parece indicarlo, es bien evidente que sólo un intenso grado de cultura permitirá que el médium, como instrumento, sirva a fines de tanta trascendencia.

No es el caso de entrar en estas consideraciones, a señalar los múltiples detalles que se presentan en el fenómeno de la comunicación por el trance, pero bastará por ahora que reflexionemos so-

## CUERPO DE REDACCION

Director: CESAR BOGO  
Subdirector: ELIAS TOKER

Secretarios de Redacción  
JOSE CACERES  
VALENTIN S. CERUTTI

Administrador  
LUIS TRAVESARO

Subadministrador  
VICENTE BIANCO

bre el hecho de que el espíritu, en ese mundo ultraterreno, para expresarse y comunicarse, no lo hace por modo fonético, sino con el pensamiento en forma de signos, símbolos o imágenes cargadas de intención y sentido, y al tratar de hablarnos a nosotros, espíritus transformados en seres humanos, tiene que utilizar un medio que reciba y convierta en voz su pensamiento, que es justamente la función del médium parlante.

Resulta ahora claramente comprensible que quien oficia de tal, de su parte haga lo posible para que ese don o facultad que "recibe y convierte" en palabra hablada lo que les pasa o piensan a las almas que han dejado este mundo, esté no solamente afinada, sino limpia y diafanizada, de manera que en la urgencia de la acción del espíritu comunicante o en posesión, se produzcan la menor cantidad posible de alteraciones o deformaciones, ya que todo el psiquismo del médium, si bien subyugado y momentáneamente dominado por las entidades espirituales, no por ello deja de ser el exponente vivo con todo el repertorio lingüístico y expresivo que como persona humana posee.

En el gusto y amor a la lectura de las buenas obras, sean literarias, artísticas, de los grandes pensadores o escritores célebres, es donde los dotados de esta facultad encontrarán el mejor aliado para educarse, cultivarse a fondo. Piénsese en el inmenso provecho personal que se obtiene indefectiblemente de este trato con los grandes hombres, que de un modo o de otro han contribuido al engrandecimiento de la humanidad. Y aparte de este beneficio, si se considera que se coadyuva poderosamente a afianzar la comunicabilidad entre ambos mundos, tarea de una trascendencia que no puede medirse, entonces la decisión, la voluntad inquebrantables, son las que deben imperar.

En estas reflexiones no podemos dejar de consignar que la función específica de la mediumnidad de posesión, es poner de manifiesto lo que les pasa, por ahora, a la inmensa generalidad de las personas que mueren y pasan a ese otro género de vida, más vivido y real que éste, en su aspecto típicamente moral, espiritual, y cuáles sus angustias, sus preocupaciones, constituyendo de este modo una viviente y magistral demostración de alta e insustituible enseñanza moral. Ya es mucho esta función, y es un error querer buscar en ella, a la vez, pruebas de identificación, tan an-

siadas por propios y extraños. Estas deben procurarse por otras clases de facultades medianímicas.

Son muchas las personas ya experimentadas que tienen la certeza de que cuanto hemos referido respecto al médium, al perfeccionamiento de su facultad, no es aplicable, en el momento actual, a todos los que están actuando, unos por razones de su edad, otros por la humildad de su hogar. No obstante, si lo antedicho es bien comprendido, con una acción tesonera, estos inconvenientes pueden ser eliminados. La férrea voluntad que implica en los comienzos cultivarse a fondo, también encierra el ejemplo de los dirigentes, y no debemos olvidar que esta tarea debe llevarse a cabo a lo largo de toda la vida. No cabe en nuestra doctrina el criterio de un descanso a cierta altura de la vida, que no condice con los principios que sustentamos, salvo impedimentos insalvables.

Ahora bien, si tenemos en cuenta que para llevar a buen término todo lo expuesto, representa por parte de los dirigentes una fina interpretación de sus funciones, la que debe propagarse a los asiduos asistentes, ello significa a la vez, un nivel de cultura que necesariamente debe enaltecer el movimiento. Pero no por cierto una cultura sin corazón, sin grandeza de alma, todo lo contrario. Ya que el esfuerzo es grande y en ello nos hallamos empeñados, procuremos hacerlo buscando esa feliz conjunción del sano y buen sentir y el saber, saber sano, útil y fecundo, que allane el camino para el imperio del amor en sus más altas manifestaciones.

### NUEVOS INGRESOS

Tres nuevas sociedades forman filas en el grupo confederado de la CEA. Son ellas: el Centro Espiritista General San Martín, de la ciudad de Rosario; el Centro Social Espiritista "Luz y Verdad", de Coronel Pringles, y "Luz y Verdad", de José Ingenieros Provincia Bs. Aires.

Con ello irás ampliando el caudal de fuerzas con que en la actualidad cuenta la central espírita y se irá extendiendo cada vez más sus alcances en todo el ámbito de nuestro país.

LA IDEA da la bienvenida a estas instituciones y las alienta a coadyuvar a la impropia tarea que desde la CEA se lleva a cabo para colocar al Espiritismo en la justa esfera que como verdad divina le corresponde.

# ELISABETH D'ESPERANCE

1918 - 20 DE JULIO - 1952

Por JOSE CACERES

Elisabeth D'Esperance era hija de un capitán de marina, nacida en Londres hacia la mitad del siglo XIX.

En su primera infancia vivió en un viejo caserón de las inmediaciones de Londres, al que se le asignaban muy singulares historias de aparecidos. Ella las sabía, porque se las contaba, horrorizada, la sirvienta, muy particularmente cuanto que notaba en ella cierta predilección por pasarse las horas muertas en las "habitaciones encantadas". Estas habitaciones, para todos vacías, no lo estaban para la "pequeña hechicera", quien las hallaba constantemente ocupadas por gente extraña, que iba y venía de una a otra parte, que la miraban y sonreían cuando les mostraba una pequeña muñeca, y que algunas veces la acariciaban. Entre los personajes fantasmales, amigos de la niña, había una anciana de aspecto simpático, cuya ocupación predilecta parecía ser la de hacer medias.

A la mamá de la niña D'Esperance le molestaban dos cosas: la holgazanería que había notado en su hija, y las visiones que ésta "inventaba". Por una y otra cosa la reprendió y castigó repetidas veces. Por fin creyó que había llegado el caso de consultar al médico. Este oyó con gran atención el relato de la niña, y cuando hubo concluido, dijo: "Creo que ves cosas que no ven los demás; he conocido algunos que se te parecen; que ven hombres, mujeres y animales que no existen en realidad, pero esas personas están locas".

Es de advertir que la niña tenía horror a los aparecidos y fantasmas de que le hablaba su niñera, y ello no obstante "nunca asoció en sus pensamientos a sus amigos fantasmas con los espíritus de los muertos", de que le hablaba la sirvienta.

El efecto inmediato de la apreciación del galeno, respecto a los fenómenos que se producían en la niña, fué horrorizar a ésta; y las consecuencias un desmejoramiento tal en su salud que decidió a su padre llevarla consigo en un viaje de dos o tres meses por aguas del Mediterráneo.

En los meses que mediaron entre el diagnóstico y esta decisión del padre, la niña se devanaba los sesos por capacitarse de lo que era un loco, y es así que se volvió tímida, reservada, nerviosa y ávida de ocupaciones pensando que sus ideas demoníacas acudían a su mente porque sin duda Satanás forzaba sus ojos para enloquecerla haciéndole ver lo que no existía. Y si era Satanás el causante de todo, sólo Dios podía auxiliarla, y como tenía fe en que él no consentiría en su perdición, desde entonces la Biblia fué su inseparable compañera.

Examinándose a sí misma, advirtió la niña dos cosas: primero que cuantas veces, voluntaria o involuntariamente, había intentado tocar a sus amigos-fantasmas cuando pasaban, su mano no notaba contacto alguno; y segundo que los fantasmas se le presentaban especialmente cuando estaba sola o mal dispuesta para el trabajo o el estudio. También notó que los fantasmas retrocedían para no ser tocados por ella.

Llegó el momento de embarcar. "Estas vacaciones, dice D'Esperance, fueron, sin excepción, el tiempo más feliz de mi vida. Para mí todo era nuevo, descansado y delicioso". Rodeada de atenciones y cariño;

teniendo animales, flores y plantas con que entretenerse; visitando muchas poblaciones y proveyéndose en cada una de ellas de sus correspondientes chucherías, realizando travesuras a bordo y pintorescas excursiones cuando estaban en tierra. Desapareció su sonambulismo y sus amigos fantasmas fueron olvidados. Era ya como las otras jóvenes de su edad; disfrutaba de salud, se sentía feliz, no pensaba en otra cosa que en bromas y travesuras, gustando de las empresas que tuvieran algo de peligrosas.

Cierto día en que estaba con un oficial en el puente del barco discutiendo varios temas, tomó el catalejo de éste y quedó como petrificada, viendo un navio frente al suyo y a muy corta distancia de él. "Mirad, mirad", gritó haciendo supremos esfuerzos para que el oficial se percatara del peligro que ella veía. Como no lo lograra, ni el oficial detuviera la marcha del barco, quiso correr a decirselo a su padre para evitar una hecatombe. No pudo conseguir su intento, porque el oficial se interpuso, ni la hecatombe se produjo, porque el navio pasó sin producirse el choque y sin ser visto por ninguno de a bordo. Esto dió motivo a que su padre, creyendo que empezaba otra vez a "inventar" visiones, la reprendiera severamente.

Al volver a Londres, entró como pupila en un colegio, pues tenía su educación bastante descuidada y había que recuperar el tiempo. Su salud era buena y su ánimo jovial, así se explica que trabajando intensamente, en poco tiempo alcanzara la cultura necesaria.

Para lograr su título de suficiencia debía rendir un examen verdaderamente serio. Tenía todo su trabajo manual concluido, pero le faltaba el literario. Consistía éste en una disertación sobre el tema "La Naturaleza". Lo había empezado muchas veces y nunca había logrado escribir sino la primera frase.

Sólo faltaban tres o cuatro días para el examen y cuando se le pidió este trabajo, al contestar que no lo tenía terminado se le indicó que debía de ejecutarlo sin dilación.

"Aquella noche me aprovisioné —dice Miss D'Esperance— de una bujía, papel y lápices y después que nos hubimos retirado, me senté en el lecho decidida a hacer algo. Pero apenas había comenzado las quejas de mis compañeras de habitación me hicieron apagar la luz. Volví la cabeza hacia la pared y lloré hasta que el sueño me rindió, pero resuelta, sin embargo, a despertarme al amanecer para escribir cualquier cosa".

No se despertó sola, la despertaron las compañeras chanceándola de su poca palabra para cumplir sus resoluciones. Cuando atribulada por haberse quedado dormida y no haber ejecutado su composición buscó sus lápices y cuartillas para la ejecución de su trabajo, encontró los mismos gastados y las cuartillas llenas con su letra y diseminadas por la cama y por el suelo, y que recogidas y reunidas ofrecieron una disertación tan bella y sublime acerca de la Na-

turalidad, que el director del colegio se consideró obligado a mencionarla especialmente en el acto de los exámenes. Verdad es que antes sometió a un severo interrogatorio a D'Esperance, la que le refirió la verdad, diciéndole que la noche anterior en su desesperación, antes de dormirse había pedido inspiración a Dios. "Tanto le rogué, que creo que he ejecutado el trabajo durante el sueño: no de otra manera hubiera podido hacerlo".

La Sra. D'Esperance continuaba haciendo lo posible para convencerse a sí misma de que sus visiones de fantasmas eran ilusorias. Pero en este intervalo, una amiga le habló de una médium que hacía premoniciones. Llevada ante ésta D'Esperance se convenció de que la médium tenía algo de extraordinario, puesto que le acertó su visión de cosas que el común de la gente no ve, es decir, que era clarividente. Además, como en el caso de Ossowiecki y de Bozzano, le pronosticó mucho, pero ella, estupefacta ante lo que pasaba, pudo darse cuenta de muy poco. A este poco corresponde el que se casaría dentro de dos años con un hombre que todavía no había visto; el que su vida sería muy extraña y llena de acontecimientos muy distintos de los de la vida ordinaria; que le sucederían muchas cosas, muchas miserias y muchos sufrimientos, pesares tales como pocos mortales los conocieran, pero en cambio tendría a su favor más felicidad que la que habitualmente tienen las mujeres, y de que aunque sitiada por peligros y falta de experiencia, tendría el poder de guiar a los demás, conduciéndolos hacia la felicidad. Todo lo cual en el correr del tiempo se fué realizando.

Dos años después D'Esperance estaba casada y en los primeros días de su vida conyugal volvieron a presentarse sus fantasmas que ella rechazaba. Por aquel entonces, oyó hablar, por primera vez de Espiritismo a una amiga suya que le comunicó las inquietudes que sentía, porque su esposo se había aficionado a esa actividad. Ella después de oír la descripción que le hizo: de las mesas que se movían, de las cajas de música que sonaban solas, de los médiums parlantes, etc., etc., pensó que su amiga tenía razón y no perdió tiempo en ir a convencer al esposo de ésta, de que acabaría por volverse loco. Lejos de asustarse éste invitó a D'Esperance a que hiciera la prueba y ella, que al principio lo rechazó horrorizada, al fin accedió ensayando dos veces. En la primera adquirió la evidencia de que el trípodi se movía bajo su influjo con o sin contacto, y en la segunda quedó sorprendida de que una burda mesa de cocina que nunca se empleó para otros menesteres, tuviera la habilidad necesaria para trasladarse a distancia, e ir en busca de su papá, enterarse bien de lo que hacía y volver a revelar sus secretos, y la audacia incomprensible de creerse su abuela, ya difunta Mary E., y de relatar por su cuenta y riesgo todo lo que su hijo estaba haciendo.

