

LA IDEA

Organo Oficial del Consejo Federal de la Confederación Espiritista Argentina

REVISTA MENSUAL

Redacción y Administración:
Belgrano 2935.

Correspondencia al Presidente
del Cuerpo de Redacción.

AÑO I

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 1.º DE 1923

N.º 2

MUERTOS

Qué sublimes palabras, en las que la inspiración genial del poeta supo condensar todo un mundo de verdad. Dime, hermano, ¿por qué lloras? ¿Por qué ese torrente de lágrimas ardientes abrasan tus mejillas y transido de dolor te inclinas de hinojos sobre un montículo de tierra, en cuya cima el emblema del Nazareno, ornado de flores y guirnaldas, convierte ese lugar en tu propio calvario? ¿Por qué diriges tu pensamiento al fondo de esa fosa donde ya no existe sino el cuerpo inerte de un ser que te fué muy querido en esta existencia terrenal y del que ya sólo quedan restos informes y putrefactos, a cuyo alrededor pululan millares de insectos y millones de bacterias de múltiples especies, que en su afán devorador ya pronto nada dejarán de ellos? ¿Crees acaso que si abrieras esa fosa, a pesar de todo tu cariño, podrías soportar la vista de cuanto allí encontraras? ¡Oh, no! No llores, no lleves tu pensamiento a tan lúgubre mansión, donde nada encontrarás; allí no está el ser que buscas. El ser a quien crees muerto no está muerto; eleva, en cambio, tu mirada hacia lo alto y allí, en el espacio infinito, en la mansión de la luz, de donde parte la vida, allí lo encontrarás: El no está muerto, y muy posiblemente está a tu lado, junto a tí, sufriendo porque tú sufres, llorando porque tú lloras, diciendo a tu oído que él vive, que la muerte no existe, que la muerte es el principio de la vida real, que la vida terrenal no es más que una circunstancia transitoria que apenas se inicia termina, pero que al caer el cuerpo yerto, el espíritu se eleva libre de su envoltura material, para vivir la vida del espacio hasta el momento de volver a reencarnar. Eleva tu espíritu hacia Dios, que al invocarlo, se sentirá más fuerte para seguir en esta existencia por la vía más recta que habrá de conducirte hacia él. No llores a tus muertos, pues ellos viven, y como ellos sienten por ti como tú por ellos, los afligirás con tus penas, ora por ellos y la íntima satisfacción que experimentarás será la que ellos experimenten al escuchar tus oraciones.

El Espiritismo explica con pruebas incontrovertibles estas verdades y aquel que lo comprende se siente feliz; no llora a sus llamados muertos, los ama y los recuerda, pues sabe que ellos viven y que están con él.

Tened por templo el Universo,
Por altar vuestros corazones,
Por imagen a Dios,
Por sacerdote la conciencia.

MUERTOS

No son los muertos los que en mí se agitan
La paz distan de la tumba fría
Muertos son los que llevan dentro el alma
Y viven todavía

Qué sublimes palabras, en las que la inspiración genial del poeta supo condensar todo un mundo de verdad. Dime, hermano, ¿por qué lloras? ¿Por qué ese torrente de lágrimas ardientes abrasan tus mejillas y transido de dolor te inclinas de hinojos sobre un montículo de tierra, en cuya cima el emblema del Nazareno, ornado de flores y guirnaldas, convierte ese lugar en tu propio calvario? ¿Por qué diriges tu pensamiento al fondo de esa fosa donde ya no existe sino el cuerpo inerte de un ser que te fué muy querido en esta existencia terrenal y del que ya sólo quedan restos informes y putrefactos, a cuyo alrededor pululan millares de insectos y millones de bacterias de múltiples especies, que en su afán devorador ya pronto nada dejarán de ellos? ¿Crees acaso que si abrieras esa fosa, a pesar de todo tu cariño, podrías soportar la vista de cuanto allí encontraras? ¡Oh, no! No llores, no lleves tu pensamiento a tan lúgubre mansión, donde nada encontrarás; allí no está el ser que buscas. El ser a quien crees muerto no está muerto; eleva, en cambio, tu mirada hacia lo alto y allí, en el espacio infinito, en la mansión de la luz, de donde parte la vida, allí lo encontrarás: El no está muerto, y muy posiblemente está a tu lado, junto a tí, sufriendo porque tú sufres, llorando porque tú lloras, diciendo a tu oído que él vive, que la muerte no existe, que la muerte es el principio de la vida real, que la vida terrenal no es más que una circunstancia transitoria que apenas se inicia termina, pero que al caer el cuerpo yerto, el espíritu se eleva libre de su envoltura material, para vivir la vida del espacio hasta el momento de volver a reencarnar. Eleva tu espíritu hacia Dios, que al invocarlo, se sentirá más fuerte para seguir en esta existencia por la vía más recta que habrá de conducirte hacia él. No llores a tus muertos, pues ellos viven, y como ellos sienten por ti como tú por ellos, los afligirás con tus penas, ora por ellos y la íntima satisfacción que experimentarás será la que ellos experimenten al escuchar tus oraciones.

El Espiritismo explica con pruebas incontrovertibles estas verdades y aquel que lo comprende se siente feliz; no llora a sus llamados muertos, los ama y los recuerda, pues sabe que ellos viven y que están con él.

Tened por templo el Universo,
Por altar vuestros corazones,
Por imagen a Dios,
Por sacerdote la conciencia.

DEBEMOS UNIRNOS

Debemos unirnos con los potentes lazos de nuestras convicciones, debemos unirnos con la intención vehemente de cooperar en la obra magna de nuestra propia evolución y de la de nuestros semejantes; debemos unirnos poniendo la vista en lo alto, unirnos, para que nuestros cerebros y nuestros corazones vibren a un mismo ritmo, persiguiendo la misma finalidad; y en esta unión inquebrantable y grande marchar siempre por la recta vía; nada podrá contrarrestar el avance de la legión que con seguro paso recorrerá el camino, pues ella destruirá los obstáculos que a su andar se opongan, con la fuerza irresistible de sus propias convicciones.

Esta es la norma que, en nuestro pensar, deben adoptar nuestros correligionarios, tanto individualmente, como en carácter colectivo; así lo cree la Confederación Espiritista Argentina, y sus esfuerzos habrán de dirigirse incesantemente a la consecución de estas finalidades; para obtenerlas, pide la cooperación de todos los Espiritistas.