Después de esto la D'Esperance que iba de sorpresa en sorpresa en lo que a los fenómenos medianímicos se refiere, en unión de siete amigos, para la mayoría de los cuales las sesiones experimentales no eran otra cosa que un agradable pasatiempo, convinieron en reunirse semanalmente, a la misma hora, en el mismo lugar y con los mismos utensilios, al objeto de ponerse en relación con el mundo invisible.

Estas reuniones no fueron en ningún caso

infructuosas, obteniendo en ellas fenómenos de tiptología, de levitación, luces y nubes luminosas flotantes, que en ocasiones parecían quererse concretar en contornos fantasmagóricos más precisos, traslado de objetos. Empezó entonces también a desarrollar la clarividencia.

Siguiendo su curso en el desenvolvimiento de su mediumidad, llegó un día en que tomó un lápiz para ver si lograba escribir. Notó al principio que su mano se volvía fría e inerte, y que podía pellizcarla y pincharla sin que le proporcionase el menor dolor. Pasados algunos momentos, se movió lenta y trabajosamente, imitando los movimientos de la escritura, haciendo repetidas tentativas para formar palabras, finalizando al cabo de cierto tiempo por escribir. Ya médium escribiente, notaron todos que la escritura de la D'Esperance tenía distintos caracteres, según aquel que decía comunicarse y por este medio sencillo lograron identificar a cinco entidades distintas, todos con rasgos perfectamente definidos y opuestos.

Todos estos personajes y otros más fueron en lo sucesivo dibujados por D'Esperance, en una nueva faz de su mediumidad que se le desarrolló: la de ver y dibujar a los espíritus.

Esta facultad se le presentó en la siguiente forma: Estaban en una sesión completamente a oscuras y se le apareció una forma de niña iluminada como por la luz del día, pero con la particularidad de que esa luz no parecía provenir del exterior, sino del interior del aposento. Nadie sino ella, se dió cuenta de tal luz ni de tal visión y ella la percibía tan clara que tomando el papel y el lápiz que le ofreció uno de los presentes, hizo en treinta segundos el retrato de Ninia, que tal era el nombre de la niña aparecida. Cuando terminó el dibujo lo contempló con alegría y alargándose a su vecino, le dijo: "¿No le parece que es muy parecido?". "Difícil de juzgar, hallándonos en la oscuridad, le contestó. Encendamos la luz y veremos". D'Esperance temió entonces que toda la visión y lo del dibujo hubiera sido un sueño; pero no, la sonriente cara de Ninia estaba trazada sobre el papel en una forma tan magistral que todos convinieron en que el dibujo era perfecto.

Con igual técnica y rapidez fué obteniendo los demás retratos de Stafford, Harrison, etc., etc., hasta que llegó el momento en que después de varios eclipses parciales, sufrió el eclipse total de esta facultad.

Por aquel entonces y atraída precisamente por los retratos que la D'Esperance hacía en la oscuridad, procuró el célebre sociólogo y pedagogo F. G. S. Barkas su admisión en el grupo y esto fué causa una vez en él de que se produjeran grandiosos fenómenos. Dijo en el curso de una sesión que se proponía dar una serie de conferencias teórico-experimentales sobre la electricidad, sus fuentes y sus aplicaciones. "¿Puedo preguntarle cuáles son las teorías particulares que se propone sostener y popularizar?" — escribió la médium —. "Eso se dirige a mí, según presumo" — dijo Barkas, mirando a D'Esperance y sonriendo —. "¿Le interesan a usted estas cuestiones?" — añadió —. "No... si... no se nada" — contestó D'Esperance —. "No soy yo; es Stafford quien le interroga, prosiguió. Muy bien — replicó Barkas —. Si esto interesa a Stafford (entidad desencarnada), discutiré con

él con mucho gusto". Y discutieron, y se convenció. Barkas de que iba equivocado. Y Barkas llevó a las sesiones a diferentes celebridades, que discutieron con Stafford sobre la luz, sobre el sonido, sobre la música, sobre la armonía, sobre fisiología, sobre terapéutica..., invirtiendo en estas discusiones un lenguaje rigurosamente técnico, y en ocasiones, por una y otra parte, aforismos en griego y en latín... Más todavía, dábase el caso algunas veces, de que Stafford interrumpiera su discurso para ir a consultar, decía, a uno de sus amigos, y tardaba en volver diez, veinte o treinta minutos, que aprovechaban Ninia o Walter, u otra entidad, en referir cosas que ninguna relación tenían con el tema desarrollado por Stafford. Cuando este regresaba la discusión se reanudaba siempre con las mismas frases en que la interrumpiera.

A los cuatro años de ininterrumpidas sesiones medianímicas, enfermó la sensitiva gravemente y su médico le aconsejó viajar por las costas del Mediterráneo e invernar en el Mediodía de Francia. Aprovechó la circunstancia para hacer un apostolado por el Espiritismo, lo cual le acarreó muchas amarguras. Restablecida visitó a sus amigos de Suecia y fué con ellos a Leipzig, adonde conoció al sabio astrónomo alemán profesor de física astral en la Universidad, Zöllner, el que le encargó que convenciese a su amigo Dr. Friese de Breslau del que estaba distanciado precisamente por esto, aprovechando de la visita que D'Esperance haría a esa ciudad, lo que consiguió ésta. (Ver LA IDEA, N° 319).

Vuelta a Londres formó D'Esperance un grupo de experimentadores con sus antiguos amigos los Sres. F., dos o tres concurrentes a las sesiones anteriores y once o doce personajes nuevos.

El propósito de este grupo era cultivar la pintura o retratos de espíritus en lo que la D'Esperance era bastante apta, pero se fracasó. Hubo que abandonar esto para dedicarse a la lectura de cartas selladas y lacradas, experiencia que tuviera sus altibajos por la aversión particular que tenía la D'Esperance a tocar las cartas.

Era seguramente que D'Esperance debía de dar paso a otra mediumidad que la habría de hacer aún más famosa; la de efectos físicos. Esto ocurrió así.

Cierta noche en que estaban en estas andanzas de clarividencia y que no habían obtenido ningún resultado resolvieron intentar en el gabinete que había montado la Srta. M., probar si se presentaba algún espíritu materializado. Primeramente entró en el gabinete el proponente. Los demás formaron cadena y empezaron a salmodiar. A poco rato salían del gabinete sonoros ronquidos, que les indujeron a cambiar de medium y renunciar a las salmodias. Esta vez fué la Sra. F. quien entró en el gabinete, y a los cinco minutos salió de él desfavorada, diciendo que había allí algo viviente que le daba miedo. Un examen del local no constató otra cosa que la existencia de una silla de madera. Se trató de disuadir a la Sra. F. de sus temores y se la persuadió a que se prestara a un nuevo ensayo, dando este por resultado el que apenas empezado, saliera de nuevo la señora F., declarando que por nada del mundo permanecería un momento más detrás de las cortinas, porque estaba segura de que allí adentro había algo viviente.

Entonces entró D'Esperance. A los pocos momentos notó que la atmósfera que le rodeaba parecía agitarse, como si un pájaro batiese las alas. Tuvo miedo. Sentía que unas veces quedaba fría y que otras ardía. Quiso salir del gabinete y una mano la tocó por la espalda y la retuvo en él. Se acabaron el frío, la fiebre y el miedo; el cumplimiento de su misión la llamaba. De esa misión que juró cumplir en la tierra antes de encarnar, en el espacio. Ya en su juventud le pasó otra cosa igual. En un día de tormenta velaba con angustioso temor el sueño de sus tres hermanitos; una mano, tal vez la misma, la mano materializada de su guía, se colocó sobre su brazo, le oprimió un poco, como diciéndole: ¡aquí estoy! y ante aquella presión invisible al ponerse en contacto con su espíritu, le quitó el miedo casi para siempre.

Cuando salió D'Esperance fué acosada a preguntas. Ella refirió lo que había notado, lo cual sirvió de tema para la discusión. En la sesión inmediata se intentó por segunda vez la materialización con la D'Esperance. Esta no tardó en sentir las mismas impresiones que en la sesión anterior, adicionadas con corrientes de aire fresco y una sensación extraña, como si hilos muy finos le fueran arrancados de todos los poros de su piel. No tuvo miedo pero sintió algo como una sensación de lo sobrenatural y quedó

## INSTITUTO DE ENSEÑANZA ESPIRITA DE LA CEA

### HORARIO DE CURSOS Y PROFESORES

#### MARTES.

##### PRIMER AÑO

#### 19 horas:

Astronomía y Cosmogonía  
Por el Sr. Manio Rinaldini.

#### 20 horas:

Introducción al Espiritismo  
Por el Sr. Natalio Ceccarini (h.).

##### SEGUNDO AÑO

#### 19 horas:

Religiones Comparadas  
Por el Sr. José Cáceres.

#### 20 horas:

Teoría de la Mediumidad  
Por el Sr. Manio Rinaldini.

#### VIERNES.

##### PRIMER AÑO

#### 20 horas:

Biología Humana  
Por el Sr. Francisco Farina.

#### 21 horas:

Historia de la Cultura  
Por la Srta. Nelly Suárez.

##### SEGUNDO AÑO

#### 19 horas:

Introducción a la Filosofía  
Por el Sr. Norberto R. Bustamante.

#### 20 horas:

Psicología  
por el Sr. Naum Kreiman.

tranquila, aunque impotente para todo movimiento y para responder a las preguntas que le dirigían.

Sus amigos exclamaron de pronto: "¡Mirad, la cara de un hombre! ¡Dios mío, es verdad! ¡Qué extraño es! Una figura redonda, con ojos negros...". Todos veían esta figura menos D'Esperance. Quiso salir del gabinete para verla pero sus rodillas le flaquearon. Adelantó la cabeza hacia la hendidura de la cortina y miró al centro viendo el rostro de Walter que le miraba con ojos risueños. "¡Walter!", exclamó D'Esperance, y Walter se sonrió haciendo un signo de asentimiento.

La medium cayó sin fuerzas sobre su silla, y los reunidos abrumaron a preguntas a Walter, que contestó a todos con gestos expresivos. Este resultado entusiasmó a los asistentes, menos a la Sra. D'Esperance. Ella había visto en otras sesiones, materializaciones producidas por otros médiums y esto le hacía temer que, cultivando esta mediumnidad, pudiera repercutir en sus otras facultades. Convencida por un amigo el Sr. A., quien propuso algunas modificaciones en el gabinete y la reducción del número de asistentes, puntualidad, etc., ésta aceptó y las materializaciones empezaron a producirse empezando por Walter quien antes de finalizar la serie de experimentos se hizo capaz de presentarse ante el núcleo tan materializado como ellos mismos. También se materializaba Yolanda, una joven árabe de unos quince a diez y seis años, tan completamente y con tanta facilidad que hasta intentó tocar el armónium y una trompa de caza de plata, se puso varias campanillas en las muñecas y en los tobillos y danzó con ellas diestra y admirablemente y desmaterializó o se llevó consigo de un modo invisible una brillante faja de seda de Persia con que un día la obsequió una señora. Ninia, la joven española, se materializaba también y se desmaterializaba a la vista igual por una o dos veces Y-Ay-Alí, una de las criaturas más perfectamente bellas que imaginarse pueda. Otros seres necesitaban del concurso de Walter para poder materializarse, y hubo algunos que ni con ese concurso lo lograron.

Las materializaciones, invariablemente se producían así: Aparecía sobre el suelo del gabinete, un objeto blanco vaporoso y membranoso; este objeto se iba extendiendo como si fuera una pieza de muselina animada, desplegando pliegues y más pliegues; y cuando alcanzaba de dos a tres pies de alto y algunas pulgadas de espesor, comenzaba a levantarse del centro lentamente, como si una cabeza humana se hubiera arrebujado en él y se fuera irguiendo. Este algo informe se levantaba y bajaba varias veces, alcanzando mayor altura a cada elevación; hasta que al tener unos cinco pies, se veía la forma materializada, arreglando los pliegues de su vestido.

La desmaterialización seguía un orden inverso: se iba achicando la forma hasta desaparecer como hundida en el suelo, y cuando ella había desaparecido, desaparecían también sus vestidos.

Más tarde a raíz de presentarse tres caballeros — dos alemanes y un inglés, este último Mr. W. Oxley — a pedir autorización, para asistir a las sesiones de la señora D'Esperance. Esta les fué concedida, el espíritu de Yolanda produjo un aporte, cuya experiencia no consignamos por su extensión de una planta rara de la India: la

## SEÑORA... SEÑORITA...

¿Pertenece usted a la gran columna?

Hagamos Espiritismo uniéndonos en una labor provechosa y elevada.

Federarse es el ineludible deber de toda mujer espiritista.



FEDERACION ARGENTINA DE MUJERES ESPIRITAS de la CEA

Contribución mínima: \$ 1.—

Secretaría: S. de Bustamante 463

"Ixora croata" y que el Sr. Oxley llevó a su invernáculo adonde vivió tres meses. Al final de la sesión, el Sr. Oxley nos explicó — dice la Sra. D'Esperance — "que se le había prometido un modelo de esta planta particular para completar su colección, y que ese — que era el objeto de su visita — se había realizado". Después, en el transcurso del tiempo, el espíritu de Yolanda verificó varios aportes más de plantas.

Una de las hazañas favoritas de Yolanda era el dar a sostener un vaso con agua a uno de los presentes y colocando las puntas de sus dedos producir el aporte de una flor que aparecía flotando en el agua, o con ayuda de uno de los reunidos, colocar sobre su cabeza un cubo a medio llenar de agua, darse unas vueltecitas por la reunión y presentar seguidamente el cubo cuajado de rosas exquisitas aportadas, que distribuía entre los asistentes.

A partir de este momento la limitación de materializaciones desapareció sucediéndole una verdadera caravana de ellos, no habiendo reunión en que no se presentara alguna nueva figura materializada.

Todas sus experiencias la reflejó la señora D'Esperance en su libro: "Al país de las sombras", el que ha sido escrito, como dice en su Prólogo, "durante muchos años y en diferentes intervalos". En su parte final habla de las sesiones de fotografía, de los investigadores que ha conocido haciendo un amargo reproche, acerado a veces, pero justo siempre, dirigido a esos investigadores-policia que van a las sesiones con el prejuicio o el deseo oculto, mal intencionado o interesado de descubrir un fraude y no quedan satisfechos cuando no pueden exclamar: ¡Mirad la trampa! Esto por lo demás, como ya se ha visto a través de estas biografías, era muy frecuente, hasta se organizaban o les organizaban en banda como los fanáticos que acuciados por fuerzas oscuras quisieron linchar a las niñas Fox, hasta los mercenarios o fanáticos hombres de ciencia o no, de que tanto se quejaba el Dr. Richet, que o hacen el complot del silencio o niegan la evidencia sistemáticamente.

Para terminar consignamos la dedicatoria que la Sra. D'Esperance hace en su mag-

# LA "CLINICA DEL ALMA"

Especial para LA IDEA

## y LA CURA de los OBSESADOS

Por NATALIO CECCARINI (h.).

La certeza de la locura psíquica, de origen espiritual, que sostiene el conocimiento espiritista, y provee una verdadera terapéutica para obtener su curación, dirigida a la causa que la provoca, o sea, al "espíritu desencarnado", que subyuga por razones varias a su víctima, vemos que, poco a poco, es aceptada y propugnada por médicos, desde luego, ya convictos de la realidad de los factores y elementos que intervienen en ella.

Es de todas conocidas la gloriosa actuación de un médico brasileño, Ignacio Ferreira, dirigiendo desde su fundación el Hospicio de Alienados de Uberaba, en el estado de Minas, donde aplica un procedimiento curativo netamente elaborado sobre principios espiritistas y reconociendo, entre las distintas facetas de la locura, una otra, de carácter espiritual, denominada "obsesión", es decir, persecución de un espíritu desencarnado a otro encarnado. El índice de curas realizadas en dicho establecimiento registra un porcentaje definitivo: 100 x 100 en los casos de obsesiones espirituales, y su encomiástica labor en pro del reconocimiento de esta modalidad de enfermedad psíquica por la ciencia oficial, ha sido expresada en sus libros, titulados "Nuevos Rumbos a la Medicina", tomos 1º y 2º, y "Tem Racao".

En honor a la verdad, Ignacio Ferreira no se encuentra solo en su patria en este levantado empeño de esclarecer a la ciencia en tan doloroso aspecto de las enfermedades mentales, muchos médicos hay que hacen causa común y bregan por idéntico afán. Igualmente, se alzan hospitales, dirigidos por médicos espíritas,

nífico libro "Al país de las sombras". Dice así:

"A Hummur Stafford. — A la mano directriz, aunque invisible y a los sabios consejos que me han fortalecido y consolado durante el viaje de la vida; a estos queridos seres de ultratumba, y a los que a mi lado en la tierra, han sido mis fieles auxiliares, mis compañeros de trabajo y camaradas de viaje en el gran trayecto de la sombra a la luz, les dedico este libro con mi corazón lleno de gratitud y afecto".

El espíritu que en su última encarnación se llamó Elisabeth D'Esperance, también supo cumplir su misión, dejando una estela luminosa de su paso por el plano físico, volvió a la patria común, el espacio, el 20 de julio de 1918.

que tratan las obsesiones en sus verdaderas causas.

Se ha actualizado entre nosotros también, con la reedición de la obra "Treinta Años entre los Muertos", las curaciones realizadas por el médico sueco Carl Wickland, con el concurso de la mediumnidad de su esposa, en aquellos casos que la ciencia resultó incapaz de resolverlos, al desconocer el origen espiritual de las obsesiones. En Inglaterra vemos ocurrir otro tanto, extendiéndose la terapéutica espírita a otros aspectos, como las famosas curaciones del médium Harry Edwards, sanando a tullidos y paralíticos. En Italia ocupa la atención el médium D'Angelo, y la curadora Eugenia Dondi es llevada al tribunal de Bologna, donde el juicio del profesor Colombatti, reconoce la existencia de facultades en la acusada y su benéfico empleo en quienes recurrieron a su aplicación.

Estas consideraciones y antecedentes podríamos ampliarlos considerablemente, y su cita tiene por objeto recordar a cuantos luchan y a cuantos padecen persecución, en ese superior anhelo de concitar la atención de la Medicina, principalmente, en una de sus ramas, la Psiquiatría, sobre el real origen de la locura psíquica o de carácter espiritual, comúnmente denominada "obsesión". Y es nuestro propósito presente, informar de la existencia de un establecimiento dedicado a tan abnegado empeño, que viene actuando desde 1944 en la ciudad de Camagüey, República de Cuba, bajo la inteligente dirección del Dr. Armando Labrador, y que funciona con el nombre de "CLINICA DEL ALMA" (1), y al igual que Ferreira y Wickland, utiliza una terapéutica eminentemente espírita.

Dicha "CLINICA DEL ALMA", como bien lo da entender su denominación, es un establecimiento donde reciben asistencia únicamente los enfermos del alma, los perturbados psíquicos, los que no hallan cura en manos de la ciencia médica actual, por cuanto, sus dolencias no obe-

decen a causas patológicas, sino a causas espirituales.

La idea de fundar la Clínica, tuvo lugar en la Octava Concentración Nacional Espírita, celebrada en la ciudad de Camagüey, a fines de marzo de 1942 y perteneció tan oportuna iniciativa al Grupo Femenino de Estudios Psíquicos "Lury Esthela", y fueron sus fundamentos los que siguen:

"Considerando, la gran cantidad de personas obsesadas que vienen sufriendo, por una parte, los efectos de tratamientos médicos que no pueden curarlas y por otra parte, la incompreensión y a veces los escasos recursos familiares, que no pueden por tal recluirse en clínicas u hospitales donde someterse a curación adecuada.

"Considerando, que en nuestros hospitales no hay salas apropiadas donde internarlas, ni tampoco hay alienistas en cada provincia, sino como sucede en Camagüey, que a los llamados locos los recluyen temporalmente en la Jefatura de Policía, para de allí enviarlos al Hospital de Mazorra, donde todos conocemos el calvario que les espera y en donde podemos considerar cual será el sufrimiento de los que padezcan de obsesión;

el grupo "Lury Esthela", propone:

"que cada Federación Provincial, de acuerdo con uno o más médicos de la provincia que profesen Espiritismo, o no sean reacios a admitir nuestras creencias, soliciten de las autoridades competentes un permiso especial para visitar las Jefaturas de Policía y Hospitales, cada vez que recluyan personas que sufren trastornos mentales, con el objeto de investigar si los accesos de locura son debidos a obsesiones o a causas patológicas y que, en casos de obsesión, se permita la labor espiritista;

"que cada Federación Provincial recabe la cooperación de todos los espiritistas de su provincia con el objeto de sostener una casa a modo de Clínica, donde se pueda recluir a aquellos obsesados sometidos a tratamientos psíquicos, en la que, no sólo se les cure, sino que también, rodeados del amor fraternal que puedan ofrecer los espiritistas, se les despierte y encauce en el conocimiento de nuestra Ciencia, como medio de prevenirlos sobre nuevos motivos de obsesión" (2).

La iniciativa fué aprobada entusiastamente, pero su concreción demandó tiempo dado la limitación de los recursos económicos, hasta que, una mujer espírita: Dolores Salvador Vda. de Lafuente, comprendiendo los alcances de bien social que el funcionamiento de una Clínica significaban, hizo donación de un terreno para su erección.

Omitimos todo el proceso para la toma del terreno. Materializada la idea de "Lury Esthela", la CLINICA DEL ALMA se levanta sobre un predio de 20.404,14 m<sup>2</sup>. de superficie, con un cuerpo de edificio, que si bien, aun faltan mayores dependencias, viene cumpliendo con eficiencia su labor de asistir a los enfermos de obsesión que acuden a ella, en procura de salud para su cuerpo y alma.

Importante es reseñar en qué forma realiza sus tareas la CLINICA DEL ALMA. Los datos que nos sirven para redactar esta nota, son provistos por una vieja y abnegada como inteligente luchadora del Espiritismo en Cuba, nuestra Hna. Hortensia Naranjo Casas, miembro del Patronato que administra el establecimiento (3).

Todo postulante para ingresar a la Clínica presenta una solicitud, pero previo a su aceptación, se investigan las causas de su perturbación.

Si éstas reconocen un origen patológico, es decir, son propias del cuerpo físico, se le indica a éste o a sus familiares, acudir a un médico especialista, ya que el carácter de su enfermedad así lo requiere. Si se comprueba, al contrario, que la dolencia es de origen espiritual, se permite su ingreso y se le somete al tratamiento requerido. Y si el paciente sufre ambas a la vez, es decir, sus perturbaciones son psíquicas y físicas, se le exige a los familiares sea tratado por el médico en lo atinente a la faz orgánica, y con el consentimiento de éste, se le trata en la Clínica, en lo atinente a la faz psíquica.

La terapéutica a emplearse en la Clínica es netamente espírita, fundada en los principios y enseñanzas kardecistas. Se coloca al obsesado dentro del control formado por los miembros designados al efecto; se investiga con el concurso de los médiums oficiales el tipo de obsesión que padece y los espíritus que lo influyen. Se procura que estos espíritus se incorporen a través de los médiums y establecen contacto con ellos, dialogando sobre los motivos de su actuación sobre el paciente, haciéndoles comprender

el mal que voluntaria o involuntariamente están ocasionando al obsesado, como así, la condición espiritual en que ellos se encuentran. Se les exhorta para que dejen de perturbar al enfermo y dediquen sus fuerzas, luces y tiempo únicamente a tareas de bien, de progreso.

Es una labor ardua y dilatada muchísimas veces, pero con la ayuda de los guías espirituales que trabajan en estos humanitarios menesteres, siempre se culmina en la curación completa de los obsesados, quienes una vez libres de las influencias que lo perturban, se reintegran a sus hogares y quehaceres, llenos de felicidad.

Para completar esta labor, se atiende a los obsesados en todo sentido: se les suministra una alimentación apropiada y excelente, se les provee de un ambiente higiénico y de sano esparcimiento en los espaciosos jardines que rodean la CLINICA.

Como se observa, la terapéutica de proceso sencillo, se funda en la adoctrinación del o de los espíritus causantes de la enfermedad, haciendo se reconozcan en la situación en que se hallan y de lo negativo para su propio progreso persistir en su actuación perniciosa. Es una tarea de carácter moral, donde drogas, aparatos, inyecciones y diversos métodos de curación fracasan. Enfermedad del espíritu, la obsesión sólo es curable por método espiritual.

En cuanto al resultado de la CLINICA DEL ALMA en su asistencia a los obsesados, durante siete años de actuación, el índice es altamente positivo. de 38 asilados, 25 de ellos fueron restituidos a sus hogares en pleno goce de sus facultades psíquicas, lo que hace una marca de 65 por ciento de curaciones obtenidas.

Actualmente se encuentran asilados en la CLINICA 17 enfermos, y en la misma se lleva un registro con todos los datos y fotografías de los obsesados tratados, a disposición de los que deseen comprobar la autenticidad de los mismos y sus curaciones.

En nuestros días, en que la medicina psicosomática abre nuevos horizontes y perspectivas a la ciencia en su enfoque de lo que el hombre es en su estructura, en que ya establece una divisoria entre soma y psiquis, consideramos obligatoriedad de ella recibir ese bagaje valioso de datos que la ciencia espiritista provee, principalmente, sobre ese misterioso campo que es el psiquismo humano, vehículo del espíritu encarnado en sus ma-

nifestaciones físicas.

Cuántas locuras, cuántas neurosis, en rigor, no son otra cosa, que pobres obsesados, víctimas de lo "invisible". Decía un grande médico nuestro que, "desgraciadamente, aun los más destacados clínicos no conocen el proceso de la neurosis, ni la diagnostican ni las saben tratar. Es en el campo de la medicina donde más errores se cometen". Y estos errores, residen en la ignorancia estructural del ser —cuerpo, periespíritu y espíritu—, y en la certeza de la persecución del espíritu a espíritu, causa de la locura de carácter espiritual, curable únicamente por la terapéutica espírita.

Por ello, la labor de la CLINICA DEL ALMA, sumada a la del Hospicio de Alienados de Uberaba, al Hospital Pedro de Alcántara, de Río Janiero, a las curaciones de Wickland, y otros, van desbrozando el camino para que la ciencia mañana transite por él y ofrezca sus recursos en pro de la salud del cuerpo y del alma, de la humanidad toda.

- (1) La sede de LA CLINICA DEL ALMA está en la calle Padre Olallo 716, Camagüey, Cuba.
- (2) Revista "Espiritualidad" (Nº de octubre 1951), de La Habana, pág. 20 y 21.
- (3) Idem, página 20 y 26.