No cree el Consejo Federal que no exista una perfecta unión entre los Espiritistas Argentinos, pero sí entiende la necesidad de que se establezca una cooperación eficiente.

El Espiritismo no es una secta; él no posee ideas dogmáticas ni impositivas; es un ideal filosófico que reconoce a cada cual el uso de su libre albedrío; los Espiritistas no están disgregados como los eslabones de una cadena rota, por el contrario, forman una inmensa cadena sin solución de continuidad, cuyos eslabones se van multiplicando más y más, a medida que se van extendiendo y comprendiendo las verdades incontrovertibles que le sirven de fundamento.

Es para esa obra de consolidación que el Consejo Federal pide la cooperación decidida de todos los correligionarios, y en su carácter de cuerpo colegiado y dedicado de lleno a esta labor, ha podido comprobar muy complacido que la unión de los verdaderos Espiritistas, en nuestro país, es una bella realidad y que ella tiende rápidamente a ser cada vez mayor.

El Consejo Federal de la Confederación Espiritista Argentina reitera a todos los correligionarios empeñados en esta hermosa obra, que cuenten en todo momento con su más decidida colaboración.

SE ADIVINA

Es verdad que debajo de la planta que nos brinda las más hermosas y perfumadas flores se oculta la víbora, pronta a inyectar su ponzoña en la confiada mano de aquel que, con sus ojos fijos en los radiantes colores, la tiende indolente para tomar la flor, y luego, con un movimiento rápido, se esconde en la maleza para no aparecer como autora de la obra que asaba de realizar. Lo propio ocurre con las ideas; cuanto más bellas y más

grandes son, es mayor el número de aquellos que simulan profesarlas, para luego hacer con aquellos que los siguen la misma obra que la víbora; ellos atraen a las gentes con enunciados que distan mucho de ser reales, y después los convierten en motivos de lucro y en deshonestos medios de vivir. Desgraciadamente, el Espiritismo, ideal hermoso, grande y noble, no podía escapar a estas manipulaciones; así vemos con profundo pesar que ciertos lugares ostentan el nombre de Centros o Sociedades Espiritistas y en realidad no son más que verdaderos antros, donde lo que se realiza es la mistificación más burda: allí se adivina, se concertan matrimonios, se venden amuletos, animales vivos y muertos y hasta trozos de ellos, piedras, yerbas, símbolos, reliquias, en fin, mil sandeces como las enunciadas, y todo ello en nombre del Espiritismo y en un lugar que se titula Centro Espiritista; otros, titulándose mediums, simulan caer en trance, pronunciando frases incoherentes o diciendo superficialidades cuando no desaciertos, todo ello con el único fin, según ellos, de servir a sus semejantes; pero, terminada la llamada sesión, ellos extienden su mano para recibir la dádiva en metálico que el incauto espectador deposita en ella. Quizá la víbora que emponzoña la mano del incauto que la extendía hacia la flor, atraído por su aroma y sus radiantes colores, sea más inofensiva que esas pobres gentes que viven de tan triste modo: Allí, a esos lugares, concurren mujeres, madres de familia, que tienen la sagrada misión de inculcar a sus hijos los principios más nobles y elevados; concurren niñas y niños y adolescentes que inician su marcha en esta nueva existencia, cuyos espíritus buscan la vía más recta para llegar a su propia perfección y que, cual el marino en las tinieblas, necesitan del faro que los guíe; concurren hombres, jefes de familia, que han de llevar a sus hogares la sana orientación basada en sanos principios, fruto de convicciones adquiridas; concurren allí, ¿y a qué?, nos preguntamos; ¿con qué fin? La respuesta daría lugar a un estudio analítico demasiado extenso, que no podríamos realizar ahora por razones de espacio, pero al que no renunciamos si los causantes continúan dando motivo a nuestras manifestaciones. Sólo queremos por ahora, recordar a todos aquellos que, guiados por el sincero propósito de ser útiles a sí mismos y a sus semejantes, buscan las fuentes del verdadero ideal Espiritista, observen bien, analicen y mediten que lo encontrarán dentro de sí mismos, en sus propias conciencias, en sus propios corazones. A los padres y madres de familia les recordamos la grave responsabilidad que les incumbe en el cumplimiento de su misión, y a esa juventud que ciegamente entrega sus ideas, les decimos que están obligados a pensar por sí propios y que deben encaminar sus pasos por la senda luminosa que trazaron los verdaderos guías de la humanidad.

Otros, en cambio, publican anuncios inconcebibles, en los que se dicen ciertas cosas que aun al leerlas, cuesta dar crédito a los propios ojos; se adivina el porvenir, la buena ventura, se trabaja por métodos y con medios que hasta se designan con denominaciones que no figuran en ningún diccionario, se establecen horas y precios de consultas. Vemos desfilar por esas casas verdaderas muchedumbres que al mirarlas inspiran compasión, víctimas de su propia irreflexión, pobres seres que carecen de principios, espíritus que viven en tinieblas, que van en busca de soluciones fáciles y cómodas de obstáculos o inconvenientes que ellos solos y por sus propios

medios pueden solucionar, van ante esas gentes cuyos medios de vida holgada descansan en la ignorancia de aquellos que concurren a su presencia; esas gentes procuran interiorizarse de las intimidades de las personas, cosa que realizan con suma facilidad, e inducen luego a la realización de hechos censurables de todo orden, entre los que van comprendidos hasta la discordia en el seno de las familias; otros concurren a esos lugares con fines inconfesables, que con frecuencia obtienen por intermedio de las adivinatoras.

Llamamos la atención de nuestros lectores con respecto a todas estas gentes que realizan tanto daño, para que se aparten de tales sitios y con sus consejos procuren que otros les imiten.

Declaramos que no son Espiritistas ninguno de aquellos a quienes aludimos en nuestras manifestaciones anteriores y que si en sus escritos o en sus anuncios se titulan Espiritistas, lo hacen para mistificar así en más vasta escala, sorprendiendo la buena fe de aquellos que se dan fácilmente por convencidos, sin preocuparse de si en realidad lo están.

Todas las Sociedades Confederadas, cuya nómina publicamos en su lugar respectivo, son puntos de reunión a donde puede concurrir libremente todo aquel que desee conocer las verdades de nuestro ideal.

Confederación Espiritista Argentina

Extracto del acta de la sesión del 14 de Septiembre de 1923

Delegados presentes: M. Pallás, C. A. Pallás, J. López, A. Tassitano, A. C. Guerrero, J. Fornara, C. Campuzano, A. Pereyra, F. Cotone, C. Fortunatti, M. Meo, A. Scabone, L. Stancati, C. Chiesa, J. Ancarani, J. P. de Córdoba y A. Rodríguez.

Ausentes con aviso: M. Vázquez de la Torre, C. Vázquez y F. Figueroa.

A las 21.40 horas, el Presidente Sr. Pallás, declara abierta la sesión, dándose lectura a las actas del 24 de Agosto y 7 de Septiembre.

El delegado Campozano, como miembro de la C. de Propaganda, solicita que en el asunto referente a Radiotelefonía, se substituya "facultades amplias" por "amplios poderes".

El delegado Ancarani hace notar la falta de algunos conceptos que debían constar en el acta del 24 de Agosto.

El secretario Stancati expone las razones que motivaran dicha falta, pero el delegado Ancarani insiste en sus observaciones, aun cuando ellas no son censuras para el secretario.

Aprobadas ambas actas con las observaciones anotadas, el secretario da lectura a una nota del delegado M. Vázquez de la Torre, quien presenta

la renuncia de secretario general, motivada por su involuntaria inasistencia a las sesiones del Consejo, siendo rechazada por unanimidad, a moción del delegado Ancarani, apoyada por el delegado Scabone.

El delegado Campozano solicita preferencia para tratar un informe verbal de la Comisión Redactora del Boletín Oficial y, previo asentimiento, expone las razones que ha tenido dicha comisión para proponer al Consejo para que el Boletín sea publicado en forma de Revista, con el título de "La Idea", órgano oficial de la Confederación Espiritista Argentina.

Solicita la Comisión que se acepten suscripciones, al precio de \$ 2.50 por año; la publicación de avisos comerciales y que se levante un Empréstito entre los delegados, a \$ 10 cada uno, con el fin de poseer un capital propio y no perjudicar al Tesoro de la Confederación.

Generalizado el debate, intervienen en la discusión los delegados Chiesa, M. Pallás (que cede la presidencia al delegado I. P. de Córdoba), Cotone, Stancati, C. A. de Pollás, Tassitano, Pereyra y los miembros redactores, acordándose la votación por artículo propuesto.

En discusión el título, se aprueba el propuesto por la comisión redactora, con el voto en contra del delegado Tassitano. También se aprueba el precio de venta y la publicación de avisos comerciales.

En discusión la proposición de la C. Redactora, sobre el Empréstito obligatorio de diez pesos, es rechazado, y se acepta una moción del delegado Tassitano, de que el empréstito sea por cantidad voluntaria.

A solicitud de la Sociedad "Hacia el Camino de la Perfección" (Capital), se nombra una comisión fiscalizadora, con el fin de presenciar la elección de la Comisión Directiva de la mencionada Sociedad, compuesta por los delegados Campozano, Cotone y Stancati.

Se toma nota y pasa a Tesorería, una solicitud de la Sociedad "Unión de la Verdad".

También se toma nota de un comunicado de la Sociedad "Sol del Porvenir" (Capital), con la nómina de la Comisión Directiva.

Se levanta la sesión a las 24 horas.

Extracto del acta de la sesión del día 28 de Septiembre de 1923 ..

Delegados presente: J. López, A. Pereyra, A. Fernández, M. Meo, C. Campozano, M. Pollás, C. A. de Pallás, J. Romero, F. Figueira, A. Tassitano, F. Cotone, P. Massena, A. Scabone, I. P. de Córdoba, J. B. Ancarani, A. Rodríguez, C. Vázquez y L. Stancati.

El Presidente Sr. M. Pollás, declara abierta la sesión a las 21.40 horas, y manifiesta, que por no tener la Secretaría las actas anteriores copiadas en el libro respectivo, se pasa a tratar los asuntos entrados.

El delegado Figueira mociona con preferencia que, debiendo algunos miembros de la C. de Fiestas formar parte del elenco artístico en la velada del día 30 de Septiembre, debíase nombrar cuatro miembros para prestar su concurso a la Comisión.

Aceptada la moción Figueira, se nombran para auxiliar a la Comisión de Fiestas, a los delegados Pereyra, Campozano, Tassitano y R. Fernández.

El delegado Ancarani propone que a cada persona o grupo de familias que asista a la velada, se le obsequie con un ejemplar de "La Idea", cobrándose veinte centavos por cada número de más solicitado.

El delegado R. Fernández propone que se deje al criterio de las personas ocupadas en recibir las entradas, el reparto gratis de la Revista.

El Secretario Stancati recuerda que el Consejo, en otra reunión, había resuelto repartir la revista gratuitamente, a objeto de propaganda, y que, con quinientos ejemplares, era suficiente.

Se resuelve lo propuesto por el delegado Fernández y la Secretaria.

El delegado Figueira pregunta si los señores delegados deben pagar entrada, y, a indicación del delegado R. Fernández, se resuelve que solamente los artistas y la orquesta debíase excluir del pago de la entrada.

El delegado Cotone propone que se remita a los periódicos y revistas, entradas y programas.

El delegado Pereyra propone que se les envíe entradas y programas y que se les reserve asientos.

Generalizado el debate, intervienen los delegados Figueira, Ancarani y C. A. de Pallás; resolviéndose que se le envíen por Secretaría, a algunas revistas y diarios, una invitación y programa.

El delegado Figueira manifiesta que debe tratarse el temperamento a seguirse con las Sociedades que no hayan devuelto a tiempo los números de la rifa del cuadro. La delegada P. de Córdoba, manifiesta que debía haberse tratado en la sesión anterior, para publicarlo en la revista "Constancia", además de habérselo comunicado por nota a las Sociedades que no las habían devuelto aún.

El delegado Figueira manifiesta que las Sociedades fueron notificadas que debían ser devueltas antes del día 28 de Septiembre, y hace moción para que las rifas no devueltas hasta el día del festival, se consideren vendidas, y las entradas no arrancadas del talonario darlas por no vendidas.