#### REUNION JUVENIL

El 25 de mayo pasado, por la tarde, como es ya una norma, se reunieron los jóvenes componentes de la Agrupación Juvenil "Manuel S. Porteiro", en la sede de la CEA.

Comenzó en la tenida por ejecutarse música selecta, de modo de lograr un estado ambiental propicio y luego, a elección de los concurrentes, se pasó a tratar un interesante tema: "Más vale deshechar 99 verdades antes de aceptar una sola mentira" y "La función del médium como factor fundamental de la fenomenología".

La reunión fué muy simpática y estuvo muy animada. De contar con la asistencia regular de los jóvenes, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que estas tertulias han de ser todo un éxito.

La comisión directiva de la agrupación, invita a todos los jóvenes a estas reuniones, que se repetirán todos los últimos domingos de mes, en la sede de la CEA.

HAGASE  
SUSCRIPTOR IDEALISTA  
DE  
LA IDEA



Sra.  
Bruna  
Carla

# GRAN CONCIERTO MUSICAL

ORGANIZADO POR EL ATENEO DE  
LETRAS Y ARTES DE LA CEA  
ACTO DE ARTE ESPIRITUAL

Un acontecimiento singular, de extraordinarios relieves, tuvo por escenario el salón social de la CEA, con motivo de llevar a cabo el "Ateneo de Letras y Artes" un concierto musical en base a dos relevantes figuras del ambiente artístico argentino de la actualidad. La reunión se cumplió el 1º de junio transcurrido, con la asistencia de una concurrencia tan numerosa como selecta, que colmaba con exceso los espacios disponibles del local.

Los protagonistas fueron, en primer término el joven pianista Antonio Tauriello. Este magnífico ejecutante — toda una evidente promesa, a pesar de su corta edad —, integra actualmente un elenco de artistas que realiza conciertos de música contemporánea, bajo el patrocinio del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Nacido en 1931 ingresó en 1944 al Conservatorio Nacional, donde se graduó como profesor superior de piano, en el curso del profesor Raúl Spivak. Sigue actualmente estudios de composición con el profesor Alberto Ginastera, continuando así los cursos de perfeccionamiento que recibiera en la Universidad de Tucumán, bajo la dirección del profesor Walter Giesecking.

Es además, este promisor elemento, compositor de varias obras musicales, entre ellas: Sonata, Tocatta, Obertura Sinfónica, Concierto para piano y orquesta, Cuarteto y Sinfonía en un movimiento. Su Obertura fué estrenada en el Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, por la Orquesta Sinfónica del Estado, bajo la dirección del maestro Washington Castro y ejecutada luego en un concierto realizado recientemente en el Teatro Colón, con la batuta del maestro Sergio Celibidache, mereciendo el juicio elogioso de la prensa especializada. Su concierto para piano y orquesta será incluido en el programa de uno de los conciertos oficiales que se efectúan en la Facultad de Derecho. La Tocatta obtuvo recientemente la recompensa internacional que la Sociedad Musical de Santa Cecilia, de Génova instituye en premio a las obras brillantes para piano. En sus composiciones campea, con relieves firmes y originales, el más puro modernismo musical. Como intérprete es un celoso y hábil realizador del arte de músicos tanto clásicos como modernos.

En nuestros ambientes se recuerda a Tau-

riello con cariño, pues a los once años daba ya un emotivo concierto en la sede de la sociedad hermana "La Fraternidad"; presntando luego, en varias oportunidades, su concurso a fiestas espíritas, entre ellas la que se realizó en la CEA durante los festejos del centenario del Espiritismo.

Completó el programa la destacada cantante Sra. Bruna Carla, contralto dramática del elenco estable de nuestro primer coliseo, al cual pertenece desde 1939. Mujer dotada de una vastísima cultura y sobresalientes cualidades vocales, ya que la extensión de su voz le permite abarcar tres registros, y su dominio absoluto de la escena, la destacan como una artista de gran jerarquía en el género lírico.

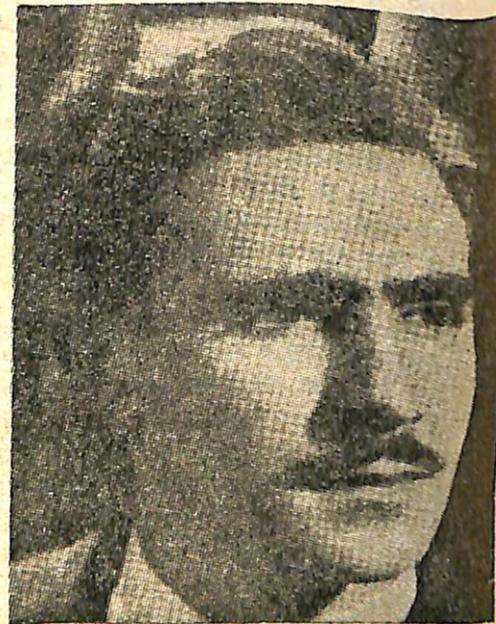
Empezó sus estudios en Buenos Aires con renombrados maestros, trasladándose más tarde a Europa a continuar sus estudios de perfeccionamiento. En Italia y Francia se especializó con maestros de la talla de Schneider-Bruschini, Wanda Landoska y otros.

Fué en el Teatro Colón exitosa intérprete de las más celebradas óperas, como Aída, Rigoletto, Norma, Trovatore, Sor Angélica, Boris Godunof, Carmen, Mignon, Werther, Doña Francisquita, etc., etc.

Actuó bajo la batuta de los maestros más célebres, de los que se destacan: Serafini, Wolff, Franco Gione, Fritz Busch, Calusio, Panizza, Guarniere, Martini y muchos otros.

Intervino con el mismo resonante éxito como intérprete de música de cámara, en numerosos recitales, donde se revelara como exquisita intérprete de esa cuerda.

El estilo depurado de su arte, su clara y



Sr.  
Antonio  
Tauriello

## ¡A Ti Amigo!

La pluma emocionada del amigo, dedica en las líneas que transcribimos, al ausente en presencia física, más siempre presente en el recuerdo, su cálido homenaje. José M. Garmendia, nuestro dilecto camarada de Necochea, amplía así la crónica que publicáramos en nuestra pasada edición, de la desencarnación de don Lorenzo Scalerandi, con el particular temple de la íntima recordación. — N. de la R.

"Es la hora de trabajar, de destronar toda práctica insulsa, de eliminar costumbres caducas. La ficción tiende a su fin..." Tal el pensamiento dinámico y renovador que estampara en el folleto: "¡Somos responsables!", editado hace veinte años, fruto de la pluma del amigo desaparecido recientemente del plano físico, Lorenzo Scalerandi. Imposible en la brevedad de este artículo hacer una semblanza amplia de esta vida consagrada al cultivo de las ideas superiores, que veía en ellas el puente seguro para la evolución espiritual. Digamos así que el hermano desencarnado supo mantener ese criterio esclarecido que engalanaba su espíritu de pensador, de hombre bueno y compañero conciliador en nuestros "diferendos" idealistas.

La labor de su pluma fué amplísima en la prensa profana y espírita. Centenares de artículos ocuparon columnas no adictas a

ágil dicción, que le permiten cantar en varios idiomas con la misma facilidad que en el propio, destacan a la Sra. Carla en el mundo musical, como una artista de primera magnitud. Su exquisita sensibilidad, que llega hasta los confines de una diáfana mediumnidad artística, le permiten descollar también en la música sacra, habiendo cantado en el estreno de la "Misa Solemne", de Schubert, la parte de contralto solista.

### EL PROGRAMA

Al levantarse el telón, dando comienzo a la función, el presidente del Ateneo, señor Humberto Mariotti, presentaba al Sr. Tauriello con adecuadas palabras de carácter biográfico, señalando las principales facetas que recortan esta destacada figura. Finalizó su exposición dedicándole al artista un poema de su inspiración, siendo muy bien recibido por el público que lo premiara con cálidos aplausos.

Esta simpática nota, dió un timbre de calidez y profundidad de intimidad al espectáculo, pues en el ánimo de los presentes quedaba con ello grabado todo el valor y la alcornia artística que al intérprete exornan.

A los primeros arpegios de su interpretación, tuvimos la sensación grata de que nos halláramos en presencia de un magistral intérprete pianístico, tanto por su técnica como por su temperamento y virtuosismo.

Todos los autores que interpreta Tauriello, no dejan de ser encarados individualmente en su estilos propios. La Sonata opus 72, N° 2, de Beethoven, "Claro de Luna", fué presentada en primer término, con una ca-

nuestra doctrina y que sin embargo sirvieron de vehículo a su pensamiento acrisolado en el estudio. Es que sus producciones daban a esa prensa ya fuera local o regional una tonalidad nueva y desconocida. Hablaban de un "más allá" en estilo sencillo y elocuente, accesible a las almas amantes del bien. Así como también puntualizaba conceptos erróneos cuando lo exigían las circunstancias. Si desde el campo del fanatismo religioso o desde el absorbente materialismo asomaba la saeta buscando el impacto en el Espiritismo, surgía como centinela de avanzada en nuestra zona sud, la pluma serena y alerta de nuestro amigo.

En las Asambleas Regionales que vienen realizándose desde 1935, fué desde su iniciación un miembro activo que traía a ellas la savia de su experiencia y el aporte de sus conocimientos. "El Observador" hoja espírita que se distribuía gratuitamente era casi íntegramente escrita por él, reflejando en ella su anhelo admirable de difundir la filosofía espiritista, que la veía en toda su grandeza, sin cultos, ritos ni templos...

Vayan estas breves líneas como recordación fraternal al querido amigo que ha dejado a su paso por la tierra el ejemplo de una existencia de superación y progreso en la seguridad que su espíritu liberado vive ya las sensaciones de la vida espiritual.

JOSE M. GARMENDIA  
Necochea, Mayo de 1952.

lidad de sonido poco usual, y sus discantos realizados de manera impecable. En el Preludio N° 17 — luego — y en la Balada en Sol Menor, ambas de Federico Chopin — después —, lució una expresión apropiada al gran romántico, que unida a una técnica asombrosa, dió por resultado una versión sumamente ajustada.

Luego de un breve intervalo, presentóse en el proscenio la Sra. Bruna Carla acompañada de la Sra. Josefina A. de Rinaldini, quien al igual que Mariotti hizo una muy personal presentación de la distinguida artista. Luego de una elocuente glosa del canto, decía la amable introductora: "Cantar puede ser una bellísima forma de orar. Ojalá algún día los espiritistas del mundo aprendan a orar cantando". Leía luego la Sra. de Rinaldini un poema dedicado a la artista, debido a la pluma de Mariotti.

Dotado así el ambiente de esa intimidad recíproca entre el público e intérprete, comenzó su actuación la Sra. Carla, acompañada al piano con todo el rigor del acierto, por la concertista Herminia C. de Cogliatti. La acompañante supo estar a la altura de las circunstancias, cumpliendo su cometido con todo el arte que esta tarea exige, máxime tratándose de servir a una interpretación de tantos kilates.

"Por los campos verdes", de Guastavino; "Serrana", de Boero; "La última primavera", de Grieg; "D'apres l'etude", de Chopin y "Canción de cuna", de Max Reger, nos demostraron que esta artista posee un órgano vocal extraordinariamente equilibrado, que unido a una técnica perfecta y a un sentido musical innato, le permiten abordar

Continúa en la pág. 145.

# Esta Verde Memoria



(Dedico este poema a la revista LA IDEA como una contribución que hago en pro del advenimiento de una lírica pálingenésica entre los poetas espiritualistas de habla hispana. Porque sólo la "poesía del tiempo reencontrado" dará plenitud de vida al hombre en estos momentos en que el Espíritu soporta una de sus más duras pruebas terrenales.)



Por



**HUMBERTO  
MARIOTTI**

Del Ateneo Espírita de  
Letras y Artes de la  
CEA

ESTA verde memoria de recordar el tiempo de hondas edades, de la Edad Media me muestra un sepulcro casi desmantelado. Allí está mi cuerpo anterior y su laúd, la rodela y la oxidada armadura. Oh madre selvas del tiempo trepadas en los escombros de alma, esta verde memoria resucita en la sangre y sube hacia las torres interiores. Este telón de la historia se rasga como nube y me hace ver en mí el antiguo hombre que regresa a este Ser presente, la voz antigua que empuja esta voz nueva y edifica este canto. Somos una sucesión de actos reencontrados en las flores del cuerpo y en la teoría de cunas terrenales. En la Edad Media, allí, en medio de la noche, estoy, estoy todavía, pero he regresado a este siglo para sembrar violetas y descubrir antiguos pergaminos y misteriosos subterráneos. He vuelto de los palacios ducales y he dejado las ciencias astrológicas para poner luciérnagas antiguas sobre las muertas arquitecturas. He dejado en el fondo de mis huesos pretéritos canciones caballerescas para subir a ti, hora del mundo, y narrarte lo que valían un yelmo y una espada en defensa de la dama y la justicia. Oh sabor antiguo de las edades dormidas, quisiera abrir estos cofres llenos de mariposas y laúdes sonoros para este hombre actual que no recuerda las distantes jornadas.