El delegado Ancarani mociona que se notifique por telegrama a las Sociedades poseedoras de rifas, recordándoles su devolución, antes del día de la fiesta, siendo rechazada y aprobándose la moción Figueira.

A moción del delegado Tassitano, ampliada y apoyada por el delegado Figueira, se resuelve que el importe de doce pesos, remitidos por la Sociedad "Pancho Sierra" de Lobería, por venta de entradas del festival, que les fueron remitidas por equivocación, sea cubierto con 24 números de rifas del cuadro, haciéndose entrega de las mismas al delegado Tassitano.

Se acepta la renuncia del delegado de la Sociedad "Mundo de la Verdad", de La Plata, Sr. Francisco Loveira, por motivos de trabajo, que impiden su asistencia a las sesiones, y se acuerda enviarle una nota de agradecimiento por su cooperación a la obra del Consejo Federal.

El delegado Stancati presenta un informe, detallando su actuación de fiscal de la Confederación, en la asamblea eleccionista de la Sociedad "Hacia el Camino de la Perfección" (Capital), siendo aprobado a moción del delegado Ancarani.

La Sociedad "Esperanza del Porvenir", de Santa Rosa, envía un ejemplar del Himno Espiritista, editado por la misma, con letra y música.

El delegado Campozano solicita se de lectura al mismo y que pase a estudio de Comisión. El delegado Figueira, apoyado por el delegado

Stancati, propone que se envíe a la orquesta que actuará en el festival, para que sea ejecutado esa noche.

Se opone el delegado P. de Córdoba a esta moción, aduciendo que esto sería adoptar oficialmente un himno que no se conoce y que, para ser estudiado por la orquesta, es demasiado tarde. Intervienen en la discusión varios delegados, resolviéndose que pase a estudio de Comisión.

Para no obstaculizar la venta de las rifas del cuadro, se resuelve que el receptor a rifarse, sea expuesto en el Salón después de la rifa del primero, y el día del festival del Asilo, siempre que la Comisión del mismo lo acordase.

Siendo las 0.15 horas, se levanta la sesión.

María Vollhart, nuevo medium

(De la "Revue Metapsychique", de París. Julio - Agosto 1923).

El Dr. F. Schawb, de Berlín, acaba de revelar la existencia de un nuevo medium, dotado de notables facultades de acción física a distancia, y que produce el tan discutido fenómeno de aportes. Emite, además, ectoplasma, de la misma forma que Eva Stanislawa y Miss Goligher, pero en estado amorfo, sin que se haya constatado la formación de figuras o miembros humanos. El libro publicado por el Dr. Schawb, "**Teleplasma und Telekinese**", es el relato y fruto de sus experiencias con la medium María Vollhart durante dos años. Acompaña una serie de fotografías y los testimonios de unas cincuenta personas que asistieron. Estos testigos son todos hombres distinguidos e ilustrados y un cierto número de ellos, médicos y universitarios. Las condiciones experimentales excluyen el fraude. Las sesiones tenían lugar en la obscuridad, pero no completa, pues infiltraciones de luz natural permitían ver bien la silueta del medium y de los asistentes. Algunas veces, se produjeron los fenómenos con luz roja, y aun mismo, espontáneamente en pleno día. El medium no fué encerrado en una cabina o jaula, sino sentado junto a una mesa que rodeaban los experimentadores; el contralor de sus manos y pies era riguroso. Se renovaba la composición del círculo y muchas veces se retiró el Dr. Schawb. Los aparatos fotográficos estaban siempre listos para funcionar, así como la lámpara roja, y se utilizaban de improviso. Finalmente, agrega el autor que María Vollhart era su clienta, y que el perfecto conocimiento de su naturaleza física y mental le permite afirmar que es un medium auténtico. Por otra parte, pertenece a la alta sociedad; y sus experiencias jamás se han traducido en dinero para ella.

Desde al edad de 12 años comenzó a manifestarse su mediumidad en algunas ocasiones aisladas, conservándose en estado latente hasta la época de la menopausa en que se manifiesta con golpes frecuentes, trans-

portes de objetos, luminosidades, mensajes por golpes, escritura automática, etc. Tenía ella 55 años cuando el Dr. Schawb realizó su primera sesión, en 1920. Al cabo de poco tiempo, las manifestaciones se hicieron más abundantes y variadas. El 9 de septiembre, por ejemplo, se oyeron golpes violentos en la puerta, que se abrió y se cerró varias veces; un vaso de vidrio que estaba sobre un estante fué transportado a la mesa y con gran sorpresa de los asistentes, se comprobó que contenía flores tomadas de un ramo que había en el dormitorio, y agua, cuya procedencia no se pudo establecer; piedras del tamaño de una nuececilla fueron proyectadas contra la mesa; un lápiz, colocado al lado de un cuaderno, traza estenográficamente mensajes de bienvenida; una silla y cojines fueron transportados por encima de las cabezas de los asistentes; el medium se eleva en el aire unos cuarenta centímetros, durante dos minutos, quedando su silla adherida al suelo, etc.

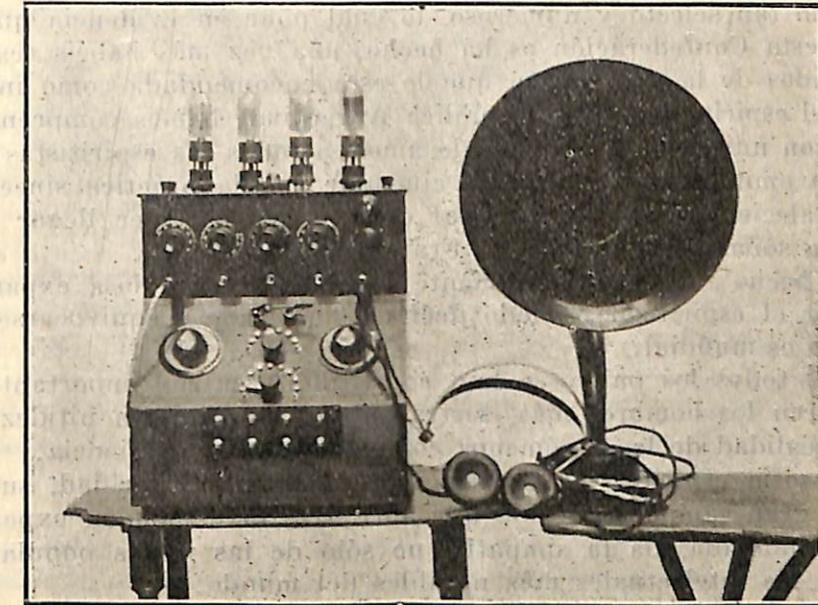
Entra luego el Dr. Schawb a relatar sucintamente los fenómenos de diferentes órdenes ya enunciados, estableciendo las siguientes categorías; Telekinesia y Transportes, Levitación del medium, Aportes propiamente dichos, Ectoplasma y luminosidades, Estigmas Ectoplasmáticos y Fenómenos Diversos. Termina esta interesante obra con observaciones acerca del estado psíquico - fisiológico del medium durante las sesiones. Mientras se esperan los fenómenos, la medium entra ligeramente en trance. Antes de un aporte, la respiración acusa 40 a 45 por minuto, el pulso sube a 90 y 95, la excitación es grande, las manos y a veces el cuerpo entero tiemblan, y aparece sudor sobre la frente. Después del fenómeno se produce una fuerte depresión, el medium pide de beber y siente frío. La emisión de ectoplasma no parece tan poderosa como los aportes, y sobre todo, que la levitación.

Los incrédulos podrán, ciertamente, criticar las experiencias del Dr. Schawb, diciendo que todas las condiciones de contralor no fueron tomadas. Es cierto que no estaría de más el multiplicarlas, mas todo ello es inútil para los seres que no quieren ser convencidos; se producirán fenómenos en la plaza pública y ellos invocarán la alucinación. Para nosotros, la mediumidad de María Vollhart parece perfectamente establecida; tiene ella mucho parecido con la de otros grandes médiums para no revestir a los ojos de los conocedores, es decir, de los psiquistas, los caracteres de la evidencia. Por otra parte, los testigos presenciales no han hecho reservas de especie alguna. Es de desear que la medium María Vollhart pueda ser estudiada en forma más sistemática aún, para arrojar un poco de luz sobre el problema tan apasionante de los aportes.

RIFA

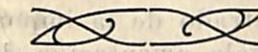
El Consejo Federal de la C. E. A. rifará un aparato receptor radiotelefónico provisto de 5 audiones de 1 1/2 volts, 1 detector y 4 amplificadores, completo con sus baterías de placas y pilas para filamentos, listo para funcionar. Un altoparlante Brown tipo grande, una antenela y 1 teléfono

con bornas separadas; puede conectarse acumuladores para colocar audiones Franceses o Phillips. Detector a cristal y circuito para el mismo con fichero para conectar varios teléfonos a uno u otro de los circuitos. Se ri-



fará en 5000 boletos cuyo valor será de \$ 1 cada uno, cada boleto llevará dos números, se sorteará en la tercera extracción de Lotería Nacional que se efectue en el mes de febrero de 1924, será agraciado el número que coincida con las 4 últimas cifras del premio mayor.

El producto de esta rifa será dedicado a la adquisición del trasmisor para la Confederación. Los boletos podrán adquirirse en todos los Centros confederados.



CUARTO FESTIVAL ORGANIZADO POR LA C. E. A.

Ante un público numeroso que desbordaba del amplio salón teatro de la calle Cangallo 1362, dando al ambiente aquella característica de satisfacción, de mutuo acercamiento, de reciprocidad de obra y pensamiento que singulariza nuestras reuniones, que siempre se distinguen por la cultura intachable de sus asistentes, se realizó el domingo 30 de Septiembre el IV festival que a beneficio de su caja y del Asilo 1er. Centenario, organizó la C. E. A.

Inició el acto el Presidente de la Confederación, señor Manuel Pallás, quien se dirigió a los asistentes en la siguiente forma:

Señoras y Señores:

A dirigiros la palabra en nombre de la Confederación Espiritista Argentina, en este acto solemne para mí, un deber ineludible me exige una

tare superior a mis fuerzas, porque quisiera expresar con fidelidad, dentro de mi tosco lenguaje, lo que siento en lo más íntimo de mi ser y haceros partícipes de al emoción que embarga a mi espíritu al contemplar la realización del cuarto festival organizado por la C. E. A., con la presencia de un auditorio tan selecto y numeroso, lo cual pone en evidencia que al llamado que esta Confederación os ha hecho, una vez más habéis respondido, compenetrados de la alta misión que le está encomendada como institución directriz del espiritismo en la República Argentina; habéis comprendido que sus miras son unir en un solo lazo de amor, a todos los espiritistas concientes, que no omiten sacrificios para cimentar con la práctica sincera de la moral, fortaleciendo nuestra racional doctrina para poder llegar por este camino a la soñada realidad de la Fraternidad Universal.

Es un hecho real, verdaderamente notable, la grandiosa expansión alcanzada por el espiritismo; puede decirse, sin temor a equivocarse, que su propagación es mundial.

En casi todos los países se han constituido centros importantes, a los que concurren los hombres más ilustrados, en virtud de la nitidez y de la innegable realidad de los fenómenos comprobados por la ciencia.

La filosofía espírita, por su sencillez natural, su claridad, su elevada moral y el gran campo de acción que abre a la investigación experimental, ha ido ganando día día la simpatía, no sólo de las masas populares, sino también de los intelectuales más notables del mundo.

En presencia de este éxito tan importante realizado en pocos años, se imponía la idea de una organización sólida, en la cual las buenas voluntades individuales unidas, fueran el baluarte de la grandiosa moral espírita.

De aquí que se organizaran federaciones en todas las naciones civilizadas, para depurar el campo de acción, despertar a los indiferentes, amparar y dar luz a los decepcionados de las religiones intransigentes y a todos los que fueran amantes de la verdad.