Venid, memorias de pasadas vidas, venid y llenadme de luces el aliento y de rumores extraños los oídos. Resucitad en mí la flor antigua y los cuerpos anteriores; mostradme la hilera de hombres que están ahora en mí como raíces. Hacedme ver las lunas milenarias y los viejos torreones cuyas almenas salen de mis ojos. (Mi siglo se muere entre humos y contiendas, mi siglo no recuerda sus vidas anteriores). Dadme la voz transfigurada

y las húmedas raíces de los renacimientos; dadme el secreto de las estatuas cubiertas de madre selvas y la voz unánime de los museos. Hacedme ver los reyes y los emperadores que amaron al mundo, las ocho Cruzadas y el Sepulcro Santo; allí está la imagen que hoy palpita en este rostro mío. Allí estoy yo, ardiente y abrasado, (estoy porque tengo mil vidas en las venas). Oh esta verde memoria de recordar el tiempo de viejas existencias, cómo me llena el Ser de rumores antiguos y resucitadas sonrisas. Llave misteriosa, oh llave de cenizas amargas, florece en la muerte de esta voz de tierra. Yo fui un caballero medieval y aun tengo un secreto en la sangre.

Especial para  
LA IDEA

## DIBUJO MEDIANIMICO

Con el título: "El dibujo de un pastor obtenido por la vía medianímica", leímos en el importantísimo periódico espírita de Londres, la colaboración editorial que a continuación publicamos.

La pasada semana me visitó un señor que ha recorrido muchos lugares en busca de pruebas poco comunes — y las encontró — de supervivencia después de la muerte. Me ha prometido escribir varios artículos para "Psychic News" y,



Dibujo psíquico del espíritu del viejo pastor, que fuera reconocido por el informante. La ejecución mediúmnica se debe a la señora Pat Fielding.

De "PSYCHIC NEWS"

mientras tanto, me ha prometido los datos y la fotografía de un dibujo medianímico obtenido en una sesión, realizada cerca de su casa, en Londres.

Con buena luz roja, las trece personas que asistían a la sesión, podían observar un trozo de papel blanco colocado en el suelo. Nadie se acercó al papel, pero pronto se advirtió que se volvía oscuro. Los concurrentes entonaron durante quince minutos un cántico, mientras ocurría el fenómeno. Momentos más tarde se les dijo que encendieran la luz azul.

Terminada la sesión, todos pudieron ver en el papel un dibujo, y mi informante que se hallaba presente, reconoció en él a un viejo pastor, hacía tiempo fallecido, que trabajó en la estancia de su padre.

La médium era la Sra. de Pat Fielding, que fuera conocida en un tiempo como médium de aportes.

La fotografía de ese dibujo, de origen supranormal, revela la belleza y calidad de la ejecución.

Traducido de "Psychic News",  
por M. R.

## EL TONO DE LA VERDAD

Un error generalizado en aquellos seres que pretenden —o lo logran— decir la verdad y tienen que dirigirse a un sector que medra en el error por mala intención y propósito determinado, es el de que sus arengas las emiten con un tono y una agresividad, que al hacerlo, llegan a colocarse en la palestra de la discusión, poco menos que a la altura de la parte contraria, adquiriendo en la lucha salpicaduras del barro que se quiere limpiar y que lo confunden al cabo, con el propio antagonista. Y por otra parte, al usar un tono agresivo, lejos de provocar la luz que se propone hacer surgir, incita al equivocado a aferrarse en su postura, haciendo de la puja no ya una cuestión de verdad o mentira, sino —al final— un altercado meramente personal.

Este aspecto debe ser tenido bien en cuenta: ni la palabra incisiva y drástica ni el tono severo, admonitorio y judicial han de ser la tónica cuando quiera decirse la verdad, sino que ésta debe fluir con claridad meridiana, con la suavidad del agua que mana de la piedra de la montaña y corre alegre por el cauce del manso arroyo. Es en este punto precisamente que se puede poner en juego los principios que antes hemos señalado: riqueza de expresión y conocimiento elevado de la causa en juego.

No se nos escapa que estamos pidiendo un elemento que no ha de ser fácil hallar en el mundo en que vivimos, actuando como tenemos que actuar en él. Mas no creemos que sea imposible que este producto del medio espírita pueda darse en un número necesariamente considerable, sin exagerada pretensión, pues no en vano va tratándose de forjar en nuestras filas, con la colaboración de los seres que han trascendido este ámbito nuestro de miserias, un hombre cada vez mejor, cada vez más depurado de sus lastres, al decirse cuál es su verdadero destino en un mundo que no termina con los límites de nuestro globo terráqueo.

Todo ello puede darse en un espírita que se precie y tenga las esenciales condiciones para esta misión, y que sepa además, aquello que Castelar dijera, adecuado a este respecto: "Vida tempestuosa la vida de las letras. Un hercúleo trabajo para abrirse paso, una lucha titánica para sostenerse; la justicia del mundo, el aprecio universal no se gana como en los campos de batalla con la victoria, se gana cómo en el martirio con la muerte".

## SACRIFICIO Y RENUNCIA

El sacrificio y la renuncia a todo personalismo en bien de la causa, es específica exigencia de las circunstancias, no puede esperarse la gloria por esa vía, pocos son los hombres a quienes se les reconoce en vida sus cualidades periodísticas, mas ha de ser la muerte —como lo aprueba Castelar— la que coloque los puntos exactos a la obra realizada. Esto que en un escritor materialista, es la suma del sacrificio, en un espírita,

que cree y es consciente en la supervivencia del alma— al colocarse en esa senda —ha de resultarle más factible, pudiendo entrar en ella sin reparos ni ambages. Sarmiento con su aguda pluma decía: "Para ser escritor en la "prensa", es preciso haber ceñido la espada del guerrero y conservar toda la vida el cilicio del monje: no aspirar a comer sino el pan seco del soldado, y no recibir mendrugos del poder, que suelen a veces contener estricnina". Si supo el gran sanjuanino colocarse en esa hostil situación personal, para dar rienda suelta a su virtuosa inquietud de bien, ¿por qué no ha de poder hacerlo el espírita, que sabe de dónde viene y a dónde va él y todos sus hermanos a quienes se pone por norma aleccionar?

## ESPECIALIZACION

No podría pedirse —sin incurrir en suma exigencia— que cada periodista tenga las suficientes condiciones como para abarcar todos los aspectos de la doctrina, pues al tener que referirse a problemas tan arduos y complejos como son los de la filosofía, la ciencia y la religión, puntos en los que el Espiritismo tiene tanto que decir, además de lo mucho que ya se ha dicho. Exigir de una sola persona una suma tal de conocimientos, no representaría pedir un periodista, sino un auténtico sabio.

Por ello ha de tenerse bien en cuenta, tanto de parte de los candidatos, como de los organizadores, que cada uno se encargue de la especialidad que resulte más accesible a su fuerte en cualquiera de estas materias en general y de los distintos aspectos menores que en cada especialidad pueden darse; actuando así sobre campo conocido, en el que pueda andar con paso firme y sin improvisaciones. Esta recomendación que pareciera en primera instancia innecesaria, ya que ha de descontarse que debe ser así, no está demás señalarla, pues en lo referente a nuestra doctrina ha de obrarse —no nos cansaremos de repetirlo— con un criterio diferente, con normativas particularísimas, de modo que tengamos un periodismo verdaderamente espírita.

Con esta base podremos entrar con éxito en los carriles que el periodismo presenta a la exposición de las ideas: la noticia, el suelto doctrinario, la nota biográfica, la editorial y todos los más diversos tipos de secciones fijas, que otorgan al periodista un terreno firme donde extender sus cacapicades.

## EJEMPLOS DEL CASO

No necesitamos iniciar con ello nuestra real tarea, ya en el campo espírita, además de lo nuestro, que aunque no es grande, tiene en su pequeñez grandes potencialidades, se ha hecho mucho y mucho bueno. En las publicaciones de la España de principios de siglo, habría elementos donde escoger ejemplos para un señera línea de conducta en los planes de labor. En Inglaterra, Francia, Italia y Portugal, se han hecho salidas clásicas en el campo del periodismo, aun sin constituir una tarea absolutamente especializada. En mucha de la literatura, con todas sus virtudes, se trasunta un periodismo que podríamos llamar

## "LUZ Y VIDA"

El año pasado, como resultado de mi visita a las sociedades espiritistas, tuve ocasión de ocuparme de ciertas actividades que desarrollaban algunas sociedades, destacando especialmente el esfuerzo que realizaba la sociedad "Luz, Justicia y Caridad", de la capital, con su reunión mensual dedicada a los niños. Esta circunstancia permitía a los padres concurrir con sus hijos y pasar un verdadero día de alegría espiritual.

Hoy, con toda justicia corresponde poner de relieve la actividad intensiva, en pro de la niñez y de la juventud, que realiza la sociedad "Luz y Vida", de esta capital, por intermedio de la subcomisión de cultura.

Las columnas de "LA IDEA" se han ocupado en diversas ocasiones de los actos artísticos y fiestas campestres que se realizaban periódicamente en este sector. Ahora, en conocimiento de un plan tendiente a efectuar mensualmente fiestas artísticas, con proyecciones cinematográficas, que permita la asistencia de los socios con todos sus familiares, nos ha sugerido este comentario, en el deseo de que la iniciativa sea recogida por todas las sociedades espíritas.

En el festival artístico llevado a cabo en la CEA, por la Agrupación "Manuel S. Porteiro", uno de los oradores que en ese acto actuó, comentaba en forma desfavorable la situación de los militantes espiritistas que no llevan sus hijos a las instituciones. Este hecho es precisamente una loable aspiración, pero en la misma forma podía ponerse de relieve la angustia moral de muchos padres, que deseando llevarlos,

no han encontrado el aliciente de aclimatación para ellos.

Mas he aquí el problema. Buscar y crear motivos para que los niños y la juventud concurren con alegría y entusiasmo a las sociedades y puedan desarrollar su existencia al calor de la compañía de los padres, conviviendo la realidad de la vida con todos los adelantos de la ciencia y la civilización.

En muchas ocasiones al visitar sociedades, he sabido preguntar si realizaban fiestas para los familiares de los socios. En la mayoría se me contestaba negativamente. Aprovechaba la ocasión entonces, para insi-

Por HUGO L. NALE

Del Ateneo de Letras y Artes de la CEA.

nuarles las conveniencias de las mismas, siquiera fuera una vez por año, para que los hijos supieran dónde van sus padres, llegando con ello a tener la sensación de que somos seres humanos que participamos de un movimiento de redención moral, de luz y de amor universal.

Los equipos de proyecciones cinematográficas, aparte de poder ser adquiridos, lo que daría ocasión de aportar con su grano de arena a tantas personas de buena voluntad, que a veces están deseosas de hacer algo para vincular su nombre a una obra buena, también se alquilan, cosa que cada tanto no resulta un sacrificio grande, contribuyéndose en cambio a una obra de trascendental beneficio.

"Obras son amores". Es de felicitar pues, la iniciativa de la sociedad "Luz y Vida" por el esfuerzo que viene realizando, y es

amateur, que no ha llenado esa intención, que con ánimo bien manifiesto, hemos querido reflejar en nuestro actual trabajo. Donde podemos decir que se cumple este anhelo con mayor acierto y sentido moderno del periodismo, es en el Brasil. Los hermanos de este sector geográfico han puesto ya en marcha un movimiento editorial de gran envergadura, y de sus imprentas surgen con regular periodicidad, una gran cantidad de periódicos y revistas, que van adquiriendo paulatinamente ese especial interés que debe adquirir nuestra literatura la cual no ha de conformarse, para triunfar en la gran masa, con servir a su grupo de origen y a los ya iniciados, sino que tendrá que propender a ser un instrumento de atención general, que atraiga a todo tipo de lector, pues las enseñanzas espíritas no son sólo para una minoría selecta, sino para todo ser que viva y piense en nuestro planeta.

## EL DIARIO ESPIRITA

Todo este afán traería por consecuencia, como lógica derivación, la gran expansión de nuestra literatura, que acapararía la avidez del lector que al cabo del día "devora" kilómetros de palabras alineadas. Esto mismo exigiría cada vez más "novedades", de las que pueden darse desde nuestro medio. Y entonces se concretaría un afán de tantos soñadores, que han tenido que ver archivados sus

sueños en el desván de la desilusión: la aparición del diario espiritista.

¿Puede el temario espírita dar material consuetudinariamente a ese coloso de las letras que es el diario? ¿Podría presentarse en competencia, en índice de interés, con las modernas publicaciones que leemos a diario y que llenan sus funciones con muchos menores valores que exponer?

Dejamos a cargo del buen criterio del lector la contestación, ya que ella no es perentoria. Más si ésta fuera afirmativa y se confirmara el acerto. Siguen las preguntas: ¿Está en condiciones el periodismo espírita argentino de presentar un plantel idóneo para llenar esas delicadas funciones? Aquí vamos a cooperar con el lector contestando que, nos sería muy difícil, en las condiciones que nos hallamos en la actualidad, llegar a llenar ese esencial requisito. Y aquí se apoya nuevamente, la reclamación que en todo lo dicho hemos tratado de manifestar.

¿Modos de conseguirlo? Ya hemos de insistir en ello si las circunstancias se hacen propicias. Por el momento nos resta sólo poner punto final en un arduo problema en el que si hubiéramos de dar curso a todo cuanto de él queremos decir, nos evadiríamos de todos los márgenes del artículo, que sólo hemos llevado a cabo tratando de volcar en él una persistente inquietud que nos incita a perseverar en una senda que no debe descuidar, en modo alguno, la colectividad espírita.

LA JUVENTUD ESPIRITA Y SU DEBER

En esta hora incierta, en que el ser humano se debate desconcertado en una sociedad materialista, que día a día se derrumba ante la inconsistencia de sus bases científicas, filosóficas, religiosas, políticas y sociales, ante una sociedad corrupta en su faz moral, que ha invertido o que ha interpretado falsamente los valores de la criatura humana, toca a las juventudes espiritualistas la trascendente tarea de sepultar las caducas, estáticas y conservadoras corrientes de ideas y conceptos que han paralizado la ascendente y continua aun que lenta evolución del ser humano.

La antorcha luminosa que ha encendido el Espiritismo, se alza cual faro de luz esplendente que iluminará a todo hombre que sienta vibrar dentro de sí, el vigoroso y constante anhelo de conducir a la humanidad hacia un devenir que, día a día, se vislumbra con proyecciones magníficas, a pesar de los contratiempos sangrientos y dolorosos, esteriores de concepciones materialistas de la vida, que consciente en su agonía, cambia de forma, cambia de nombre, pero en su esencia es siempre la misma: materialismo puro, incapaz de resolver en esta hora los complejos e intrincados problemas del ser humano.

¿Qué papel podrán desempeñar entonces las juventudes espiritas en esta hora? Magnífico, extraordinario ha de ser, si la voluntad, la inteligencia y el

de desear encuentre eco en todas las sociedades cuyos componentes, de acuerdo a las circunstancias que les resulte factible, lleven a cabo la realización de una fiestita familiar, siquiera sea una vez por año.

Siendo el periodo actual del movimiento espirita de gran renovación de prácticas y actividades, como lo demuestra la acción cultural y de comprensión de los verdaderos valores del Espiritismo, que desarrolla el Instituto de Enseñanza Espirita, la entusiasta labor de la Federación Argentina de Mujeres Espiritas, que a la par de vincular a la mujer para una amplia labor social, fué la creadora del Ateneo de Letras y Artes de la CEA, acontecimiento que creo es único en el mundo. Bien puede surgir de entre los grupos juveniles y comisiones culturales de las sociedades, una actividad más que amalgame a toda la familia espirita y constituyan en un mañana cercano el baluarte de la nueva civilización que transformará el medio de convivencia social en un medio de conquista de la verdadera era de la fraternidad universal.

amor puesto al servicio de tan excelso ideal, son las virtudes que adornan el espíritu juvenil.

La prueba científica y terminante de la inmortalidad del alma y la revolución de conceptos que de ella son consecuencias directas e indirectas, serán los propósitos ideológicos más poderosos a los que la juventud espirita no puede ni debe ser indiferente. Sustentándolos con amor e inteligencia formarán las bases fundamentales para no fracasar en tan magna empresa. Es hora de acordarse de W. Shakespeare: "Ser o no ser".

La juventud espirita no puede traicionar a sus ideales, lo cual equivaldría a negarnos a nosotros mismos. Nuestro dinamismo unido a la experiencia de nuestros mayores debe dar al movimiento espiritista la nueva fisonomía que todos anhelamos ver hecha realidad. Un campo vasto para satisfacer la inclinación innata de cada joven ha abierto la ciencia espirita.

Buscar dentro de cada uno esa aptitud predominante será nuestra tarea, de modo de explotar en su máximo todas las energías espirituales de que disponemos.

La apatía y el dejar que otros hagan lo que en realidad debemos hacer nosotros, han de ser los principales enemigos que tenga el Espiritismo, pues sabemos que los enemigos externos no tienen fundamento de ninguna naturaleza para negar la realidad de los hechos espiritas, y más, ellos con su oposición se convierten en propagadores inconscientes de nuestras ideas.

La organización de las juventudes en todos los centros del país tiene que ser la tarea más importante a que deben abocarse sus dirigentes, a fuer de buenos espiritas, de no ser así, correspondería a la juventud organizarse por sí sola, siendo de tal modo más loable su tarea. Despojándonos de todo egoísmo sectario, conseguiremos el éxito de esta verdad en marcha: la organización de la juventud espirita argentina.

ARPAS ETERNAS — \$ 12.- EL TOMO

Pedidos a JUAN BORSELLA

DOBLAS 1930

CAPITAL



FACULTAD PSIQUICA ANIMAL

En un interesante artículo publicado en la revista de divulgación de asuntos técnicos "Mecánica Popular", perteneciente a la edición del mes de mayo, con la firma de Richard F. Dempewolff, leemos el relato del curioso caso de una prodigiosa yegua dotada de muy raras virtudes.

Al comenzar su nota dice el comentarista: "¿Poseen las personas y los animales la facultad de poder atisbar lo por venir, leer el pensamiento de las personas, transmitir pensamientos a través del espacio y aun hacer que sucedan cosas imposibles ante las leyes del cálculo de posibilidades?"

La reflexión va por cuenta de la revelación que le ofreciera una yegua de 26 años, que en Richmond, Virginia, llamaba poderosamente la atención de quienes la conocían bajo el singular nombre de Lady Wonder —doña Maravilla—. Por una pequeña gratificación conseguíase admirar las proezas de este animal, quien mediante un ingenioso aparato que posee una hilera de palancas con los extremos cubiertos con caucho esponjoso, hace realmente prodigios. Oigamos al comentarista: "Cada palanca del aparato suelta una traba, permitiendo que una placa de metal, con una letra en una cara y un número en la otra, se yerga. Lady Wonder toca las palancas con el hocico, deletreando palabras de esta manera. La Sra. Fonda —dueña del animal— nos informa que éste no se ha aprendido de memoria el teclado. Para probarlo, quita las placas de los soportes, me hace mezclarlas y ponerlas al azar o en el orden que mejor me parezca. Lady Wonder sabe el alfabeto, así que no importa, nos dice. Me puse alerta para descubrir algunas señales entre la yegua y la mujer, pero no vi ninguna. La Sra. Fonda estaba parada detrás y a un lado, bastante retirada del cuadrúpedo.

—"¿Cómo se llama mi jefe? — pregunté. Lady Wonder, mirándome con sus ojos medio dormidos pasó la vista sobre el teclado, empezando a tocar las teclas con el hocico. Deletreó el nombre: G. R. A. T." Esto era exacto.

Esta y otras pruebas, como decirle el nombre del pueblo de nacimiento del interrogador, dónde trabajaba, su nombre y apellido; todo sin ser conocido en esos lares. Dió el animal, buenas muestras de su rara virtud. Mas lo que asombró sobremanera al visitante, fué que habiéndole preguntado fué el nombre de su hijita, una niña de seis años, el animal, luego de tardar un tiempo mayor que el acostumbrado, señaló E. Y. S. Al creer que habíase deslizado un error, fotografió el cronista al aparato con las palabras señaladas. Prosiguiéndose más tarde con el interrogatorio se logró la respuesta exacta a la pregunta. La sorpresa se dió cuando al revelarse la placa, se cayó en la cuenta de algo más sensacional aun. La hijita del periodista ingresaba ese día a un hospital de Nueva York para someterse a una operación a los ojos. En inglés ojos se escribe eyes, considerando que la máquina posee un solo juego de cada letra, resulta que el animal se estaba refiriendo realmente a la niña, pero no a su nombre,

sino a un hecho mucho más difícil de ser captado.

En otra oportunidad este raro animal, que es muy goloso por los plátanos, en una sesión de experiencias, haciendo caso omiso de lo que le estaban pidiendo que hiciera, deletreó la palabra plátanos. Pocos instantes después, llegaba a la finca un camión para hacer la entrega de una docena de tales frutos, que habían sido pedidos por el esposo de la Sra. Fonda, sin el conocimiento de ésta y por ende del animal, al menos por los vías sensorias comunes.

—"¿A que obedece esto? — pregunta Dempewolff? — Está el animal —o la mujer— dotado de facultades psíquicas, o es todo un truco muy bonito?". Y nos informa además que "cuando la yegua tenía tres años, el Dr. J. B. Rhine, de la Universidad de Duke, un científico muy famoso, investigador de las percepciones extrasensorias, pasó junto a la Sra. Fonda seis días completos examinando a Lady Wonder".

El informe del sabio decía: "Le exigimos a la dueña que se mantuviera quieta y tan lejos del animal como fuera posible. Esto no pareció interferir. Se le vendaron los ojos a la Sra. Fonda y se le obligó a dar la espalda a la yegua. Lady Wonder acertó aún así. Ocultamos a la una de la otra y los resultados fueron todavía buenos. Aun con la Sra. Fonda fuera del cuarto se obtuvieron algunos resultados, pero a la yegua no se le podía dominar".

El famoso Dr. Rhine, volvió a realizar nuevos y recientes experimentos, con resultados menos concluyentes, pero dijo al respecto: "No obstante eso no altera nuestro parecer de que el animal, anteriormente, había estado respondiendo por percepción extrasensoria.

Sabedores de la disposición especialísima de que gozan tantos animales, podemos aceptar la virtud de Lady Wonder y de la Sra. Fonda, aunque no sepamos, como tampoco el Dr. Rhine ha sabido, definir dónde reside el eje de producción de esos extraordinarios fenómenos.

NIÑA PRODIGIO

En el salón de exposiciones de la librería Peuser, ubicado en la calle Florida, una niña de sólo seis años, exhibió durante los meses pasados de mayo y junio, una serie de pinturas y dibujos que viene realizando desde que tenía solamente un año y medio.

De esta niña, llamada Silvia Delia Baldessari, nos dice "La Nación" del 29 de mayo transcurrido: "El pintor Presas nos comentó en la sala: si esa chica sigue así puede llegar a algo importantísimo. Y toda la razón le asiste al artista, porque lo que Silvia Delia Baldessari ha logrado ya es extraordinario, por la constante predilección hacia la figura (al revés de los niños, que suelen preferir el paisaje), por el sobrio vigor de los trazos, por la rara justeza con que emplea el color, por la inesperada originalidad de sus creaciones que de repente nos confunden y hacen pensar en pintores muy evolucionados, maduros de información".

De cuando en cuando surgen a la consi-

### ATENEO ESPIRITA DE LETRAS Y ARTES DE LA CEA

El 22 de mayo pasado, dado a que dos días después se cumplían treinta y tres años de la desencarnación del gran poeta de México, Amado Nervo, el Ateneo dedicó esta fecha de sus Tertulias Literarias a evocar a esa egregia figura. A cargo del presidente del organismo, Sr. Humberto Mariotti, corrió el compromiso de la evocación.

Luego de escucharse los acordes de una pieza musical, que ya se ha hecho una agradable práctica en estos actos, con la interpretación de la Srta. Ema P. Levrero, el orador comenzó haciendo emerger de sus expresiones a la destacada personalidad del poeta, cuando queriendo romper moldes arcaicos del clasicismo europeo en boga, va dando nuevas formas al verso, en comunión de anhelos con Darío, Asunción Silva y otros.

Recordó los estudios religiosos de Nervo, acuciado por su pasión obsesada por lo sobrenatural, sin avenirse nunca a lo dogmático. Siempre andando en procura del espíritu —prístinamente hablando—. En 1914 se inicia con serenidad, estableciendo ya su doctrina del "Hilo de Oro", que hilvanaría todas las cosas del espíritu.

Se extendió Mariotti en referencias sobre la impresión que causara en el ánimo del poeta el panteísmo oriental, en sus manifestaciones vedanta y budista. Llegó el vate mexicano a adoptar una posición cristiano-budista y en su experiencia mística es comparado a Teresa de Jesús y a Juan de la Cruz.

El cálido acento del orador y un enorme cúmulo de datos biográficos que fué aportando, iban acaparando cada vez más la atención del auditorio. Recordó entre otros muchos detalles, el afán de paz que se manifiesta en Nervo, expresada en su poesía, lo cual movió al gran poeta espiritista Salvador Sellés a responderle con un poema que decía: "Nunca estamos en paz con nuestra vida". También recordó cómo Nervo se consideraba un medium inspirado por fuerzas superiores.

Matizaba el orador su tarea leyendo escogidas obras, originales del poeta, brindándole a ésta caracteres especiales. Con ello iba demostrando que Nervo supo ser modernista, al estilo de aquel grupo de caballeros del verso que en el barrio Latino de París dieran nuevas formas a la lírica, sin

deración pública ejemplares de prodigiosidad, como el que señalamos hoy. ¿Se le dará algún día al gran público por preguntarse, qué hilos mueven estos hechos tan raros y poco comunes, fuera de toda lógica aceptada por las concepciones oficializadas?

¿Pensará el desaprensivo visitante de la exposición que la niña "que jugueteaba entre las personas detenidas frente a su obra" —según el matutino aludido—, nos está dando una lección práctica del problema de la reencarnación, viejo como el mundo?

dejar por ello de conservar las puras y más elevadas expresiones del clasicismo parnasiano. Justificó el orador el título que se concediera al vate de "doctor en poesía", que le confiriera la opinión autorizada de la crítica mundial, pues —dijo— "llegó Nervo a prescindir de toda escuela, porque a su estro le quedaba chico, como medio de expresión, todo cuanto se había establecido como patrón poético. Su obra toda no es de carácter pasatista, ha dejado de ser, con él, adorno estético para adquirir dramática expresión humana. Es, sin lugar a dudas, una avanzada en el quehacer poético, que debe inspirar a los espiritistas a dedicarse a su estudio, para sacar de él el motivo para una canalización del ser y sentir de la doctrina".

Grandes aplausos y felicitaciones al orador rubricaron esa hermosa pieza oratoria, que fué digna del homenaje que se brindara a aquella egregia figura que se llamó Amado Nervo.

### EL MUNDO INVISIBLE Y EL TEATRO

El 5 de junio, nuestro compañero de tareas, Hno. César Bogo, encaraba el tema a él asignado, en la tarea divulgadora del Ateneo, correspondiente a destacar a la expresión artística del teatro frente al problema espiritista.