La Argentina no podía escapar a la influencia de esta incomparable ciencia, y así fué como en el año 1915, el hermano Antonio Ugarte, luchador modelo e infatigable, penetrado de la importancia de una organización de control, y en vista de la mala orientación dada por los falsos espiritistas, cuyo egoísmo y mala fe, cubiertos con el manto de refinada hipocresía, y secundado por los detractores de las ideas espiritistas, que ven en ella el enemigo invencible de su nefasto comercio de conciencias; el hermano Antonio Ugarte, repito, lleno de amor a la causa de sus constantes desvelos, lanzó la idea de reorganizar la Confederación Espiritista, que en unión del veterano e incansable propagador de la más subilme de las ideas, el hermano Cosme Mariño, habían sostenido durante cinco años antes; y he aquí cómo, en 1916, resurgió de sus propias cenizas, y el nueva Fénix avanza siempre con fe firme, sin temer a los enemigos de la luz.

La obra de la Confederación es lenta, demasiado lenta, puede decirse, pero convencida de que la regeneración de la conciencia en su más alto exponente, no es labor de unos días, puesto que el espiritismo no lucha con las mismas armas que sus adversarios, que en la mayoría de los casos es al calumnia, terreno en el cual el espiritismo ni los espiritistas podemos en ningún momento descender, desde el momento que todos los que nos honramos con el nombre de espiritistas, sabemos qué significa sacrificio, abne-

gación y más aún: amor. Pero la Confederación, amante y sostenedora del bien general, abre sus brazos y con amor fraterno acoge en su seno a las víctimas, lo mismo del fanatismo que del error, depurando el aire que los rodea y esparciendo en su alma el dulce néctar de la vida espiritual. He aquí por qué vienen continuando su labor sin impaciencia, firme siempre en sus sanos propósitos de depuración y expansión.

Señores: Ya que la Confederación cuenta con vuestro decidido apoyo, a voostros venimos a presentaros nuestro esfuerzo, respondiendo a la confianza que en nosotros habéis depositado y a deciros una vez más que la Confederación dejará de existir antes que prestarse a servir intereses personales.

Señores: Hoy que en la República Argentina los sacrificios de la inmensa mayoría de los espiritistas se han convertido en hechos reales, ahora que habéis acumulado todas las energías de vuestro espíritu emprendedor, uniendo la suma de sus esfuerzos para ver convertido en una realidad el anhelo de unos cuantos espiritistas para la realización de la magna obra del Asilo Primer Centenario, en cuyo recinto se han de cobijar los pequeños huérfanos para ser educados, no con la fría indiferencia del dogma, sino con el fuego del amor, que sabe sentir toda alma penetrada del deber fraterno.

No olvidemos que esta importante obra significará para los espiritistas un paso hacia el triunfo del ideal que perseguimos, y que en estos momentos es cuando más necesita el grano de arena de todos, por insignificante que parezca; no olvidemos esto, señoras y señores, y breguemos, luchemos para que podamos ver realizados los deseos de todos los espiritistas de la República; tomemos ejemplo de los iniciadores de esta grandiosa obra, para que sus esfuerzos sean coronados por el éxito más halagüeño y llegar al fin del más grande deseo que en estos momentos late en todos los corazones, para que dentro de muy breve tiempo se realice la inauguración del Asilo Primer Centenario de la Independencia Argentina, cuya obra toca ya a su término.

Señores: En nombre de la Confederación Espiritista Argentina y de la comisión permanente del Asilo, os doy a todos un fraternal saludo y el testimonio de nuestro reconocimiento más sincero, por la ayuda moral y material que en todo momento habéis prestado a ambas instituciones.

La Confederación es la que debe trazar los derroteros a seguir que nos conduzcan hacia la senda del bien y del amor; y el Asilo, el lugar en el cual encontrarán consuelo a sus desgracias, estos seres cuya misión los deja sin apoyo moral ni material; allí tendrán quien enjague sus lágrimas y recoja sus sonrisas, y quien haga de ellos hombres útiles, futuros defensores de la gran causa que perseguimos y que puede concretarse con las siguientes palabras: AMOR, CARIDAD y PERFECCION.

He dicho.

Seguidamente fué puesto en escena el drama "Juan José", original de Joaquín Dicenta, que, bajo la hábil dirección del señor José López, fué desempeñado por el cuadro dramático de la Sociedad "Hacia el Camino de la Perfección". A continuación se procedió al sorteo de la rifa de una her-

mosa tela de 1.38X0.98 etms., pintada y donada a la C. E. A. por la señora Carlota Luna de Stancati, siendo agraciado el número 539, cuya



Reproducción de la tela ejecutada por la Señora Carlota Luna de Stancati y donada a la C. E. A.

poseedora, la señorita Rosa Amarillo, lo donó en el mismo acto a la Sociedad "Hacia el Camino de la Perfección", a que pertenece.

Fué amenizado el acto por la orquesta de la Sociedad "Unión de la Verdad", que gentilmente la ofreció al C. F.

Fué esta una reunión amena y grata, como todas las nuestras; allí, en la mayor armonía, el espíritu se sentía satisfecho; el discurso del Presidente, cuyo comentario dejamos al puicio de nuestros lectores, marcó con acierto la iniciación de la velada; el drama "Juan José", que bajo la acertada dirección del Sr. José López, representó el cuadro que enunciamos, fué interpretado en forma magistral; tenemos la absoluta convicción de que muy pocas compañías de artistas profesionales lo realizarían en igual forma: es que, si bien nuestros aficionados no se dedican al arte escénico,

llevan dentro de sí ese entusiasmo propio de los convencidos, que hace percibir claramente la elevada finalidad a que su actuación responde, y por eso todos, sin excepción, tanto el director artístico, Sr. José López, como los componentes del cuadro, merecieron el unánime y prolongado aplauso del numeroso público presente.

La hermosa tela pintada expresamente por la señora Carlota Luna de Stancati, con cuya reproducción hemos querido obsequiar a nuestros lectores, resultó una obra maestra que hemos contemplado con placer; en ella la artista volcó, por decirlo así, las vibraciones de su espíritu que, traducidos a la tela, produjeron un justo sentimiento de admiración general; esta hermosa obra, que, como dijimos, tocó en suerte a la señorita Rosa Amarillo, adorna hoy la sala de sesiones de la Sociedad Confederada "Hacia el Camino de la Perfección", por donación de la agraciada.

La orquesta del Centro "Unión de la Verdad" amenizó el acto con su interesante repertorio, en forma tal que las horas transcurridas en aquella reunión pasaron fugazmente, dejando en el espíritu de todos un grato recuerdo.

El Consejo Federal agradece a todos su valiosa cooperación.

FESTIVAL A BENEFICIO DEL ASILO 1er. CENTENARIO

Ante un público numeroso, que respondiendo al llamado del Comité Ejecutivo de la C. del Asilo, concurrió para prestar su cooperación a la gran obra, se realizó el día 21 de octubre, en el salón Unione e Benevolenza, el anunciado festival organizado con los fines que enunciamos. La señorita Rosa Mandayo inició la velada con la Rapsodia Húngara de Liszt y el grande Valse Brillante, op. 18, de Chopin, ejecutadas al piano con la maestría y buen gusto que le caracteriza. El niño César Bertolotti declamó "Sembrando", de Blanco Belmonte, en forma galana difícil de igualar. Acto seguido, se produjo un breve intervalo, durante el cual podía notarse en el público la expectativa que existía por el estreno de la nueva producción, respecto a la cual hemos de extendernos en breves consideraciones.

"LA SENSITIVA"

Sin que este juicio crítico sea para restarle méritos, ni para regatearle el aplauso a que por su última producción dramática se ha hecho acreedor nuestro estimado correligionario señor Alfonso Depascale, hemos de poner a ello algunos reparos a fuer de sinceros.

El personaje central de la obra es una vidente **psicométrica**; es así que el asunto primordial o básico del argumento gira alrededor de las pruebas, que a gusto del autor en este caso, ha de representar tan extraño personaje para demostrar el fenómeno: entendemos que esta forma demostrativa, es de dudosa aceptación puesta en escena, y que, indiscutiblemente, da margen a erróneas interpretaciones; los iniciados en esta clase de estudios sabemos perfectamente que para que un fenómeno se produzca, han de concurrir una serie de circunstancias que difícilmente podrán tocarse con

acierto para que lleguen a convencer a un público heterogéneo, como todos los públicos que asisten a los espectáculos; los profanos, al ver con la facilidad con que la medium se coloca en trance y lo adivina todo, reafirma la creencia de que somos los espiritistas unos alucinados, en el mejor de los casos, y si es para parte de los que militan en nuestro credo, viciados por las malas interpretaciones que algunos tienen formadas de la mediumnidad, se arraigará más en ellos el error de creer que en cualquier momento y hora que les plazca podrán comunicarse (mediante un medium, naturalmente) con los espíritus que tengan por conveniente; de ahí que no estemos de acuerdo en que experimentos de esta naturaleza sean llevados a la escena, por estimarlos contraproducentes para nuestros ideales.

Y en cuanto a la técnica teatral, hay deficiencias, que nos permitimos enunciarlas, no en son de crítica, sino como un consejo al señor Depascale, el que esperamos tomará buena nota para su próxima producción: En lo que respecta a la división de los actos, están mal medidos; el primero sólo, hace por los dos últimos; así que "La Sensitiva" quedaría bien en dos actos y tres cuadros; se abusa también de los parlamentos largos, ya en desuso en el teatro, porque ellos quitan interés a las situaciones y las hace monótonas y pesadas; existe también algún descuido en cuanto al sostenimiento del léxico propio con que han de expresarse los mucamos; hay frases y pensamientos que no concuerdan con la educación o instrucción que es de suponer han recibido. No debe tampoco, repetirse al público lo que ya vió u oído; la última escena del primer acto vuelve a ser repetida en el segundo, aunque en forma ambigua, al declarar ante el juez el mucamo, el que, por otra parte, no pudo estar enterado tan perfectamente, a menos que hubiese estado escuchando muy atento, lo cual no se demuestra, porque dice haberlo oído de pasada.

En cuanto a la interpretación, una vez más el cuadro artístico de Constancia estuvo a la altura de su bien ganado prestigio; todos sin excepción, se comportaron como consumados artistas, sobresaliendo la señorita Rosalía Olivera, que supo imprimir a su difícil papel todas las emociones y características de una delicada sensibilidad.

En resumen, fué una agradable velada, por lo que prodigamos nuestros más calurosos aplausos a la comisión organizadora, al Sr. Depascale por su buena voluntad en presentar una nueva modalidad en el teatro y al Cuadro Artístico de Constancia, que con tanto acierto supo interpretarlo.

Nueva Providencia. — Ante un público que desbordaba de su sala de sesiones conmemoró esta sociedad el día 19 de Octubre el décimo octavo aniversario de la desencarnación de su primer secretario D. Ignacio Ferraró; hicieron uso de la palabra el Sr. Juan Tambornini, Sr. Domingo A. Iglesias, Sta. América Repetto, Sr. Primo Beretche, declamó la niña María Esther Repetto. La señorita Ramona Ormazabal y los jóvenes De Marí y Luis Agusti en el piano y violín amenizaron el acto siendo muy apalaudidos por la numerosa concurrencia.

En este acto quedaron inauguradas las clases de corte y confección diurnas y nocturnas, las clases de solfeo, y las de la Escuela dominical.

FESTIVAL

El domingo 2 de Noviembre, la Sociedad "Hacia el Camino de la Perfección" realizará un festival a beneficio de su caja social y del Asilo 1er. Centenario de la Independencia Argentina, con el siguiente

Programa

- 1o. — Sinfonía.
- 2o. — "El Poder de la Verdad", comedia en 2 actos y en prosa, original del Sr. José López; se pondrá en escena por segunda vez, a pedido de numerosos correligionarios.
- 3o. — Monólogo en verso de José J. Berutti, titulado "El peso del crimen".
- 4o. — El disparate cómico, en un acto, en prosa y verso, del célebre autor cómico J. de Burgos, "El Novio de Doña Inés".

Palcos numerados, con 4 entradas \$ 6.—
Plateas " 1.—

Pueden adquirirse las entradas en todos los Centros Confederados y en la secretaría de la Sociedad, Estados Unidos 1609.

CENTROS Y SOCIEDADES CONFEDERADOS

"Constancia" — Miércoles a las 21: Conferencias públicas; Jueves: Sesiones para asociados.

"Nueva Providencia" — Martes sesión medianímica para socios activos.