Con acopio de datos fué haciendo una somera descripción de lo que se entendía por teatro en la antigüedad, de acuerdo con lo que en tal sentido se hacía en la Grecia del año V (antes de J. C.). Acopló estos conocimientos a los fines manifestados por el Ateneo al surgir a la consideración pública, en procura de una estética nueva, que insuflarle al teatro, lo mismo que a las demás artes, donde predomine el espíritu, tal como lo interpreta el Espiritismo.

En la segunda reunión de junio —el jueves 12— el mismo orador continuaba su exposición ocupándose ya del teatro moderno en sus diversas manifestaciones. El público presente acompañó en ambas ocasiones al disertante, allegando interesantes opiniones. —Fecha de cierre de la edición.

### CONFERENCIA PUBLICA

En la fecha correspondiente a la conferencia que todos los últimos jueves de mes lleva a cabo el Ateneo —el 28 de mayo—, dado a que el hermano presidente de la CEA, D. Manio Rinaldini, había comprometido al pandit de la India Bhekpati Sinha para que diera su "Mensaje Espiritual de la India Milenaria", concordóse en realizar este acto en colaboración entre la CEA y el Ateneo.

Razones de fuerza mayor, un grave inconveniente en la consecución de pasajes —pues el pandit se halla en gira, visitando Montevideo y Chile—, inhibió al conferenciante de hacerse presente en la fecha señalada. Este inconveniente fué subsanado con la intervención de un profundo conocedor de las cosas de la India: el Sr. Carlos Castiñeiras.

Abrió el acto el Sr. Rinaldini, excusando la ausencia del orador anunciado y ex-

presando su confianza en las reconocidas dotes de quien había de ocupar su lugar en la tribuna.

Ante una sala repleta de selecta concurrencia, comenzó Castiñeiras haciendo consideraciones sobre la importancia que tenía la India en la historia del mundo. Continuó recordando que los más bellos cuentos para la niñez están basados en las ensoñadoras cosas que perfilan a esta latitud continental. Reseñó luego los grandes valores filosóficos de los vedas, que dieron al mundo la idea de la existencia de Dios y la inmortalidad del alma. Destacó la influencia que esta corriente genérica aportara a las enseñanzas de Pitágoras en su escuela de Crotona, siguiendo luego manteniéndose viva a través de los tiempos y de los hombres que fueron sucediéndose en la historia.

Mostró el orador cómo el espíritu místico y filosófico de la India fué reflejándose —ya claro, ya agobiado por efectos circunstanciales— en Alejandría, en Roma, en el medioevo y en la hora expectante del pasado siglo, en que el materialismo científico parecía haber dominado la situación. Recordó que en tal época surgían Kardec, Blavansky, Bessant y los Swamis de la India, para poner las cosas del espíritu en su preponderante lugar. Hizo mención también de Rama Krisna, quien señalaba como objeto principal de toda vida la aproximación a Dios.

Y, por último, destacó la señera personalidad del mahatma Gandhi, a quien re-presentó como el que había vivido intensamente el "Sermón del Monte", aquel principio cristico. "Gandhi —dijo— no sólo ha conseguido la liberación de la India, sino también ha dominado espiritualmente a Inglaterra, pues se ha podido notar en la literatura inglesa una gran influencia orientalista".

Dijo más tarde que las inmolaciones de Cristo y de Gandhi, lejos de haber constituido la derrota del espiritualismo en la tierra, habían sellado con indeleble virtud el categórico triunfo del bien y del espíritu. Luego de los calurosos aplausos que rubricaron la erudición de Castiñeiras, el señor Humberto Mariotti habló para expresar cuáles eran los móviles que el Ateneo perseguía al tratar de lograr por las sendas que seguía al tratar de lograr por las sendas que seguía al tratar de lograr por las sendas que no debe nunca desligarse de las más puras actividades estéticas: *el espíritu*.

### VICTOR HUGO

#### 150° Aniversario de su Nacimiento

En la sede de la sociedad "Victor Hugo", de esta capital, celebróse el 31 de mayo pasado un homenaje al gran poeta francés que da nombre a la institución, recordando el 150 aniversario de su nacimiento.

Abrió el acto el presidente de la entidad, Hno. Santiago A. Bossero, destacando la importancia del homenaje que se llevaba a efecto en ese día.

Acto seguido el Hno. Delfor Chiavenna hizo un interesante comentario bibliográfico de la personalidad recordada.

El joven pianista Luis E. Lauri amenizó la reunión con una serie de ejecuciones musicales, que fueron muy bien recibidas por los presentes.

Cerraba el acto luego el Hno. presidente, recordando algunos destacados pasajes de la obra literaria de Víctor Hugo.

### ASOCIACION "LUZ Y VIDA"

#### CAPITAL

Los integrantes de este grupo societario, reunidos en Asamblea General Ordinaria, eligieron las nuevas autoridades que las representarán en la Mesa Directiva, cargos que recayeron en la persona de los hermanos que detallamos a continuación:

Presidente, J. Dimilta; vicepresidente, C. Ghio; secretario, O. Coda; prosecretario, N. Díaz; Tesorera, Angela G. de Fiermari; protesorera, Victorina G. de Fernández; vocales titulares: A. Fernández, Adela D. de Rojo, E. Calvo y C. Diéguez; suplentes: J. Abras, Emilia F. de Tesciones, Isabel F. de Fernández, y F. Fernández. Revisores de cuentas: M. Perrielo y J. de Rueda.

### GRAN CONCIERTO MUSICAL

#### Continuación de la pág. 137.

con éxito las más difíciles páginas de su cuerda.

Mas fué en las arias de Trovatore, de Cavalleria Rusticana y de Carmen, de Verdi, Mascagni y Bizet, respectivamente, y en "Sansón y Dalila", de Saint Saens, donde dió al público la Sra Carla, la medida de las facultades escénicas que la adornan. En el gesto, en el ademán, en la mímica que acompañaban ajustada y cadenciosamente a la personalísima interpretación de estas partituras, fué desplegando toda una gama tal de sugestión, que transmitieron con facilidad al público los detalles de la acción escénica que acompañan a la música.

El público arrebatado por la maravillosa demostración de virtudes que desplegara la Sra. Carla, consiguió con renovados, cálidos e insistentes aplausos, que ésta entonara varios números más fuera de programa.

Una dama integrante del Ateneo, entregó a la artista, en nombre de este organismo, un hermoso ramo de flores.

Prodújose a continuación un nuevo intervalo, para dar cabida otra vez al pianista Tauriello, quien en esta oportunidad ejecutó —siempre en el módulo propio— música contemporánea. "Preludio", de Prokofiev y "Allegro Bárbaro", de Bella-Bartok, fueron realizados con un despliegue tan espectacular de técnica como pocas veces ha sido logrado hasta ahora. En el "Rondó sobre temas infantiles", de Ginastera, cabe destacar el estilo con que el intérprete pone de manifiesto sus cualidades artísticas. "El asnitto blanco", página de Ibert, completó el programa.

Los insistentes aplausos, ¡bravos! y pedidos que partieron de la platea, obligaron al artista a interpretar nuevos trozos musicales que fueron igualmente recibidos con entusiasmo. En la interpretación fuera de lista, pudo escucharse la Tocatta de la que es autor Tauriello, que no incluyera en su programa, tal vez como un homenaje reverente de modestia hacia los grandes maestros que lo integraron.

Cumplióse con ello un acto de jerarquía estética, que dejó en el ánimo de los concurrentes esa impresión especialísima que se desprende de un cúmulo tal de elemento concurrentes como los que en esa oportunidad se dieron y que hemos tratado pálidamente reflejar.

El Ateneo ha cumplido así con todo éxito, la consigna que le marca su lema inspirador: "El alma en busca de la sabiduría".



**COLABORADORES y CORRESPONSALES  
EN EL EXTERIOR**

**Puerto Rico:** Víctor M. Cerezo Butler;  
**Lisboa, Portugal:** Isidoro Duarte Santos;  
**La Serena, Chile:** M. Garzón Bonilla.

**DE LOS ARTICULOS PUBLICADOS  
SON RESPONSABLES SUS AUTORES**

No se devuelven los originales, ni se  
mantiene correspondencia sobre los mismos

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**

Año ..... \$ 14.—  
Semestre ..... " 7.—  
Año ..... \$ 16.—

**E X T E R I O R**

Número suelto ..... " 1.40  
Las renovaciones deberán hacerse antes  
de finalizar diciembre de cada año.  
Solicitud de Inscripción en el Fichero  
de Cultos del M. de R. Ext. N° 150.104.

**TABLERO DE SOCIEDADES**

**Sociedad SENDERO DE LUZ**  
(Adherida a la C.E.A.)

Sesiones: Miércoles de Estudio, a las 21 hs.  
Sábados Mediumnámicas, a las 18 hs.  
**Tres Arroyos 2455 - Bs. Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 95

**Asociación Espirita LUZ Y VIDA**  
(Adherida a la C.E.A.)

Sesiones: Martes, a las 15, y miércoles y  
viernes, a las 21 hs. Visitas: martes y miércoles.  
**Independencia 3488 - Buenos Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 37

**Sociedad "LA FRATERNIDAD"**  
(Adherida a la C.E.A.)

Fundada por Antonio Ugarte en 1880  
**Donado 1124 - Buenos Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 142

**Sociedad "LA HUMILDAD"**  
(Adherida a la C.E.A.)

Sesiones a las 17 horas. 1er. Sábado y 3er.  
Miércoles, lectura comentada; Sábados y Miér-  
coles restantes, sesiones mediumnámicas.  
**Av. 17 de Octubre 9552 - Buenos Aires**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.213

**Sociedad LUZ, JUSTICIA Y CARIDAD**

(Adherida a la C.E.A.)  
1er. sábado de mes, conferencia a las 16 horas.  
4º y 5º miércoles, a las 20, lectura comentada.  
2º domingo, a las 16 hs., reuniones culturales.  
**Zelada 4460 - Buenos Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 306

**Sociedad JUANA DE ARCO**

(Adherida a la C.E.A.)  
**Pje. Irigoyen 1978 - Rosario**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 148.731

**Círculo de Estudios PROGRESO ESPIRITA**

(Adherida a la C.E.A.)  
Bca. "Francisco Barranquero"  
**Charlone 950 - Buenos Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 249

**Sociedad ALLAN KARDEC**

(Adherida a la C.E.A.)  
Reuniones: Sábados de 17 a 19 horas.  
Jueves, sesión de estudio de 17 a 19 hs.  
**Saavedra 1186 - Buenos Aires**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.316

**CIRCULO "P S Y K E"**

De Estudios Filosóficos y Metapsíquicos  
(Adherida a la C.E.A.)  
**Av. Corrientes 4533 - Buenos Aires**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.098

**Sociedad Espiritista EVOLUCION**

(Adherida a la C.E.A.)  
**F. Grote 553 - Barrio Firpo - Córdoba**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 247

**Sociedad PAZ, AMOR Y ELEVACION**

Afiliada a la C. E. A.  
**Undiano 18 - Bahía Blanca**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 356

**Centro "ALLAN KARDEC"**

Adherido a la C. E. A.  
**Alvarado 3535 - Mar del Plata**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 65

**Biblioteca MANUEL GONZALEZ SORIANO**

(Adherida a la C.E.A.)  
Lunes a viernes, de 19 a 21 horas.  
"Sociedad Espiritista Racionalista".  
Sesiones experiment.: Sábado, 20 a 22  
**Pavón 2957 - Buenos Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 398

**Sociedad ESPIRITISMO VERDADERO**

(Adherida a la C.E.A.)  
**Güemes N° 615, Rafaela. F. C. N. G. S. M.**  
(Prov. de Santa Fe)  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 68

**Sociedad "LUZ Y VIDA"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Sesiones: Miércoles de 15.30 a 17  
Jueves y Viernes, de 20.30 a 22

**Sarmiento 1460 - S. Fernando**

Solic. Ins. Fichero Cultos 151.122

**AVISO IMPORTANTE: EL  
CENTRO DE INVESTIGACIONES PSIQUICAS**

Solic. de Ins. Fichero de Culto 150.650

**de Godoy Cruz (Mendoza)**

ha resuelto trasladarse a la ciudad de  
Mar del Plata, fijando su sede provisoria  
en OLAZABAL 668, adonde deberá diri-  
girse toda correspondencia.