Viernes de 21 a 22 horas — Conferencias públicas con acceso libre a todas las personas que quieran asistir; en el mes de noviembre, disertarán los Sres. Francisco Maceira, Alfonso De Pascale, Domingo A. Iglesias, Juan Tamborini.

Escuela diurna de Corte y Confección Martes y Viernes de 17 a 18 a cargo de la prof. Sta. Amelia Nunzio. Nocturna días Lunes y Miércoles, de 20.30 a 21.30 horas; a cargo de la prof. Sra. América Repetti.

Escuela Dominical — Días Domingo de 15 a 17 para niños de ambos sexos a cargo de la Sta. Sara Tur, se ha destinado un patio de juegos para recreo de los niños.

Biblioteca pública y sala de lectura — Días Lunes, Miércoles y Sábados de 20 a 22 horas, se facilitan volúmenes para llevarlos a domicilio y se envían al interior facilitándose así el estudio del Espiritismo para cuya difusión ha sido creada esta biblioteca.

"Víctor Hugo" — Miércoles a las 20.30: Sesiones para socios; Sábados a las 20.30: Conferencias, tema a elección.

"Fraternidad" — Domingos a las 16: Conferencias públicas; Martes; Sesión general para socios; Jueves: Estudios determinados.

"Lumen" — Jueves sesión de estudios a las 20.30 horas; primer Jueves de cada mes conferencias públicas.

“Sol del Porvenir” — Martes y Sábados: Sesiones a las 21 horas.

“Hacia el Camino de la Perfección” — 2º y 4º Domingo de cada mes a las 15: Conferencias y estudios comentados; todos los domingos de 9 a 12: clases de Corte y confección a cargo de la Sta. Felisa Arraiza. Lunes: Clases de dibujo de 20.30 a 22.30 a cargo del Sr. Benjamín Bagnasco.

Martes a las 20.30: Sesión para socios; de 14 a 17 clases de mecanografía por el señor Manuel Pallás (h.)

Miércoles de 20.30 a 22.30: Clases de inglés por el Prof. Sr. Manuel Alhama.

Jueves a las 20.30: Sesión para socios activos; de 14 a 17 clases de mecanografía por el señor Manuel Pallás (h.)

Viernes 20.30 a 22.30: Clases de inglés Sr. Manuel Alhama.

Sábado de 14 a 17; Clases de mecanografía por el señor Manuel Pallás (hijo).

De 15 a 17: Clases de inglés Sr. Manuel Alhama.

1er. Sábado de cada mes reunión de C. D. a las 20.30.

Segundo Sábado de cada mes a las 20.30 Asamblea Ordinaria.

ESTATUTOS DE LA CONFEDERACION ESPIRITISTA ARGENTINA

Art. 3.º — Son sus fines y propósitos:

Inc. 7.º. Defender el Espiritismo de los ataques injustificados de que pueda ser objeto, así como de los especuladores y charlatanes que a su sombra pretenden medrar, intentando hacer pasar por Espiritismo manejos cuyo verdadero fin es el lucro.

Art. 4.º — Declárase que la Confederación no reconoce como espiritistas, psíquicas o moderno espiritualistas, sino aquellas instituciones que se dedican al estudio y propaganda de la doctrina por medios lícitos y con fines completamente altruistas, tendientes a obtener el progreso moral de la humanidad. No admite, por tanto, a las que se dedican a adivinaciones, sortilegios, cartomancias, etc., así como tampoco a las que pretenden explotar la mediumnidad como medio de vida.

Art. 9.º — A fin de evitar que a su sombra se cometan actos que desprestigien la doctrina espírita, las Sociedades Confederadas no podrán consentir tener el local social en casas donde habiten personas que se dediquen a ejercitar actos repudiados por estos Estatutos.

TARIFA DE AVISOS

	1 año	6 meses
1 página	60.—	32.—
1/2 ”	32.—	17.—
1/4 ”	17.—	9.—
1/8 ”	9.—	5.—
1/16 ”	5.—	3.—

LA IDEA

Organo Oficial del Consejo Federal de la Confederación Espiritista Argentina

REVISTA MENSUAL

Redacción y Administración:

Belgrano 2935.

Correspondencia al Presidente

del Cuerpo de Redacción.

AÑO I

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 1.º DE 1923

N.º 3

OREMOS

Acércate a tu Dios, elévate hacia él, sube muy alto, que allá en el infinito lo hallarás resplandeciente, los ojos de tu “yo” interior lo verán y tu lo sentirás dentro de tí: Oremos en obra y pensamiento, oremos siempre, pues el obrar bien es orar y el que lo hace se acerca a Dios.

Cuando triste y solitario en medio del bullicio de la vida buscas dentro de tí algo que no encuentras — Ora: Cuando te sientas impotente para vencer los obstáculos que interceptan tu marcha hacia la perfección. — Ora:

Cuando el dolor hiera tu corazón y sientas flaquear tus fuerzas para soportarlo con la resignación que el cumplimiento de la misión que tu mismo pediste y que ha de conducirte por la vía más recta a la elevación de tu propio espíritu — Ora.

Cuando las luchas de la vida material ofusquen tu entendimiento y pierdas el timón de tu propia barca — Ora.

Cuando hayas realizado una buena obra, cuando tu cerebro vibre al unísono de tu propio corazón, cuando tu conciencia te dicte frases de íntima alegría, cuando te sientas sonreír dentro de tí — es la oración que fluye de tu ser — Ora, ora siempre, pero hazlo abriendo el corazón, eleva tu espíritu, y poniendo tus ojos en la altura encontrarás la luz resplandeciente que iluminará tu entendimiento y rasgando la noche de tus penas te traerá nueva aurora: Ora; que todo en el universo es oración, oran los astros que resplandecientes lucen iluminando tu pupila material, oran los planetas en su veloz carrera sin rozarse jamás, ora la flor que plácida se mece a impulsos de la brisa, ora el bosque frondoso que se agita sacudido por recio vendaval, ora el arroyo que tranquilo se desliza ofreciéndonos sus aguas cristalinas. Ora el átomo en su febril actividad. Ora en sus rugidos el león; todas las cosas oran en su íntimo lenguaje alabando al creador; la grande armonía del universo es toda una oración. El hombre que es quien mejor comprende la magnitud de la creación que observa, reuniéndose al consorcio universal; es quien más debe orar.