**Sociedad JOAQUIN MORA**

(Adherida a la C.E.A.)  
Sesiones: Sábados y Domingos, 16 horas  
**Cervantes 1708**

**Centro "BENJAMIN FRANKLIN"**

Fundado en el año 1913  
(Adherida a la C.E.A.)  
Reuniones: Martes, Comisión Directiva; Jueves,  
Exclusivo para socios; Sábados, Estudios Doc-  
trinarlos, a las 21.15 hs.  
**Paraguay 4728 - Capital**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.493

**Soc. "EL LUCERO DE LA MAÑANA"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Jueves: Sesiones mediumnámicas, a las 18.30  
hs. Sábados: Sesiones doctrinarias, a las 19,  
para visitantes.  
**E. Del Campo 744 - Avellaneda**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 307

**Sociedad VERDADERO ESPIRITISMO**

(Adherida a la C.E.A.)  
**4 de Enero 2551 - Santa Fe, F. N. G. B. M.**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 64

**Sociedad FELIPE SENILLOSA**

(Adherida a la C.E.A.)  
**Pinto 358 - Pergamino - F. N. G. B. M.**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 56

**Sociedad HACIA LA VERDAD**

(Adherida a la C.E.A.)  
**Calle 19 N° 847 - Balcarce - F. N. G. R.**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.553

**Sociedad HACIA EL PROGRESO**

(Adherida a la C.E.A.)  
Sesiones: Jueves, cada 15 días, a las 16 horas.  
**Lobería - F. N. G. R.**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.768

**Sociedad ESPIRITISTA UNIVERSAL**

(Adherida a la C.E.A.)  
**Ing. G. Marconi 1345 - M. del Plata - F. N. G. R.**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 55

**Sociedad Espiritista "ELEVACION"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Secciones doctrinarias: Miércoles a las 17 hs.  
Mediumnámicas: Miércoles a las 18.30 hs.  
Comp. Ins. Fichero de Cultos N.º 242  
**Emilio Lamarca 2355 - Capital**

**Centro "FELIX ARRIGONI"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Biblioteca: Dr. Luis Echeverría. Sesiones: Miér-  
coles, a las 20.45. Se admiten visitantes. Lunes  
y Viernes, a las 20.45, para socios solamente  
**Humboldt 842 - Bs. Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 32

**Sociedad "TE PERDONO"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Sesiones de Estudio: Miércoles, a las 21 hs.  
**Calle 11 N° 1532 - La Plata**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 81

**Centro "PERSEVERANCIA"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Sesiones doctrinarias, Sábados a las  
18.30 horas. - Se admiten visitantes  
**Berón de Astrada 5753 - Tablada - F. N. D. F. S.**  
Solic. Ins. Fichero Cultos 150.402

**Asociación "ADELANTE"**

(Adherida a la C.E.A.)  
Estudio - Cultura Psíquica. Agrup. de Damas  
"Amalia D. Soler"  
**Av. San Martín 5250 - Buenos Aires**  
Comp. de Ins. Fichero de Cultos N.º 70

**NO SON ESPIRITISTAS**

los que lucran, engañan o explotan en nombre del Espiritismo; los que se  
ocupan de cartomancia, sortilegios, adivinación o curanderismo, para em-  
baucar a sus semejantes. Todo aquel que mixtifica o se atribuye falsas fa-  
cultades metapsíquicas, en cuyo fondo está el absurdo, el fanatismo o el  
interés. Nadie que obre así es espiritista, aunque diga serlo.

Por el daño que causan a la doctrina y a la verdadera mediumnidad,  
es que consignamos nuestra desaprobación contra todas esas prácticas.

**ACABA DE APARECER**

**DEL FRAUDE EN EL ESPIRITISMO EXPERIMENTAL**

Por el Dr. ANTONIO FREIRE

Un libro que es un verdadero asesor de  
todo director de sesiones medianímicas.

**\$ 6.- m/n.**



CABILDO 2199  
T. E. 73 - 7429

CORDOBA 2350  
T. E. 47 - 7728

CORDOBA 2336  
T. E. 48 - 6386

H. L. NALE  
MARTILLERO PUBLICO  
HIPOTECAS  
Terrenos - Casas y Campos  
Compro y Vendo

JOSE BONIFACIO 765 - T. E. 60-9028  
Calle 64 - Nº 713 T. E. Rocha 5806  
LA PLATA

MAQUINAS DE AFEITAR EN  
ESTUCHES - EQUIPOS PARA  
REGALOS Y VIAJES

BROCHAS - BOQUILLAS  
CREACIONES



VENTA POR MAYOR

Distribuidores:

LEONELLI HNOS. y CIA.

LUGONES 1571 — T. E. 51-6420

CONFITERIA "CONGRESO"  
MASAS FINAS — HELADOS  
— Y POSTRES —

RIVADAVIA 1651 — T. E. 38-6973  
Buenos Aires

TORNERIA

"REVOLVER"

Se hacen todos trabajos a precisión  
en bronce y acero

B A B

ESTADOS UNIDOS 1886 - T. E.26-3492

FELIPE P. LARRIPA

Estación de Servicio Automotor

T. E. 118 y 047  
Calle 21 - Nº 536

BALCARCE — F. C. N. G. Roca

Dr. Juan Carlos Pérez Jáuregui  
A B O G A D O

VIAMONTE 1331 — T. E. 42-5654  
Consulta gratis a los lectores  
de la Revista "LA IDEA".

COCHERIA

LA SUD AMERICANA

Hijos de DOMINGO MAROTTA

Garay 3717 - 19

T. E. 61-2415 y 5068

ASESORIA JURIDICA DE LA C. E. A.

A CARGO DEL DR. OSCAR D. VICCHI

Los socios de las Sociedades Confederadas que necesiten ser asesoradas en asuntos de carácter jurídico, previa justificación de su carácter de tal, deberán retirar de la Secretaría de la C. E. A. la tarjeta para ser atendidos. Lo mismo las Sociedades Confederadas que precisaran realizar consultas. El Dr. Vicchi atiende en Lavalle 1312, 6º piso los martes y jueves, de 17 a 19 horas.

En los casos de encomendar gestiones ante los juzgados o tribunales, los gastos serán a cargo de los interesados, rigiendo precio especial.

SCARONI Y MONTENEGRO  
TALLER DE EBANISTERIA  
E INSTALACIONES  
Lustre de Muebles y Pianos  
Aceptamos trabajos a domicilio  
VIRREY MELO 2832 — T. E. 78-1544

SASTRERIA  
MORETA y NUÑEZ  
CAVIA 3145 BUENOS AIRES  
T. E. 71 - Palermo 3523

ARTICULOS PARA REGALOS  
CASA "COCA"  
Lencería — Fajas a medida  
Fco. LACROZE 2447 - Bs. AIRES

ANTONIO CILLO  
EMPRESA DE OBRAS  
Técnico en construcciones  
ORO 3058-60 T. E. 71-8340

Fábrica de Barnices Aislantes  
Pinturas y Esmaltes  
BARNICES EN GENERAL  
Establecimiento Industrial y Comercial  
Argentino  
A T A L A Y A  
— de —  
JOSE ARTURO ALBA  
JUAN B. ALBERDI 931  
(D. F. Sarmiento) — R. Mejía - F.C.O.

OPTICO, TECNICO DIPLOMADO  
RELOJERO CRONOMETRISTA  
J. MONTEAGUDO  
Taller de Precisión  
Precios para comerciantes y  
comisionistas  
LIMA 1899 esq. Pedro Echagüe 1105  
T. E. 26 - 6996

BAULES Y VALIJAS

NECESER — BOLSOS RELAMPAGO — VALIJAS PARA AUTOS —  
AVION — ROPEROS — EL SURTIDO MAS COMPLETO DE LA  
FABRICA AL CLIENTE.

PEDRO VINOGRAD

FUNDAS - COMPOSTURAS  
RETIRAMOS A DOMICILIO

LLAME } Avda. LA PLATA 342  
T. E. 60 - Cab. 9802

Dr. SALVADOR BARENBOIM  
MEDICO - HOMEOPATIA  
Martes, jueves y viernes, 16 a 19 hs.  
12 DE OCTUBRE 121 - Dto. 2  
Avellaneda T. E. 22-6255

TALLER MECANICO  
Técnico mecánico para automóviles  
FANCISCO NEMEC  
Av. Angel Gallardo 910 — T. E. 60-2484

BICICLETERIA "WHITE"  
— DE —

LUIS CELESTINO  
Taller de Cromado y Niquelado  
Soldadura Autógena  
J. B. ALBERDI 4707 — Buenos Aires

CHOCOLATERIA y BAR  
"LAS ESMERALDAS"  
CORRIENTES 3564 - T. E. 86-1763

TALLER DE AUTOMOVILES  
Chapista — Pintura Duco  
Se hacen Fundas y Tapizados  
B. J. SALMERON  
Loria 2091 - T. E. 61-8857 - Bs. Aires

CEMENTERIO UNIVERSAL  
— de —  
LUIS TAVESARO  
Desarmadero de Coches y Camiones  
usados. — Venta de Repuestos  
nuevos y usados  
SAN MARTIN 2550 — ROSARIO  
T. E. 80826 y 83094

Dr. OSCAR D. VICCHI  
ABOGADO

(Atiende todos los días hábiles de 17 a 19 horas).

LAVALLE 1312 (6º Piso - Esc. 13)

BUENOS AIRES - T. E. 37-1873

COLABORE CON NUESTROS AVISADORES

COLABORE CON NUESTROS AVISADORES

Revista LA IDEA  
Administración:  
S. de Bustamante 463  
Buenos Aires

Propiedad Intelectual  
Registro Nacional  
Nº 355.705  
Comprobante de Inscripción en el Fichero de  
Cultos del M. de R. Ext. y Culto, No. 406

TARIFA REDUCIDA  
Concesión Nº 732  
Correo Argentino  
Sucursal 13  
Medrano

Año XXIX

AGOSTO 1952

Nº. 339

# La Idea

Fundada el 1º de Octubre de 1923

Adquiera sus Libros en la  
**Confederación Espiritista Argentina**  
Sánchez de Bustamante 463 Buenos Aires

NUEVA VISION DEL UNIVERSO — NUEVA IMAGEN DEL HOMBRE, de Ernesto Moog \$10.—.

INVESTIGACIONES SOBRE LA MEDIUMNIDAD, por Gabriel Delanne \$ 12.—

LA BIBLIA EN LA INDIA (Vida de Iezeus Christna), de Luis Jacolliot \$ 8.—

Obras de: KARDEC — DENIS — GELEY — AMALIA D. SOLER  
COSME MARIÑO y otros.

**Editorial KIER** TALCAHUANO 1075  
T. E. 41 -0507 — BUENOS AIRES

J. A. PIBERNUS - Editor.

NUEVA EDICION DE LA IMPORTANTE OBRA

**¡TE PERDONO!** MEMORIAS DE UN ESPIRITU  
Contadas y anotadas por: AMALIA D. SOLER

Gran surtido de obras Espiritistas, Ocultistas, Esotéricas

COLECCION ORIENTALISTA SOLICITE CATALOGO

ACABAN DE APARECER

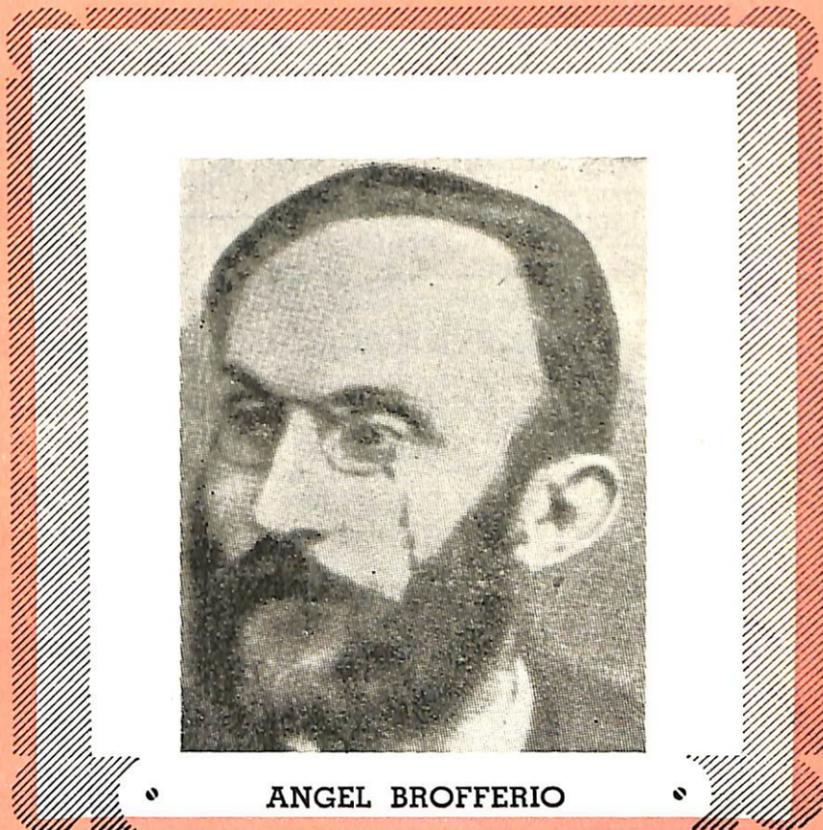
**DESPUES DE LA MUERTE.** de León Denis  
(Reedición). Solución al problema de la vida y la muerte.

**LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE.** del Dr. Rodolfo Steiner  
Iniciación de la "Biblioteca Antroposófica".

**LA GRANDE SINTESIS** Por el Prof. Dr. PIETRO UBALDI.  
Un ejemplar de extraordinaria presentación, en papel pluma, con cinco grabados y una tabla con la serie estequiogenética y los volúmenes atómicos. Traducida del italiano por M. J. De Souza. Tapa en cartulina ilustrada a dos colores.

Precio del ejemplar ..... \$ 18.-

Pedidos a la **EDITORIAL "VICTOR HUGO"**  
MIRO 163 T. E. 63-7118 Buenos Aires  
Se remite a domicilio enviando giro postal, cheque a la orden de Editorial "VICTOR HUGO"



ANGEL BROFFERIO

### Sumario:

EDITORIAL

Las Desarmonías Psíquicas

C. B. BALBIANI

El Problema de la Reencarnación

PAULO HECKER

La Oración

JOSE CACERES

Angel Brofferio

PSYCHIC NEWS

Una lágrima proporciona la prueba

RECORTES DOCTRINARIOS

Comentarios - Noticias Nacionales y del Exterior - Información Oficial, etc.

Organo de la Confederación Espiritista Argentina